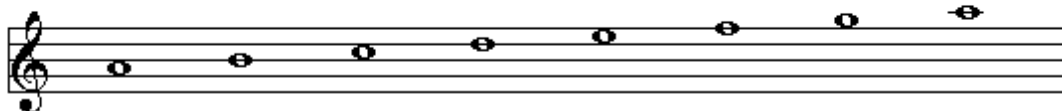
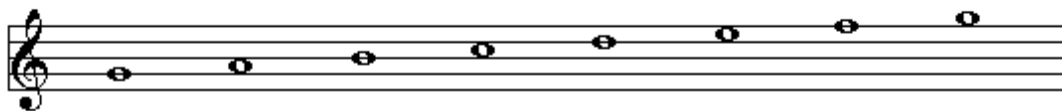
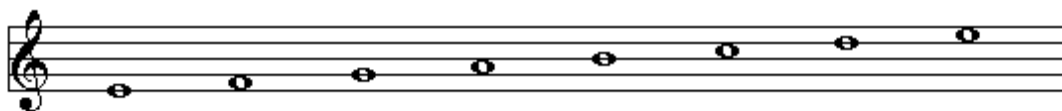
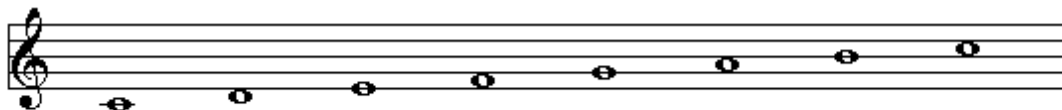


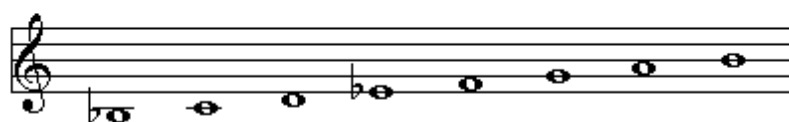
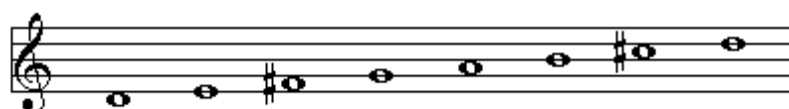
Nombre y apellidos:

- ¿A qué llamamos escala?
- ¿Qué nombre recibe la música de la antigua Grecia que se formaba mediante un sistema de siete escalas bien definido?
- Indica a que modo pertenecen las siguientes escalas:



- ¿Qué modos empiezan a usarse a partir del siglo x?
- ¿Qué dos modos se utilizan a partir de los siglos xvii y xviii?
- ¿A qué modos griegos corresponden estos dos modos?
- ¿Qué nombre recibe el primer grado, o primer sonido, de cualquier escala?
- ¿A qué nos referimos cuando decimos que una obra está en una u otra tonalidad?
- ¿Cuáles son los tres tipos de escala menor?
- ¿En qué tonalidades están escritas las siguientes obras?

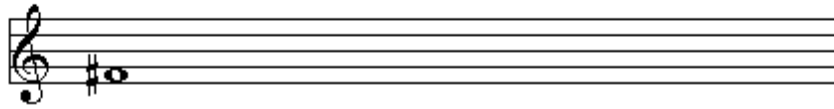
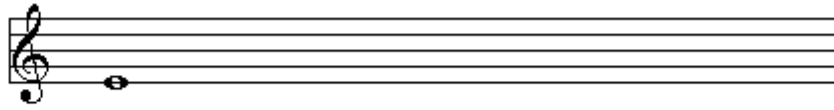
- ◆ Sinfonía número cinco en Do menor
- ◆ Concierto para violín en Si bemol menor
- ◆ Sonata para piano en La Mayor
- ◆ Concierto para clarinete en Re Mayor
- ◆ ¿Entre qué grados de cualquier escala mayor hay un semitono?
- ◆ Escribe el orden de la serie de los sostenidos
- ◆ Escribe el orden de la serie de los bemoles
- ◆ Indica la tonalidad de las siguientes escalas:



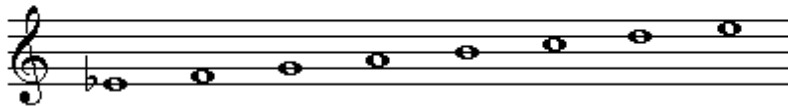
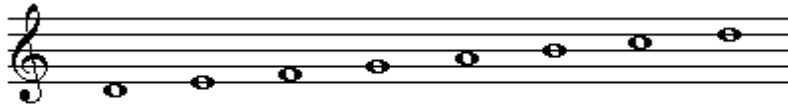
♦ ¿A qué tonalidades pertenecen las siguientes armaduras?



♦ Construye una escala mayor a partir de las notas dadas:



- ◆ Coloca las alteraciones necesarias para que las siguientes escalas sean mayores:



- ◆ Escribe y traduce las alteraciones accidentales de esta melodía en propias. ¿Qué tonalidad es?



- ◆ La siguiente melodía debería estar en la tonalidad La bemol Mayor, pero aquí no hay ninguna alteración; colócalas en el lugar correspondiente:



- ◆ ¿Recuerdas tres tipos de escalas, además de la mayor y la menor?