

**Tema 1. Los sistemas de comunicación. Comunicación y expresión. Unidades. Formas de comunicación. Mecanismo de la comunicación. Cantidad de información.**

ESQUEMA:

**1. LA COMUNICACIÓN**

- COMUNICACIÓN y EXPRESIÓN ,
- INDICES: INDICIOS, ICONOS y SENALES
- PROCEDIMIENTOS DE LA COMUNICACIÓN HUMANA
- MECANISMO DE LA COMUNICACIÓN
- MEDICIÓN DE LA INFORMACIÓN.
- UNIDADES: BITS, BYTES, KILOBITS, ETC.
- PRINCIPIOS FUNDAMENTALES.

**TEMA 1 ; LOS SISTEMAS DE COMUNICACIÓN.**

**• LA COMUNICACIÓN**

La lingüística estudia el lenguaje y el sistema de comunicación .La comunicación tiene tres requisitos previos;

- Artificialidad; utilización de los elementos artificiales ( como por ejemplo un semáforo)
- Intencionalidad el emisor debe tener intención de comunicar.
- Univocidad; Tiene que haber un único significado o voz.

**Lingüística**, ciencia que estudia el lenguaje. Puede centrar su atención en los sonidos, las palabras y la sintaxis de una lengua concreta, en las relaciones existentes entre las lenguas, o en las características comunes a todas ellas. También puede atender los aspectos psicológicos y sociológicos de la comunicación lingüística.

Las lenguas se pueden describir y estudiar desde diversas perspectivas. Tal y como son en un determinado periodo de tiempo, por ejemplo el español de Buenos Aires en la última década del siglo XX: es lo que se denomina estudio sincrónico. En sentido contrario, estudiar los cambios sufridos en su evolución a lo largo del tiempo, es lo que se denomina estudio diacrónico. Buen ejemplo de este tipo de estudio lingüístico lo representa el paso del latín vulgar hasta la aparición de las lenguas románicas. En el siglo XX la lingüística trabaja haciendo compatibles las dos direcciones. En tanto que el siglo XIX centró el estudio del lenguaje en un enfoque diacrónico.

Además cabe estudiar el lenguaje como fin en sí mismo, que constituye el estudio teórico, y como medio para ser aplicado a otras ramas del saber o a técnicas concretas, que es un estudio aplicado. La lingüística teórica elabora modelos que expliquen el funcionamiento del lenguaje, cuáles son sus estructuras y sus componentes. La lingüística aplicada incorpora sus descubrimientos científicos al campo de la enseñanza de idiomas, la elaboración de repertorios léxicos, sintácticos o fonéticos, y la terapia de los trastornos del lenguaje. En los últimos años esa elaboración de repertorios ha tenido su aplicación informática en la traducción automática, iniciada por los rusos en los años cincuenta, y en el reconocimiento de la voz por los ordenadores.

**Partes y aspectos de la lingüística**

Existen varios enfoques para estudiar y describir las lenguas y los cambios habidos en ellas. De cualquier forma cada uno suele tratar: los sonidos o fonemas de la lengua (Fonética y fonología), la forma de las palabras (morfología y procedimientos de formación de las palabras) y las relaciones de las palabras en la

oración y la frase (syntaxis). También se estudia el léxico y el significado de las palabras de una lengua (semántica y lexicografía).

La fonética estudia todos los sonidos de una lengua y cómo se emiten. La fonología estudia e identifica el comportamiento de los sonidos como unidades mínimas de significación en una lengua. Así como los demás elementos llamados suprasegmentales (entonación en el caso del español).

La morfología estudia las unidades portadoras de significación de las lenguas, que se llaman morfemas. Pueden ser raíces (como la española *-duc-* que da lugar a *producir, introducir, reducir, deducir*), o palabras aisladas (como *gato*), o desinencias como las de género, número, conjugación, tiempo verbal, etcétera (como *-a, -o, -s, -er, -ré*), o prefijos que se añaden a la raíz para crear palabras compuestas (como *pro-*, *intro-*, *con-*, *re-*), o sufijos derivativos para formar aumentativos (como *-ón, -azo*), diminutivos (como *-ito, -ico*), adjetivos (como *-tivo*), adverbios (como *-mente*) o las alteraciones fonéticas de las formas verbales en los verbos irregulares (como *poder, puedo, pude*). En las lenguas flexivas, como en el caso del español o del alemán, la morfología describe las variaciones gramaticales y los accidentes del grupo nominal y del verbo.

La syntaxis estudia las relaciones que se establecen entre los distintos elementos que forman una oración o una frase sin verbo. A la syntaxis le corresponde establecer toda una tipología de las lenguas en función del orden de los elementos básicos sujeto-verbo-objeto, modelo al que pertenece el español.

La semántica es una parte de la lingüística que estudia el significado de las palabras y de las oraciones.

Cuando no se da alguno de estos requisitos no se trata de lo que conocemos como **comunicación** sino que recibe el nombre de **expresión**. Por ejemplo las huellas no tienen carácter comunicativo, al menos técnicamente hablando.

Toda cosa que nos pueda ofrecer información se llama índice, este a su vez se divide en tres:

- INDICIOS; Son claramente expresivos.
- ICONOS; le falta algún requisito que suele ser normalmente la artificialidad. Están influidos por la realidad y suelen ser imágenes (por ejemplo; Mapa)
- SEÑALES; Elementos comunicativos.

No habría señales si no existieran los iconos ya que estos son el principio de las mismas.

La filogenia es el estudio de la evolución de la especie, reflejando en la ontogenia que es la ciencia que trata el desarrollo del hombre.

## 2. PROCEDIMIENTOS DE LA COMUNICACIÓN HUMANA

Cuando los humanos nos comunicamos utilizamos cuatro procedimientos:

- **Vocal**, elementos relacionados con el aparato fonador, como la entonación, el tono, el timbre, etc.
- **No vocal**, todo lo no relacionado con el aparato fonador, como los gestos.
- **Verbal**, todo aquello cuya unidad básica es la palabra.
- **No verbal**, todo lo que no es palabra.

Si combinamos estos cuatro procedimientos podemos caracterizar las formas básicas de comunicación humana:

- Verbal y vocal es el habla.
- No verbal y vocal es la entonación.

- No vocal y verbal es la escritura.
- No vocal y no verbal son los gestos.
- **MECANISMO DE LA COMUNICACIÓN;**

Vamos a recordar el esquema del mecanismo de la comunicación ideado por SHANNON y WEAVER (ingenieros de la compañía telefónica estadounidense Bell):

RUIDO

F. INF. MENSAJE TRANS. COD. SEÑAL CANAL SEÑAL REC. DEC. MENSAJE DESTINATARIO.

REDUNDANCIA

(F. INF.: fuente de información; TRANS. COD.: transmisor codificador; REC. DEC.: receptor codificador )

Hay que tener en cuenta que se trata de un mecanismo general; para el lenguaje humano natural agrupamos la fuente de información y el transmisor codificador bajo el rótulo de emisor; del mismo modo hacemos con el receptor decodificador y el destinatario: receptor .

Debemos recordar que **ruido** es cualquier cosa que obstaculiza la comprensión del mensaje, por ejemplo, cuando hablamos son ruidos: lo que se entiende coloquialmente por ruido, un resfriado, una borrachera, la excesiva rapidez o lentitud, etc.; cuando escribimos son ruidos: las faltas de ortografía, el trazo tembloroso, las manchas, etc. Hay que observar que el ruido puede actuar sobre cualquier elemento del mecanismo de la comunicación, Por redundancia entendemos aquellos elementos que no aportan información nueva pero que "\ sirven para prevenirlos efectos del ruido. Por ejemplo, alzar la voz, la buena caligrafía, o el "– hecho de que en los semáforos haya hombres pintados o la repetición que muchas veces viene dada por la norma; así, lo normal en español es duplicar el complemento indirecto: A Juan le duele la cabeza

#### 4. MEDICION DE LA INFORMACION

Dentro del lenguaje humano , existe la posibilidad de conocer la cantidad de información transmitida.

ACRONIMO es un apalabra formada por trozos de otras palabras.

Los principios fundamentales para saber si hay mas o menos información son;

- **LA POSIBILIDAD DE ELECCIÓN;** Un mensaje transmite información cuando existe la posibilidad de elegir elementos. Ejemplo; los pobres carecen (de) dinero.

La palabra de transmite 0 bites de información ya que no existe posibilidad de elección.

- **NUMERO DE CODIFICACIONES;** Cuanto mas amplia sea la lista en la que yo elija mas información puede llegar a transmitir . Ejemplo; ¡Que plasta! Exige realizar muchas descodificaciones para saber el significado.
- **REPETICIÓN DEL MENSAJE;** Ala aumentar la repetición , el numero de codificaciones disminuye ya que se pierde información.
- **CUERPO MATERIAL DEL MENSAJE;** Cuanto mas cuerpo material tenga el mensaje mas información transmite . por otro lado la excesiva utilización de una palabra da como resultado el acortarla.

GRUPAL; posibilidad de mantener una palabra.

Ø

BAJA ENTROPÍA ∅

∅ ∅ DERIVADOS

∅ COMUN; Restituir ∅

- SUSTITUCIÓN

## **Tema 2. La semiología. Orígenes y direcciones. Clasificación de los códigos.**

ESQUEMA:

- LA SEMIOLOGÍA
- CLASIFICACIÓN DE LOS CÓDIGOS
- SEGÚN LA RELACIÓN ENTRE LOS RASGOS PERTINENTES DEL SIGNIFICADO DE LAS SEÑALES
  - Relaciones posibles: exclusión, inclusión e intersección.
  - Clasificación
- SEGÚN LA DOBLE ARTICULACIÓN
  - La doble articulación
  - Clasificación
- OTRAS CLASIFICACIONES

### **1. LA SEMIOLOGIA ;**

Es la ciencia que estudia los sistemas de comunicación ; los semas de Ferdinand de Saussure considerado el padre de la lingüística . A partir de la corriente de Saussure se divide en dos corrientes o escuelas;

- Semiología de la comunicación ( SEÑALES)
- Semiología de la significación ( INDICES; todo lo que se puede interpretar es lo que se estudia)

**Semiótica**, también conocida como semiología o ciencia de los signos. Sus principales fundadores fueron el filósofo estadounidense C. S. Peirce y el lingüista suizo Ferdinand de Saussure. Ambos basan sus teorías en la distinción fundamental dentro del signo entre significante y significado, es decir, entre la forma escrita del signo y lo que representa. Peirce empleaba los términos *signans* y *signatum*, mientras que Saussure prefirió *signifiant* (significante) y *signifié* (significado). Peirce consideraba que la semiología era la base de la propia lógica, y describe la lógica como la ciencia de las leyes necesarias generales de los signos. Gran parte de su obra supone un intento por clasificar los signos en función de la naturaleza que existe entre significante, significado y objeto. La obra de Saussure estudia principalmente el signo lingüístico y establece una clasificación que permite distinguir entre diversos aspectos del lenguaje. Saussure está considerado el fundador de la lingüística estructural y del estructuralismo. Sus análisis semióticos tienden a desarrollarse en términos de pares opuestos: en primer lugar, los estudios lingüísticos pueden ser diacrónicos (históricos) o sincrónicos (sobre un momento concreto). En segundo lugar, el lenguaje puede considerarse como lengua o como habla, es decir, como el conjunto global de reglas sintácticas y semánticas de una lengua determinada o atendiendo a sus manifestaciones individuales. En tercer lugar, el signo consta de un significante y un significado; la relación que existe entre ambos es arbitraria y los dos dependen de una amplia red de diferencias. Estas teorías del significado influyeron no sólo en la lingüística, sino también en la teoría literaria (Roland Barthes), en la antropología (Claude Lévi-Strauss) y en el psicoanálisis (Jacques Lacan).

- LA CLASIFICACION DE LOS CODIGOS;

Los rasgos pertinentes son aquellas señales y/o elementos necesarios

- Relaciones posibles;

- EXCLUSIÓN ; dos palabras que a pesar de que están unidas se excluyen ( por ejemplo ; verde ; Adjetivo de color , historia; sustantivo abstracto.
- INCLUSIÓN; elementos generales que engloban otros mas pequeños( por ejemplo; señal de prohibición engloba a las demás

Léetelos; léete el libro --- léete el folleto

♦ INTERSECCIÓN; Elementos que y tienen rasgos comunes y no comunes con otros elemento.  
A El menú X Lee el menú

B Lee Y Lee el libro

C El libro

- Clasificación;

- ♦ Códigos sin relación; sus señales no presentan exclusión , inclusión e intersección. ( por ejemplo el timbre de salida que solo indica cambio)
- ♦ Códigos que solo presentan exclusión; Las señales no se confunden ( por ejemplo el semáforo)
- ♦ Códigos que presentan los tres tipos de relación; ( por ejemplo el lenguaje)

CLASIFICACION SEGÚN LA DOBLE ARTICULACION; (doble división) , una cosa es articulada si la podemos montar. Existen dos articulaciones

- ♦ SIGNIFICADO; que nos da como unidades los SEMAS en semiología ( elementos mínimos) y en lingüística monemas ( parte de la palabra que posee significado)
- ♦ SIGNIFICANTE; que en semiología nos da como unidades las figuras y en lingüística se llaman fonemas ( unidades mínimas que carecen de significado.

CLASIFICACION DE LOS CODIGOS

- ♦ SISTEMAS COMUNICATIVOS CUYAS SEÑALES NO SE PUEDEN DIVIDIR

Por ejemplo; el semáforo

- ♦ SISTEMAS COMUNICATIVOS QUE SOLO TIENEN LA PRIMERA ARTICULACIÓN;

Por Ejemplo; 3 " 2 ( anotación matemática manual)

- ♦ SISTEMAS COMUNICATIVOS QUE SOLO TIENEN LA SEGUNDA ARTICULACIÓN
- ♦ SISTEMAS COMUNICATIVOS QUE POSEEN LA 1ª Y LA 2ª ARTICULACIÓN.

Por Ejemplo; el lenguaje humano natural.

OTRAS CLASIFICACIONES

- ♦ Según el significado por el que captamos el código desde el punto de vista del receptor:
  - ◊ Auditivo; lenguaje
  - ◊ Visuales; código de circulación
  - ◊ Táctil; sistema braille

◇ Según el significante

La ausencia de señal es una señal.

### **Tema 3. Especificidad del lenguaje humano. Neurofisiología. Primates y lenguaje. Propiedades del lenguaje**

ESQUEMA:

◇ ANATOMÍA y NEUROFISIOLOGÍA

◇ LOS EXPERIMENTOS CON PRIMATES

◇ PROPIEDADES DEL LENGUAJE

#### 3.1. PROPIEDADES DEL SISTEMA

3.1.1. Arbitrariedad

3.1.2. Dualidad

3.1.3. Productividad

3.1.4. Discreción

3.1.5. Reflexividad

#### 3.2. OTRAS PROPIEDADES

3.2.1. Semántica .

3.2.2. Desplazamiento

3.2.3. Intercambiabilidad

3.2.4. Retroacción

3.2.5. Especialización

3.2.6. Transmisión cultural

3.2.7. Carácter asimilable

3.2.8. Prevaricación

3.2.9. Efabilidad

#### 3.3. CONCLUSIONES

3.3.1. Relación entre las propiedades principales

3.3.2. Teorías evolutivas y lenguaje

#### ESPECIFICIDAD DEL LENGUAJE

## 1 ANATOMIA Y NEUROFISIOLOGÍA

La anatomía nos permite hablar pero no explica el lenguaje. Existe un aparato fonador que es el encargado de emitir los sonidos y el que nos permite hablar; este está compuesto por;

- ◊ Los músculos de la cara ; que nos permiten realizar los sonidos oclusivos o explosivos como; P , T , K.
- ◊ La lengua; corta y musciosa que nos permite la articulación rápida.
- ◊ Los dientes que nos permiten los sonidos fricativos como S , F...etc.
- ◊ La laringe baja; nos permiten tener una faringe larga para tener mejor resonancia.

La expiración es mas lenta cuando hablamos así controlamos la salida del aire para realizar los sonidos controlados.

Neurofisiología; El cerebro humano es mas grande y mas complicado que el del resto de animales , aparte de la lateralización , exclusiva del cerebro humano , en dos hemisferios ; así el lenguaje se centra en un solo hemisferio ( especializado) , el izquierdo.

Neotenia\*; significa que la fase juvenil del animal dura mucho , , es larga para asi poder asociarnos.

El cerebro del *Homo sapiens* es grande (capacidad media de 1.400 cc) y tiene más o menos el doble del tamaño que el cerebro de sus antepasados prehistóricos. Este espectacular aumento del tamaño cerebral en tan sólo 2 millones de años se consiguió en virtud de un proceso denominado neotenia, que consiste en la retención de características propias de estados juveniles durante más tiempo. El estado juvenil del cerebro y el desarrollo del cráneo se prolongan en el tiempo de forma que crecen durante un periodo de tiempo más largo que el habitualmente requerido para alcanzar la madurez sexual. A diferencia del cráneo adulto de los humanos primitivos, que tenían una frente poco prominente y una mandíbula dirigida hacia delante, el cráneo del hombre con variaciones de poca importancia desde el punto de vista biológico conserva un tamaño grande en comparación con el resto del cuerpo, tiene una bóveda craneana redonda y elevada, una cara aplanada y una mandíbula de tamaño reducido, lo que en conjunto recuerda a las características del cráneo del chimpancé joven. El agrandamiento del cráneo requiere a su vez modificaciones anatómicas para que el feto pueda pasar a través del canal del parto; en consecuencia, la pelvis se ensancha al llegar a la madurez (con la consiguiente pérdida de velocidad en la locomoción), y el niño nace en un estado de desarrollo prematuro. La capacidad cerebral de un chimpancé al nacer es el 65% de la que posee un chimpancé adulto; el *Australopithecus*, un homínido que existió hace 3 millones de años, que ya caminaba en posición erecta, nacía con una capacidad cerebral del 50% de la del adulto. Por el contrario, los recién nacidos del hombre actual tienen sólo el 25% de la capacidad cerebral del adulto, lo que se traduce en un periodo más largo de dependencia del cuidado materno. El desarrollo neurológico del cerebro humano joven, que crece a gran velocidad, se produce gracias a un periodo prolongado de estimulación y dependencia de los adultos; se ha comprobado que en aquellos casos en que el ser humano carece de estos lazos externos en sus primeros años de vida, el desarrollo del cerebro es incompleto.

## 2 EXPERIMENTOS CON PRIMATES.

El primero se realizó en 1952, en el cual se intentó enseñar palabras a un chimpancé durante tres años, y solo se le logró enseñar tres palabras cortas, todo un fracaso debido al método.

A partir de 1969 se cambian los métodos de experimentación, enseñando señas y no palabras. La chimpancé Washoe aprendió unas 80 señas del primer tipo de gramática, lo malo es que era un lenguaje muy concreto así que se intentó abstraer.

La abstracción se consiguió con la chimpancé Sarah, que llegó a expresar una idea abstracta. Años más tarde, con ayuda de un teclado especial, se consiguió enseñar al mono Kanzi a expresar varias ideas abstractas.

### **3. PROPIEDADES DEL LENGUAJE**

#### **3.1. PROPIEDADES DEL SISTEMA**

Existen muchos sistemas de comunicación, unos son humanos, como el lenguaje o el código de circulación, y otros animales, como el lenguaje de las abejas, las señas de poderío social de los primates, las señas de comunicación sexual de cérvidos y peces, etc. Podemos preguntarnos qué características o propiedades tiene el lenguaje humano natural que, en su conjunto, lo diferencian de los demás. Algunas de las más importantes son las que siguen.

##### **3.1.1. Arbitrariedad**

Con esta propiedad aludimos a que el modo de ser del significado no se proyecta en el significante; un ejemplo de esto lo tenemos en la existencia de distintas lenguas. Como posibles excepciones siempre se han citado las onomatopeyas, pero:

- ◊ no son calcos de la realidad, sino imitaciones lingüísticas. Así, ping-pong no es exactamente el sonido de la pelotita, y guau no es el ladrido del perro.
- ◊ Son distintas según las lenguas. Ej.:

español: quiquiriquí / francés: cocorocó

##### **3.1.2. Dualidad**

Con esta propiedad aludimos a que el lenguaje tiene doble articulación en monemas y fonemas. La razón es de economía; por ejemplo, el español tiene sólo 24 fonemas, con los que podemos crear miles de monemas y, en teoría, infinitas oraciones.

##### **3.1.3. Productividad**

Es la capacidad para hacer nuevas oraciones no oídas ni pronunciadas antes. Por ejemplo, yo tengo el esquema sintáctico-semántico mental del verbo COMER que tiene un sujeto animado y un complemento directo no animado y puedo crear oraciones como Luis come patatas sin haberla oído nunca antes. Esta propiedad es muy importante porque nos demuestra que el lenguaje no es una conducta más.

##### **3.1.4. Discreción**

También se llama discontinuidad y nos dice que la mayoría de las unidades del



lenguaje es discreta, es decir hay diferencias tajantes entre unidades. Así una palabra tiene principio y final, al igual que una oración o un fonema.

### **3.1.5. Reflexividad.**

Es la capacidad que tiene el lenguaje para referirse a sí mismo.

## **3.2. OTRAS PROPIEDADES**

### **3.2.1. Semántica**

El lenguaje nos transmite, entre otras cosas, información relacionada con la realidad

### **3.2.2. Desplazamiento**

Con esta propiedad nos referimos a que el lenguaje puede hacer referencia a objetos, conceptos o acontecimientos alejados en el espacio y en el tiempo. Es una facultad casi exclusiva del lenguaje humano y parece ser que se ha adquirido por evolución. De hecho, los niños tardan bastante en adquirir los elementos deícticos, especializados para este fin (allí, entonces, aquel, este, etc.).

### **3.2.3. Intercambiabilidad**

Todo organismo dotado para recibir mensajes también puede transmitirlos. Muchos sistemas comunicativos animales no tienen esta propiedad.

### **3.2.4. Retroacción**

También llamada retroalimentación o feed-back, mediante la cual podemos autocorregimos simultáneamente a la emisión del mensaje. Si esto no fuera así, el mensaje resultaría ininteligible. Este es el problema que tienen los sordos, que no aprenderán a hablar hasta que no se controlen por otros medios como los movimientos de la lengua, las vibraciones de las cuerdas vocales o aparatos especializados.

### **3.2.5. Especialización**

Decimos que un sistema está altamente especializado cuando el efecto de la señal sobre el organismo receptor no es completamente previsible. Esto diferencia al lenguaje de los sistemas comunicativos animales. Así, no se conocen casos de abejas que se nieguen a ir a recolectar polen tras recibir el mensaje pertinente, mientras que un mensaje humano como estudia no implica que el receptor se vea obligado a estudiar.

### **3.2.6. Transmisión cultural**

Aunque el lenguaje parece tener un componente innato (gen ético ), al igual que los sistemas animales, sus realizaciones concretas –las lenguas– pasan de generación en generación por medios no gen éticos

### **3.2.7. Carácter asimilable**

Las lenguas se pueden aprender.

### **3.2.8. Prevaricación**

A diferencia de otros sistemas comunicativos, con el lenguaje podemos mentir, dar información falsa o vacía; independientemente del uso, puesto que todas las lenguas tienen elementos que sirven para eso. Un caso típico es el eufemismo, que no se circunscribe sólo al ámbito sexual o escatológico. Unos ejemplos:

*Ministerio de Trabajo*, que se ocupa fundamentalmente del paro.

*Reconversión*, o despidos.

*Se ha roto el plato*, por He roto el plato.

*Me han suspendido*, por He suspendido.

*No me acuerdo de la pregunta*, por No lo sé.

*Estoy muy cansada*, por Haz el favor de fregar tú los platos.

### **3.2.9. Efabilidad**

Cualquier pensamiento puede ser dicho; prueba de ello es que las lenguas son intertraducibles. Si a veces no conseguimos expresar correctamente una idea, la insuficiencia no es culpa de la lengua en cuestión (inglés, español, etc. ) sino del hablante o traductor .

## **◇ CONCLUSIONES**

### **◇ RELACION ENTRE LAS PROPIEDADES DEL LENGUAJE**

DUALIDAD; Doble articulación ( significante / significado ) , s , p , a , o son unidades sin significado , pero por combinación de estas unidades obtenemos otra con significado; sopa.

Sopa es un referente , que podemos cambiar , lo que nos lleva a;

REFLEXIVIDAD; sopa tiene 4 letras ( este es metalenguaje)

Sopa es el profesor de lingüística , esto es;

PREVARICACIÓN; mentir , utilizar significantes con significados falsos a propósito , así que mentir es expresar un pensamiento , ( si se expresa ) , esto es;

EFABILIDAD; un pensamiento cualquiera se puede expresar a través del lenguaje.

## **◇ TEORIAS EVOLUTIVAS DEL LENGUAJE**

¿Cómo y cuando surge el lenguaje?

- El hecho de que somos animales sociales
- No existen folios que nos permitan estudiar

el origen del lenguaje puesto que las partes que los realizan son partes corporales blandas que no dejan restos.

Por ello hay dos teorías , que son muy contrapuestas:

- ◊ De Arsuaga y Martínez ; dice que el lenguaje es muy antiguo ( 300.000 años). Piensan que el Homo Sapiens Neandertalis habla debido a una gran capacidad craneana , así como sus antecedentes , el Heiderbelgensis y el Erganter.
- ◊ De Tattersall; al contrario que la anterior , el lenguaje es reciente ( 50.000) años , dicen que los neandertales no hablaban sino que solo lo hacen los Sapiens. Su argumentación es que el tamaño del cuerpo del neandertal es muy grande ( cerebro proporcionalmente mas pequeño) y no hay actividad simbólica.

Hace 100.000 años surge el homo Sapiens , pero con ello el lenguaje. Cuando la mente se vuelve mas simbólica ( semiotización de la realidad ) vemos las cosas como símbolos; requerimos el lenguaje. Los 4 aspectos que hacen que la mente se vuelva simbólica son:

- MUERTE; el humano es el único que sabe que va a morir. Se hacen ritos funerarios para realizar la muerte de un ser pasado, y con vistas a su vida futura.
- SUEÑO; pensaban que los sueños eran actos futuros
- VERGÜENZA; debido a las leyes sociales; No hagas esto ( futuro)
- JUGUETES; No solo jugamos sino que fabricamos juguetes para preparar al niño para el futuro.

Entonces podemos decir que cuando el Homo Sapiens hace referencia alejadas en el tiempo , tanto pasado como futuro , requiere un sistema de símbolos ( lenguaje)

#### **Tema 4. Funciones del lenguaje. Bühler. Jakobson. Las funciones del lenguaje infantil.**

ESQUEMA:

- ◊ INTRODUCCIÓN
- ◊ K. BÜHLER
- ◊ R. JAKOBSON

#### **4. LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE INFANTIL**

##### **4.1. PIAGET**

- ◊ VIGOTSKY
- ◊ HALLIDA Y

##### **4.3.1. Características de su teoría**

##### **4.3.2. Funciones o modelos**

##### **4.3.3. Diferencias niños / adultos**

##### **4.3.4. Implicaciones pedagógicas**

#### 4.4. EGOCENTRISMO LINGÜÍSTICO DE ADULTOS

##### 1. INTRODUCCIÓN

El lenguaje es muy complejo y, a primera vista, sirve, al menos, para tres cosas:

- ◊ Hablar de los objetos.
- ◊ Establecer una relación social.

3. Darse a conocer.

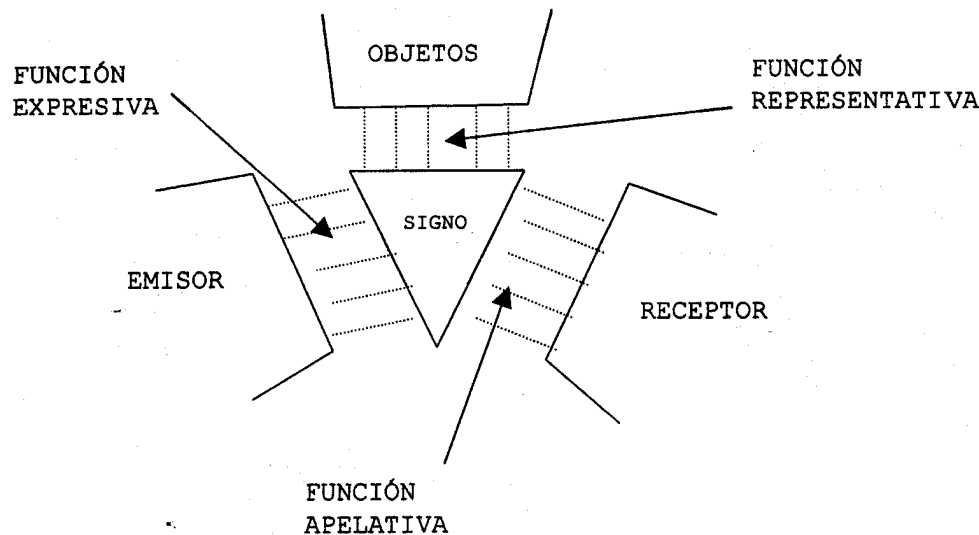
La primera utilidad puede ser estudiada más fácilmente que las otras dos que son más complejas y difíciles por lo que han estado desatendidas en la tradición lingüística.

Podemos preguntarnos para qué sirve el lenguaje, qué funciones tiene. El primer autor que se ocupó de esto fue:

##### 2.K. BÜHLER

En Teoría del lenguaje expone sus ideas. Para este autor el lenguaje tiene siempre una finalidad, que puede ser variada puesto que el signo lingüístico ( como se ve en el gráfico siguiente) puede referirse a:

- Los objetos (función **representativa**)
- el emisor (función **expresiva**)
- el receptor (función **apelativa**)



Cada acto verbal tiene siempre las tres, aunque en grados diversos. La teoría de BÜHLER, fue desarrollada por:

##### ◊ R. JAKOBSON

Relaciona los elementos que intervienen en la comunicación con las funciones del lenguaje:

CONTEXTO

## REFERENCIAL

EMISOR MENSAJE RECEPTOR

## EMOTIVA POETICA CONATIVA

CANAL O CONTACTO

## FATICA

CODIGO

## METALINGUISTICA

Recordemos a qué se alude con estas funciones:

- ◇ EMOTIVA, cuando el mensaje da información sobre el emisor (coincide con la función expresiva de BÜHLER). Ejemplos típicos del español son las exclamaciones, aumentativos y diminutivos.
- ◇ CONATIVA, cuando el mensaje se refiere al receptor. Coincide en gran parte con la apelativa de BÜHLER, pero para éste servía para llamar la atención del oyente y para JAKOBSON también sirve para convencer, modificar la conducta del receptor, etc. (CONATUS en latín significa 'esfuerzo', 'intento').
- ◇ REFERENCIAL, cuando el mensaje se refiere al contexto. Coincide con la representativa de BÜHLER.
- ◇ FÁTICA, cuando el mensaje se refiere al canal o contacto. Los elementos fáticos fueron estudiados por los antropólogos (en especial MALINOWSKY) y sirven para mantener la cohesión social (p.e. determinados tatuajes o determinadas marcas de pantalones entre los jóvenes ). En lingüística, son elementos que sirven para mantener la cohesión comunicativa, especialmente para mantener, abrir o cerrar la comunicación. El ejemplo típico son los si...si... repetidos durante una conversación telefónica, pero hay multitud como:

¿Estudias o trabajas?

Parece que vamos a tener buen tiempo hoy

Se me hace tarde, etc.

- ◇ POÉTICA, cuando el mensaje se centra en sí mismo, es decir, cuando el hablante tiene la intención de jugar con el mensaje, normalmente rompiendo o desviándose del código. El ejemplo típico es la literatura, pero también puede citarse la publicidad y el habla cotidiana con rimas, refranes, juegos de palabras, chistes sobre equívocos lingüísticos, etc. Ejs.:

Un poco de Magno es mucho.

El bello y la bestia. (anuncio de un coche todo terreno )

La cagaste, Burt Lancaster.

No te enrolles, Charles Boyer .

◊ **METALINGÜÍSTICA**, cuando el mensaje se refiere al código, es decir, usamos el lenguaje para hablar del propio lenguaje. El ejemplo típico es la lingüística, pero también hay función metalingüística en el habla cotidiana. Ejs.:

–¡No!

–Ese no que has dicho me parece fuera de tono.

–El sí de las niñas.

Los mensajes siempre tienen más de una función, pero se establece una jerarquía. Así, JAKOBSON señala que los géneros literarios se pueden clasificar de acuerdo con esto:

POÉTICA + REFERENCIAL ! épica

POÉTICA + EMOTIVA ! lírica

POÉTICA + CONATIVA ! dramática.

Hay que tener en cuenta que, en la práctica, se plantean problemas de confusión entre funciones, especialmente entre las funciones poética y metalingüística y entre las funciones fática y conativa.

#### **4. FUNCIONES DEL LENGUAJE INFANTIL.**

Para los niños y los adultos no es igual la importancia que se dan a las funciones del lenguaje.

#### ◊ **JEAN PIAGET**

Un niño no usa el esquema EMISOR–MENSAJE–RECEPTOR porque le niño es egocéntrico , así que en su esquema se suprime el receptor. Con el tiempo el niño usará el lenguaje socializado ( tendrá en cuenta al receptor). Para decir esto Piaget se basa en los fenómenos de;

- ECOLALIA; (gusto por el eco) ; al niño le gusta oír repetido un sonido cualquiera .
- MONOLOGO O SOLILOQUIO; el niño se cuenta a el mismo una historia o algo cuando esta solo.
- MONOLOGO COLECTIVO; cuando esta acompañado con una palabra que oyen se ponen a hablar de aquello que les recuerda esa palabra , y al mismo tiempo una palabra que el pronuncia produce el mismo efecto.

#### ◊ **L. VIGOTSKY**

Considera la teoría de Piaget errónea , decía que el primer lenguaje del niño es socializado , como llorar para pedir comida. Es cuando crecen cuando llega el lenguaje interior pero para llegar a el es necesario el entrenamiento que da el lenguaje egocéntrico.

PIAGET; L. Egocéntrico ! L. Socializado.

◇ **MICHAEL HALLIDAY**

Hace una extensión de las ideas de Vigotsky. Características:

- Es una teoría multidisciplinar; es decir no solo de lingüística , tiene elementos de sociología y antropología.
- Es un modelo derivativo , es decir una fracción del lenguaje deriva de otra.
- El niño usa el lenguaje para algo porque conoce sus efectos
- Un aspecto negativo es que se basa en el estudio de un solo niño , que además es aun peor si el niño es de clase lingüística privilegiada ( el cambio de fase es más rápido

Funciones o modelos

**FASE I ; (puramente infantil)**

- **FUNCION INSTRUMENTAL**; Cuando el niño comienza a comunicarse con los adultos para cubrir sus necesidades , controlando sus cosas: Fase instrumental ( = pedir).
- **FUNCION REGULADORA**; Ha comprobado que el uso del lenguaje le ha servido para controlar instrumentos , así que intenta ahora controlar ( regular ) la conducta de los adultos.
- **FUNCION INTERACCIONAL**; Le sirve para relacionarse con el adulto. Así conoce a los que le rodean.
- **FUNCION PERSONAL**; Si hablamos con los adultos los conoce , supone que hablando consigo mismo podrá conocerse. Se compone de monólogos del lenguaje egocéntrico.
- **FUNCION HEURÍSTICA**; (relacionado con las preguntas) de la misma manera que conoce a los que le rodean y a si mismo , también podrá conocer el entorno.
- **FUNCION IMAGINATIVA**; se inventa su propia realidad ( da vida a los juguetes , tiene amigos imaginarios , se inventa palabras)
- **FUNCION REFERENCIAL**; aprende que con el lenguaje puede dar información a otras personas. El niño aprende sobre todo verbos negativos ( como por ejemplo ; no estar ; mi papá no esta.)

En esta fase las funciones son muy distintas entre el niño y para el adulto:

- ◇ Cada función tienen una forma invariable para el niño para el adulto no
- ◇ Una expresión / función , para el niño una oración (expresión) solo tiene una función , mientras que para el adulto puede encontrar varias funciones.

Se alcanza el cambio de la fase I a la fase II cuando el niño pasa de la entonación descendente a la ascendente.

**FASE II**

- **FUNCION PRAGMÁTICA**; De las tres primeras funciones de la fase I el niño deduce que el lenguaje va a tener respuesta
- **FUNCION METACOGNITIVA**; De las cuatro funciones restantes. Aquí el niño concibe el lenguaje como manera de aprendizaje y enseñanza.

**FASE III**

Acto del habla todas las funciones se mezclan ( a partir de aquí no se habla de funciones en si). Se puede dividir en;

- C. IDEATIVO; conocimiento de si mismo y del entorno que le rodea.
- C. INTERPERSONAL; diferenciación de relación entre distintas personas. No se puede hablar de la misma manera a un hermano que a un profesor.
- C. TEXTUAL; mecanismos lingüísticos que ponemos en funcionamiento para usar el lenguaje.

Esta teoría de Halliday tiene Implicaciones pedagógicas;

Completa la teoría del déficit lingüístico de Bernstein . Dice que el fracaso escolar se da en lenguaje de clase social baja principalmente porque tienen un lenguaje diferente al del colegio. Halliday nos dice el origen del déficit , y es por las funciones englobadas en la función metalingüística , porque no ha aprendido a conocer el entorno , imaginar , conocerse a si mismo y dar información

### **Tema 5. Adquisición del lenguaje. Teorías principales. Fases generales.**

ESQUEMA:

- ◇ INTRODUCCIÓN
- ◇ PRINCIPALES TEORÍAS
  - 2.1. CONDUCTISTAS
  - 2.2. INNATISTAS
- ◇ COGNITIVAS
- ◇ ALGUNOS DATOS DISCUTIDOS
- ◇ FASES GENERALES
- ◇ FASE DEL NO LENGUAJE
- ◇ Primeros sonidos ;
- ◇ Balbuceo
- ◇ FASE DEL PRELENGUAJE
- ◇ Descodificación
- ◇ Articulación
- ◇ PRIMER LENGUAJE
- ◇ LENGUAJE
- ◇ **INTRODUCCION;**

Es interesante estudiar el lenguaje infantil por;

- la relativa especificidad ; el desarrollo del lenguaje es en parte específica. ( lingüístico , motriz y cognitivo.
- Los problemas con los métodos:
  - Observación; problemas ! defecto de la muestra , muy pocos niños a observar y los psicólogos y lingüistas hablan en base a su especialidad. Es poco científico
  - Experimentación; problemas !son difíciles en si mismo.
  - Simulación del cerebro humano con ordenadores; problema ! no se puede comparar el cerebro humano con los ordenadores.

### **2. PRINCIPALES TEORIAS.**



## ◇ CONDUCTISTAS.

Dicen que el lenguaje se aprende como cualquier otra conducta. Se aprende con el esquema:

ESTIMULO ! RESPUESTA ! ( REFUERZO).

El principal autor de los conductistas es Skinner.

## ◇ INNATISTAS

Desprestigia la teoría conductista diciendo que el lenguaje no puede ser una conducta porque es creativo ( nadie enseña a un niño a decir una determinada frase , por tanto no la aprende , y por lo tanto no es una conducta). El autor más prestigioso es N. Chomsky que concluye diciendo que el lenguaje es innato.

## ◇ COGNITIVOS

Critica las teorías innatistas. La teoría que expone el mas importante autor de este pensamiento es Piaget , dice que el desarrollo del lenguaje esta subordinado al desarrollo cognitivo; el desarrollo cognitivo no es innato , así que el desarrollo del lenguaje tampoco lo es.

## ◇ ALGUNOS DATOS DISCUTIDOS

- ◇ LOS NIÑOS SALVAJES; no hablan lo que indica que el lenguaje no es innato. Esto ejemplos son escasos y problemáticos pues los niños tenían problemas cognitivos.
- ◇ PARECIDOS DE LAS LENGUAS DEL MUNDO; Todos los niños empiezan a decir palabras fonéticamente y semánticamente parecidas ( Papa , dad , bab...etc) .Los cognitivos rechazan este hecho argumentando que esas palabras son fonéticamente fáciles para los niños.
- ◇ LENGUAS PIDGIN; Es una lengua inventada por un agente sin cultura. Zonas de esclavos de distintos países ( con diferentes idiomas) inventaban un idioma con el que entenderse entre si ; en estos idiomas se da una síntesis muy parecida en todos , que además es infantil. Esto indica (innatismo)
- ◇ COMPLEJIDAD DEL LENGUAJE; El lenguaje es complicado los niños de tres años ya usan sintaxis muy formal , que depende del pensamiento formal que se adquiere a los 12 o 14 años aproximadamente según los cognitivos , pero si ya se usa a los tres años el lenguaje no depende del desarrollo cognitivo , el lenguaje es innato. Como contrapunto el lenguaje no es lo complicado es el metalenguaje
- ◇ SÍNDROMES DEL DESARROLLO COGNITIVO; Hay síndromes como puede ser el Síndrome de Down , que afectan al desarrollo cognitivo. En este síndrome ,la persona , no sabe hablar lo que significa que el lenguaje es aprendido. Pero el desarrollo de Willianos , que afecta al desarrollo cognitivo no afecta al desarrollo del lenguaje.
- ◇ ESTIMULOS LINGÜÍSTICOS; son complicados para los niños para aprender el lenguaje , pero los niños acaban hablando ( por lo tanto indica innatismo). EL maternas ( casa , tele , bibe...etc) sirve para enseñar al niño , y funciona , el niño aprende a hablar ( indica conductismo). Es importante no usar el maternas a partir de un año.
- ◇ ESTIMULOS NEUROLOGICOS; El cerebro humano tiene una cisura ( que es donde se concentra la actividad del lenguaje) en cada hemisferio. La del hemisferio izquierdo es más grande que la del derecho ( indica innatismo). Por el contrario , los

cognitivos dicen o aclaran que el estudio se hace en cerebros adultos , por lo que cabe la posibilidad de que la cisura haya crecido durante el aprendizaje del lenguaje.

David Cristal dice que el lenguaje depende de estas tres teorías.

#### ◊ **FASES GENERALES**

#### ◊ **FASES DEL NO LENGUAJE**

##### **3.1.1 PRIMEROS SONIDOS**

Hay tres tipos de sonidos; el llanto , el arrullo y la risa.

EL LLANTO; hasta los dos o tres meses es muy raro por la reacción de los padres , que no saben porque llora el niño ( hambre ,dolor , necesidad...etc ) y no se adaptan a él.

LA RISA Y EL ARRULLO; se dan a partir de los dos o tres meses. En el arrullo existen dos sonidos , la vocal ae ( mezcla de la a y la e) y la consonante mezcla de k , g y x (fonética de la j) , como la palabra ajo.

##### **3.1.2 BALBUCEO**

Aparece aproximadamente a los 5 meses de vida. Consiste en el gusto por los sonido. Les sirve como gimnasia articularia y como retroalimentación ( asocian sonidos con movimientos bucales y como descubrimiento ( comprobar que cosas producen que sonidos

#### ◊ **FASES DEL PRELENGUAJE**

Esta es la fase en la que aparece le lenguaje , pero no se sabe exactamente cuando. Primero los niños empiezan a entender

#### ◊ **DESCODIFICACION**

El niño entiende lo que le dicen. No se sabe cuando el niño descodifica los mensajes.

#### ◊ **ARTICULACION**

Es cuando el niño empieza a hablar y consta de tres subfases.

◊ SILENCIO; después de la etapa de l balbuceo ,los niños se callan . El motivo de dejar de balbucear es porque comienza a entender lo que dicen a su alrededor e y al no coincidir lo que el niño dice o balbucea con lo que escucha se calla.

◊ MELODÍA; parece que cantan. Aprenden a utilizar la entonación , pero sin palabras. Aparecen las primeras diferencias culturales.

◊ PRIMERAS PALABRAS; Lenguaje propiamente dicho, de los 8 meses a los 18 meses aproximadamente. EL niño comienza a arrastrarse y gatear y andar y coincide con las primeras palabras.

##### **3.3 PRIMER LENGUAJE**

Adaptación al lenguaje adulto , se adapta al sistema de los adultos utilizando un

sistema propio ( no el de sumar elementos) . El niño tienen una especie de lenguaje propio y una organización rara del léxico. Se da en las etapas infantiles comprendidas entre los 18 meses a los 3 – 4 años mas o menos.

### 3.4 LENGUAJE

A partir de los 4 años. Se detecta porque podemos mantener un dialogo con él , comprende lo que le decimos y lo que dice puede ser comprendido por nosotros. Les cuesta aprender la fonética , como por ejemplo silabas complejas como TR , PL , o los diptongos , la sintaxis como la sintaxis compleja como los nexos y la concordancia de tiempo , y también les cuesta los estilos de dirigirse a una u otra persona.

### **Tema 6. El desarrollo fonético–fonológico. Principales teorías y fases. Supuestas anomalías.**

ESQUEMA:

- ◇ INTRODUCCIÓN
- ◇ TEORÍAS
- ◇ CONDUCTISTA
- ◇ DE LA FONOLOGÍA NATURAL
- ◇ PROSÓDICA
- ◇ ESTRUCTURALISTAS
- ◇ Jakobson
- ◇ Moskowitz
- ◇ SUPUESTAS ANOMALÍAS
- ◇ ALGUNOS DATOS CRONOLÓGICOS
- ◇ INTRODUCCIÓN
- ◇ El lenguaje es como un conjunto , el estudio de los sonidos es como romper el conjunto , no esta separado. Estudiaremos la fonética rompiendo el mecanismo del lenguaje ( separando fonético , semántica y sintáctico)

La fonética\* del niño es , en principio lo mas fácil de estudiar

**Fonética**, rama de la lingüística que estudia la producción, naturaleza física y percepción de los sonidos de una lengua.

Todos los estudios están basados en experimentos con niños de habla inglesa

## 2 . TEORIAS

### 2.1 CONDUCTISTAS;

Estas teorías están asociadas a dos discípulos de Skinner , Mowrer y Winintz. Los puntos de la teoría son;

- El niño emite sonidos espontáneos antes de la comida ( arrullos)
- EL niño consigue comida con esos arrullos y la madre le da un refuerzo de vocalización durante la comida para que vaya aprendiendo sonidos y se adapte al sonido del adulto

Parte de un error ya que no es cierto que hagan arrullos antes de mamar , ya que

lloran , los arrullos vendrán después una vez que ha comido.

Comparación del lenguaje del niño con el aprendizaje del lenguaje de un pájaro.

## 2.2 FONOLOGÍA NATURAL (STAMPE)

Aprender los sonidos es innato . Todo niño nace con un sistema universal teniendo en todos un filtro innato compuesto de reglas;

- limitación de sonidos; hay 10 distintos , en cada idioma permanecen los característicos de cada uno de ellos. ( por ejemplo; chino; 4 , vietnamita; 7 )
- supresión de sonidos; solo permanecen los sonidos de cada idioma
- ordenación de los sonidos; en español se ordenan en haces de correlaciones

P \_B K \_ G

ø ø ø ø

F X (J)

P= labial , B=labial oclusivo , F= labial fricativo /

Y de este filtro se obtiene la lengua materna , llamada salida.

Tiene dos defectos el más importante es que se concibe al niño como imperfecto durante el filtro pero el niño tiene su propio sistema y el otro que no se sostiene bien la definición de sistema universal , desde el punto de vista científica.

## 2.3 PROSODICA

Está ligada a Waterson. Teoría que intenta explicar como percibe el niño los sonidos y no de cómo los pronuncia ( diferencia importante con las demás teorías).Dice;

- Cuando hablamos a un niño , este percibe el sonido como figura y fondo , y distingue entre lo importante de lo secundario por lo tanto;
  - Atiende a una característica (por ejemplo los sonidos labiales o los dentales)
  - El niño construye esquemas fónicos , por ejemplo con los sonidos fónicos nasales ( distingue así; penúltima sílaba acentuada acabada en nasal , como window o finger , de la última.

Un aspecto positivo de esta teoría es que considera el lenguaje como un sistema perceptivo. El fallo de la teoría es la distinción del camino que seguirá cada niño en su aprendizaje debido a que cada uno creará esquemas fónicos distintos. ambos.

## 2.4 ESTRUCTURALISTAS

### 2.4.1 JAKOBSON

Razona que el lenguaje está compuesto por estructuras. Una estructura está formada por al menos dos elementos. EL sistema infantil de estructuras es completo , pero distinto del adulto. Todos los niños de todas las culturas y de todas las épocas pasan por las mismas etapas , la teoría universal. Según la ley de contraste máximo , primero se aprenden los fonemas mas diferenciados. El balbuceo está considerado

como importante por no tener relación con el lenguaje,

La teoría es la siguiente ; a partir de los dos primeros sonidos , uno vocálico (a) y otro consonante ( p) se diferencian dos tipos de sonidos , del consonante se diferencian el oral ( p) y el nasal (m) , y del vocal abiertas (a) y cerradas (i). Asimismo de los nuevos sonidos se diferencian: del vocal cerrado los anteriores (i) y los posteriores (u) , y del consonante nasal los labiales (m) y los alveolares (n). Y por último , de esta diferenciación de consonante oral en labiales (p) y alveolares (t) se distingue entre alveolar oclusiva (t) y alveolar fricativa(s)

Hay distintas razones por las que Jakobson hace esta división de sonidos:

- Percepción ; el niño puede percibir como se abre la boca para la a y como se cierran los labios para la p.
- Articulación ; son más fáciles de pronunciar los sonidos anteriores , según dice Wallon.
- Sistema propio; es por una especie de rechazo al sistema adulto ( ver fotocopia)
  - Tienen a ensordecen la consonante sorda final. Bat en inglés.
  - Preferencia de sonidos oclusivos , todo en vez de solo.
  - Deslizamiento de los sonidos líquidos ( mitad consonante mitad vocálica) l , ll , r , rr, que son difíciles de pronunciar , wata en vez de lata.
  - Preferencia de sonidos anteriores , saqueta en vez de draqueta.
  - Simplificación de consonantes, tabajo en vez de trabajo.
  - Epéntesis de vocal añadir una vocal entre dos consonantes Teres en vez de tres.
  - Omisión de consonantes. Amó en vez de amor.
  - Asimilación del artículo na nariz en vez de la nariz.
  - Reduplicación tetete en vez de chupete.
  - A partir del acento, niato en vez de boniato.

#### 2.4.2 MOSKOWITZ

Difiere con Jakobson en que el balbuceo es importante. En esa etapa / fase los sonidos se agrupan en la unidad mínima del hablante , en sílabas.

- ◇ combinan una consonante con una vocal C V
- ◇ Consonante , vocal y consonante C V C
- ◇ Se invierte la primera combinación V C
- ◇ Solo vocales V

El niño descubre que puede pronunciar dos veces seguidas una misma sílaba llamando reduplicación. Hay dos tipos ; perfecta e imperfecta.

Las críticas a las teorías estructuralistas son pormenorizadas ; los autores rusos dicen que la primera consonante es l a p o la b , mientras que los americanos dicen que es la d .

Algunos puntos de esta teoría apoyan las teorías innatistas de Noah Chomsky sobre el lenguaje.

#### SUPUESTAS ANOMALIAS

Son fenómenos normales en el desarrollo del lenguaje , pero difícil de comprender por los adultos.

- Fenómeno FIS; una niña pronuncia mal la palabra fish ( s en vez de sh). Su padre la pronuncia mal a propósito y la niña lo advirtió e intento corregirle , pero ella lo seguía pronunciando mal y no se daba cuenta de ello. Es debido a que aun no se ha desarrollado la retroalimentación.
- Pronunciación alocal: F , que es difícil de pronunciar durante el desarrollo fonético , es evitada por los niños , suprimiéndola , sustituyéndola o cambiándola de lugar

Rata ! ata , lata , wata , trabajo ! rabajo

**Jakobson, Roman Osipovich** (1896–1983), uno de los más importantes lingüistas del siglo XX. Jakobson nació en Moscú pero se trasladó a Praga en 1920. Allí contribuyó a fundar el Círculo de Praga (véase Lingüística) en el año 1926, del que fue su vicepresidente. En 1939 se fue a Escandinavia bajo la amenaza nazi, y desde allí pasó a Estados Unidos en 1941. Empezó a dar clases en Nueva York, y desde 1949 dirigía una cátedra en la Universidad de Harvard, además de ser profesor oficial en el Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT) desde 1957. Ha sido presidente de la Sociedad Lingüística Americana en 1956, y por su trabajo ha recibido dos premios: premio Internacional de Filología y Lingüística en el año 1980, y el premio Hegel dos años después en 1982.

Jakobson ha sido fundamental en los estudios de crítica literaria dentro de un enfoque estrictamente lingüístico, que como consecuencia ha pasado a llamarse después Estilística lingüística. Su trabajo, que se conoce muy bien, enlaza, dentro de la fonología estructural, con la teoría de los rasgos distintivos, y de ella se dice con frecuencia que es su descubrimiento más importante. Esta teoría afirma que los rasgos distintivos, esto es, las unidades mínimas de las que consta cualquier segmento fónico, son los factores decisivos a tener en cuenta cuando se realiza el análisis fonológico, y muestran más datos sobre la forma en que están organizados los fonemas de una lengua cualquiera. Junto a esto ha realizado contribuciones importantísimas en el campo de la adquisición fonológica en los niños, en el tratamiento de la afasia, y también en el estudio de la lengua eslavona. Sus obras más importantes son: *Lenguaje infantil y afasia* (1941), *Fundamentos del Lenguaje* (1956). Tiene además una obra ingente de artículos sobre diversos temas recogidos en cuatro volúmenes de *Selected writings* (I: *Phonological studies*; II: *Word and languages*; III: *The poetry of grammar and the grammar of poetry*; IV: *Slavic epic studies*) publicados entre 1962–1985, *The Sound Shape of Language* (1979).

#### ◇ ALGUNOS DATOS CRONOLÓGICOS

Sobre la cronología en el desarrollo fonológico se han hecho muchos estudios para el inglés, pero no para otras lenguas como el español. Universalmente, se sabe que, normalmente, se extiende desde los doce meses hasta los siete años, aunque puedan permanecer algunas "anomalías" referidas a grupos de fonemas. Lo que sí está claro es que la calidad de la articulación aumenta claramente a partir de los dos años y medio, que a los tres años el 75 % de los niños domina todas las vocales de su lengua y las consonantes bilabiales –(/p/, /b/, /m/, para el español) y que las más tardías son las africadas(/tʰ/) , que se dominan sobre los seis años (aunque para el español no parece ser así) y las vibrantes (/r/ y /r , – /), cuyo dominio se extiende hasta los siete años.

En lo que respecta al español, casi todos los estudios se basan en un único niño, lo cual hace difícil su extrapolación. Uno de los pocos estudios fiables es el de BOSCH, que tiene una muestra de 239 niños entre tres y siete años y cuyos resultados más importantes aparecen en la tabla I, aunque hay que hacerle una pequeña crítica: se trata de niños castellanos de modo que hay que tener precaución para extrapolarlos a otros sistemas fonológicos del español, por ejemplo, donde no existe la 181: Asimismo, no aparecen los datos sobre // , / /) puesto que según el estudio no lo adquirirían ni siquiera a los siete años. Parece claro que el autor no tuvo en cuenta fenómenos sociolingüísticos como el yeísmo.

Según la tabla, parece claro que en una primera fase se dominan las vocales (que no aparecen), y las consonantes nasales y oclusivas, mientras que lo más tardío sería el dominio de la vibrante múltiple, los diptongos decrecientes y algunos grupos de consonantes.

Otro estudio fiable es el de MELGAR DE GONZÁLEZ en México que viene a coincidir con el de BOSCH, salvo en algunos aspectos: es más tardía la adquisición de la /b/, de la /g/ y de la /s/, dato este último muy sorprendente; quizás también se deba a factores sociolingüísticos.

TABLA 1. Adquisición de los sonidos en español -resumido de BOSCH (1984)-

|                 | 3 años | 4 años | 5 años | 6 años | 7 años |
|-----------------|--------|--------|--------|--------|--------|
| m               | ■      |        |        |        |        |
| n               | ■      |        |        |        |        |
| ɲ               | ■      |        |        |        |        |
| p               | ■      |        |        |        |        |
| t               | ■      |        |        |        |        |
| k               | ■      |        |        |        |        |
| b               | ■      |        |        |        |        |
| d               | □      | ■      |        |        |        |
| g               | □      | ■      |        |        |        |
| f               | □      | ■      |        |        |        |
| s               | □      |        |        | ■      |        |
| θ               |        | □      |        | ■      |        |
| χ               | ■      |        |        |        |        |
| ʎ               | □      | ■      |        |        |        |
| l               | ■      |        |        |        |        |
| r               | □      |        |        |        | ■      |
| r, <sup>-</sup> |        |        | □      |        | ■      |
| Dip. <          | ■      |        |        |        |        |
| Dip. >          |        |        | □      |        | ■      |
| N+C             | ■      |        |        |        |        |
| s+C             |        | □      |        | ■      |        |
| C+l             |        | □      |        | ■      |        |
| C+r             |        | □      |        | ■      |        |

□: el 70 % de la población articula de modo correcto; ■: el 90 % articula de modo correcto



## **Tema 7. El desarrollo léxico-semántico. Principales teorías y fases. Supuestas anomalías**

### **ESQUEMA:**

- ◇ INTRODUCCIÓN
- ◇ DESARROLLO CUALITATIVO
- ◇ APORTACIONES DESDE EL CONDUCTISMO
- ◇ TEORÍA AUTISTA
- ◇ TEORÍA DE LA MEDIACIÓN
- ◇ OTRAS APORTACIONES
- ◇ RASGOS, REDES y PROTOTIPOS
- ◇ VIGOTSKY
- ◇ DESARROLLO CUANTITATIVO
- ◇ SUPUESTAS ANOMALÍAS
- ◇ SOBREENSIÓN E INFRATENSIÓN
- ◇ LAGUNAS Y ERRORES
- ◇ **INTRODUCCIÓN**

Aprendizaje de las palabras con su correspondiente significado , (lenguaje por conducta CONDUCTISMO) por tanto es cuestión del conductismo. Pero hay problemas para explicar este desarrollo:

- ◇ Asociación verbal; aprendizaje del referente ( dos sillas que son distintas tienen el mismo referente )¿cómo un niño puede asociar un referente igual a dos cosas distintas?
- ◇ Emisión sin estímulo, ¿cómo se puede decir silla sin la presencia de esta?
- ◇ Paso del referente al estímulo. Referente ! significado ¿ como pasa el niño del referente al significado)

Rio ! riviere , fluve alquilar ! to rent , to let

Hay en castellano un único referente que en otros idiomas son dos.

## **2 DESARROLLO CUALITATIVO**

### **2.1 APORTACIONES DESDE EL CONDUCTISMO**

#### ◇ **TEORIA AUTISTA**

Teoría de Mowrer. Los niños aprenden por los refuerzos que le da el adulto. Se aprende a través del refuerzo. Hay dos tipos de refuerzos

Los primarios ; se trata de dar premios y castigos a un niño según aprenda bien o mal una palabra.

Los secundario; que nos los da el adulto , se trata de estrategias que usa el niño para conseguir el premio o evitar el castigo.

El refuerzo primario le sirve al niño para aprender los referentes. El refuerzo secundario enseña al niño a usar los referentes sin la presencia del objeto – significado )puede decir silla sin haber ninguna delante). Por no ser dados por los

adultos , cuándo el niño use los referentes , se llama autista.

### 2.1.2 TEORIA DE LA MEDIACIÓN

Esta teoría es de Osgood; intentan solucionar el problema básico del aprendizaje del niño. Aprender la relación del sonido ( rotulador / silla) al objeto en cuestión , asociar una palabra a un significado. EL signo y el referente han de tener algo en común.

| SIGNO                                            | REFERENTE                                                                           |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| BOCATA DE TORTILLA                               |  |
| EVOCA<br>CONCEPTO;<br>DESEO<br>JUVENIL<br>IMAGEN | EVOCA:<br>OLOR<br>DESEO<br>VISTA<br>CALMA EL HAMBRE                                 |

Estos elementos son los que median en el lenguaje.

#### ◇ OTRAS APORTACIONES

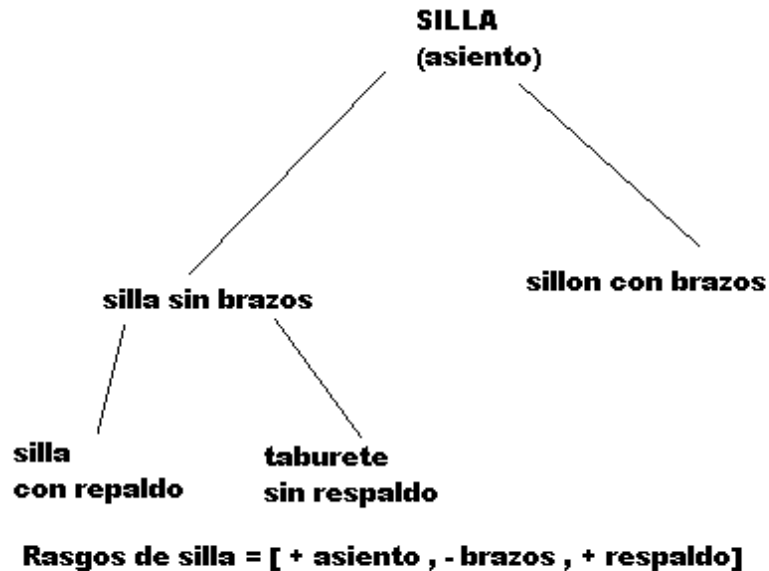
#### ◇ RASGOS REDES Y PROTOTIPOS

Teoría de los rasgos ; una palabra esta compuesta por átomos del significado

Niño ! [+ animado + humano + masculino – edad]

Mujer [ + animado + humano – masculino + edad]

Los niños aprenden los significado rasgo por rasgo Ejemplo para una silla:



Las criticas a esta teoría son ;

- Que es imposible demostrar que estos rasgos están en la mente.
- Que la memoria es limitada. Muchos rasgos para la gran cantidad de palabras es un recargo imposible.

Por ultimo los seguidores de esta teoría se defienden diciendo que hay dos tipos de rasgos;

Primarios ! pájaros con picos y con alas

Secundarios ! pájaros con nidos y vuela

Teoría de los prototipos; no ve los rasgos como un conjunto cerrado , sino que es abierto opera que cada persona pueda introducir un rasgo o eliminarlo. Según el principio de lógica difusa las categorías no son fáciles de dividir , puesto que coinciden características de una categoría con las de la otra, las categorías entonces se superponen. Ejemplo:

En la categoría pájaro , el prototipo es el gorrión , por tanto un niño asimila que un pájaro es como un gorrión. Los demás elementos de la categoría se situarán mas lejos del elemento central (prototipo)

Las características de la teoría son ,

- Categoría; ase construye alrededor de un elemento central ( prototipo)
- Aprendizaje; cuanto mas alejado del elemento central mas difícil de aprender por parte del niño.

CATEGORÍA PAJARO

Avestruz mas difícil que paloma

Gorrión

es el prototipo

Gorrión la mas facil

- Aire de familia ; el avestruz es poco prototípico , no se parece en nada al gorrión , pero el aire de familia los reúne en una misma categoría.
- Pruebas de prototipo
  - Aprendizaje de un prototipo se realiza antes que los que están mas alejados
  - Son prioritarios en el aprendizaje; los prototipos mas necesarios de aprender.
  - Sirven de referencia; gorrión para explicar pájaros.
  - Primacía en enumeraciones; inconscientemente nombramos primero las palabras prototípicas , de un grupo en una enumeración
  - Los prototipos varían con la cultura y con la edad.

Teoría de las redes semánticas; hay quien piensa el almacenaje de palabras se hace conforme las redes neuronales. Habría que organizarlas por relaciones de significados entre palabras: polisemia , antonimia , sinonimia , hiperonimia y meronimia. Hay tres niveles semánticos:

- ◆ Superior; es más abstracto, no se corresponde con una imagen
- ◆ Central ; la palabra suele ser corta , es el prototipo.
- ◆ Inferior

Para enseñar el nivel superior hay que enseñar primero el central y el inferior

## 2.2.2. VIGOTSKY

Dijo algo parecido a la teoría de los prototipos (anterior a ella). EL significado del niño no es igual que el adulto hasta pasar por distintas etapas.

Ejemplo; tienda

- ◇ Generalización afectiva; ( es buena , mala , bonita , fea...) ; la tienda es guay porque me dan caramelos
- ◇ Incorporación mental de la imagen . Imagen visual ! primera mas icónica ( la tienda de la esquina , segunda menos icónica (mas abstracta )
- ◇ Concepto abstracto; tienda es un sistema de intercambio de bienes de consumo
- ◇ **DESARROLLO CUANTITATIVO**

Es sin duda el aspecto que más se ha estudiado en el léxico infantil, normalmente con test, pero hay que ser muy crítico con estos estudios por dos razones:

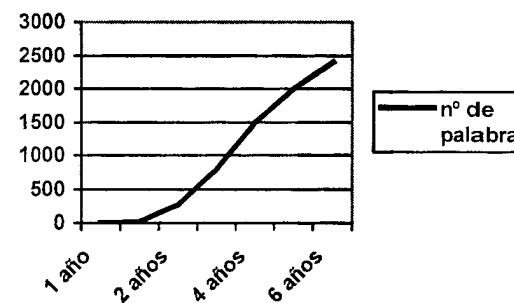
- ◇ Normalmente no se tiene en cuenta la gran influencia del ambiente social en el número de palabras que tienen los niños. „"
- ◇ Por las propias características de los tests que suelen emplear los psicólogos casi todos los datos disponibles se refieren al vocabulario pasivo, pero hay más tipos de vocabularios, que pasamos a enumerar a continuación:
- ◇ El vocabulario o léxico pasivo es el conjunto de palabras que comprendemos, aunque muchas de ellas no las utilizemos nunca. Está claro que su número es muy grande, como se verá más adelante. ,
- ◇ El léxico frecuente está constituido por las palabras que se usan más. Los estudios

que se han hecho sobre este tipo de vocabularios tienen algunos defectos, sobre todo porque no distinguían palabras llenas (sustantivos, verbos, etc.) de palabras vacías (preposiciones, artículos, etc.), con lo que los resultados están distorsionados ya que las palabras vacías (por ejemplo, la, de, a) tenían un alto índice de frecuencia puesto que aparecen en cualquier texto, mientras que palabras llenas ( como vaso, niño o dormir) aparecerían sólo dependiendo de la naturaleza del texto y con muy baja frecuencia.

- ◊ Para solventar esas limitaciones surgen los intentos de establecer léxicos básicos y léxicos disponibles. Realmente resulta algo difícil establecer diferencias medianamente claras entre ambos tipos de repertorios. En principio, la diferencia 21 fundamental estribaría en que el léxico básico recogería el vocabulario culto, usado por los medios de comunicación formales y, por tanto, sobre parcelas temáticas adecuadas a la formalidad comunicativa; mientras que el léxico disponible reflejaría la cotidianeidad oral. Ambos constituirían el léxico fundamental de una lengua.

A pesar de que los estudios no son lo suficientemente satisfactorios, podemos hacer una generalización sobre la evolución cuantitativa del léxico infantil y ofrecer los siguientes datos sobre vocabulario pasivo:

| AÑOS | PALABRAS |
|------|----------|
| 1    | 1        |
| 1,3  | 20       |
| 2    | 270      |
| 3    | 800      |
| 4    | 1500     |
| 5    | 2000     |
| 6    | 2400     |
| 7    | 2600     |
| 8    | 2800     |



Podemos, pues, establecer tres grandes etapas:

1ª que llega hasta los dos años, donde el aumento del vocabulario es relativamente lento.

2ª desde los dos años hasta los seis años, caracterizada por un aumento rápido del léxico.

3ª a partir de los seis años, en la que el desarrollo del vocabulario vuelve a ser más lento. Por supuesto, dependiendo de condicionamientos sociolingüísticos el vocabulario puede seguir aumentando toda la vida, estancarse o incluso disminuir .

#### ◊ SUPUESTAS ANOMALIAS

Fenómenos que atañen al desarrollo del lenguaje del niño , pero no son comprendidos por los adultos.

#### ◊ SOBREENXTENSION E INFRAEXTENSIÓN

EL niño que tiene un significado mas amplio de una palabra en el caso de la sobreextensión. Ch. Darwin fue el descubridor cuidando a su nieto. Este utilizaba la palabra ana para todo; pato , moneda y agua. Se debe a la falta de rasgos. En el caso de la infraextensión el significado de una palabra es muy restringido por un exceso de rasgos. Como por ejemplo en el caso de mama [ mujer adulta , con hijos , morena , esta en mi casa me da de comer... (el niño cree que su mama es la única mama del mundo , y al oír que otro niño dice mama el cree que habla de la suya)

La sobreextensión se puede encontrar en niños hasta 4 años ( aproximadamente. La infraextensión se da en niños más pequeños y es mas rara de encontrar.

### ◇ LAGUNAS LÉXICAS

Falta de palabras para nombrar cosas .Buscar estrategias para nombrar algo que no saben como se llama. Es lo que se llama PARÁFRASIS , cogiendo , si son pequeños , las características externas ( algo blanco es la tiza , redondo ! pelota) y si son mas mayores dicen cual es la función del objeto ( lo que abre la puerta ! llave)

Errores léxicos ; nombrar palabras que son erróneas.

### **Tema 8. El desarrollo morfosintáctico. Principales teorías y fases. Supuestas anomalías.**

ESQUEMA:

#### ◇ INTRODUCCIÓN

#### ◇ FASES PRINCIPALES EN LA PRODUCCIÓN.

#### ◇ HOLOFRÁSTICA

#### 2.2. 1ª GRAMÁTICA

##### 2:2.1. INTRODUCCIÓN (EL PROBLEMA DEL NOMBRE)

##### 2.2.2. CARACTERÍSTICAS EXTERNAS DE LAS EMISIONES

##### 2.2.3. PRIMEROS VÍNCULOS (BRAINE)

##### 2.2.4. LAS TRANSFERENCIAS SEMÁNTICAS (PINKER)

##### 2.2.5. LA EXPLICACION SEMANTICO-PERCEPTIVA

#### ◇ DOS AÑOS y MEDIO

##### 2:4. TRES AÑOS

##### 2.5. CUATRO AÑOS

##### 2.6. SEIS AÑOS

#### ◇ SUPUESTAS ANOMALÍAS

#### ◇ LA ULTRACORRECCIÓN

#### ◇ LAS CRISIS

## ◇ INTRODUCCION.

Es un componente del lenguaje curioso. Largo proceso de aprendizaje ( 12 años aproximadamente) trae como consecuencia que las diferencias sociales entre niños van a ser muy importantes y los padres (adultos ) no corrigen la sintaxis por lo que agudiza las diferencias sociolingüísticas.

Los estudios son muy particulares ; los motivos son;

- Los grandes psicólogos ( Piaget , Vigotsky , Wallon , Luria , Freud...) se preocupan poco de la forma. La mayoría de las investigaciones están hechas por lingüistas..
- Peculiaridad; lo único innato es la sintaxis.

## ◇ FASES PRINCIPALES EN LA PRODUCCIÓN.

**2.1 HOLOFRÁSTICA;** Cuando el niño comienza a hablar , solo utiliza una palabra (12 a 18 meses)

NOMBRES GENERALES 51 % pelota , agua.

NOMBRES ESPECÍFICOS 14 % mamá , toby

NOMBRES DE ACCIÓN 14 % ven , aupa

Y VERBOS

MODIFICADORES 9 % rojo , mío

PALABRAS SOCIALES

(relaciones sociales) 8 % si , no , anda.

PALABRAS FUNCIONALES 4 % a , por , es , que...

## **2.2 PRIMERA GRAMÁTICA**

Típicamente infantil. Cuando el niño une dos palabras ( también se puede llamar pregramática y paragramática).

Unión de dos palabras ; papá malo.

### **2.2.2 CARACTERÍSTICAS EXTERNAS;**

Las características fonéticas y morfosintácticas.

FONÉTICAS;

Pausa ( detrás de cada palabra)

Acento ( acentúa por igual a las dos palabras)

Entonación ( sobre dos entonaciones)

MORFOSINTACTICAS;

Orden ( no tienen orden en la construcción)

Palabras llenas de significado

No hay flexión morfológica ( no hay masculino ni femenino , ni tiempos verbales)

### **2.2.5 LA EXPLICACION SEMANTICO PERCEPTIVA**

La teoría que explica la semántica perceptiva tiene su origen en Karl Bühler, y en España ha sido desarrollada por Ángel López García (Universidad de Valencia)y autor de libros de literatura infantil.

La teoría de las primeras expresiones; se parte del sistema de anclajes situacional

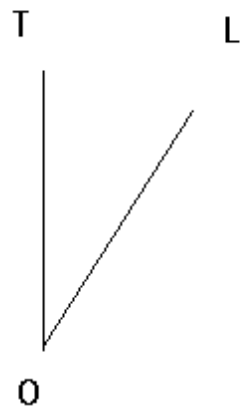
ADULTOS; cuando hablamos tenemos que situarnos, para ello existen los baremos de tres ejes y los cuantores:

Cualquier oración tiene referencia en u tiempo; Eje de tiempo.

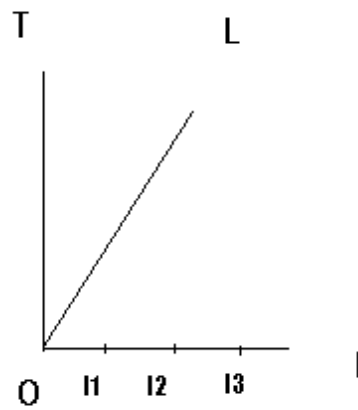


Eje de lugar:





Eje de identificación ( situación del origen);



Tiene tres puntos típicos;

Ejemplo; Anclaje situacional de Relativos Interrogativos

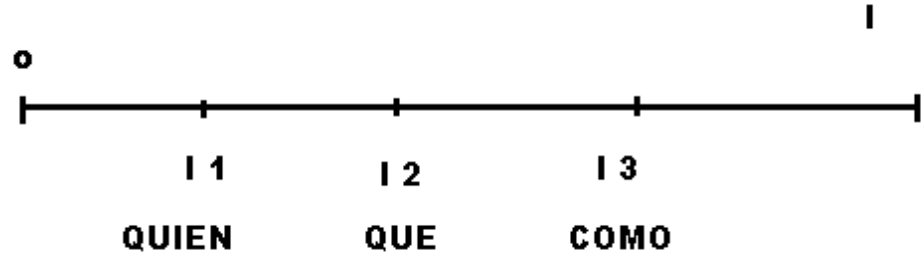
Relativos típicos Quien, Que y Como.

Quien = Cerca

Que = Medio

Como = Lejos

## EJE DE IDENTIFICACION



Persona-Identificación (I 1) = Quién; ¿Quién es el profesor de Geografía?

Persona-Circunstancia (I 2) = Que; ¿Que es Juan?

Cosa-Identificación (I 2) = Que; ¿Qué es ese edificio?

Cosa-Circunstancia (I 3) = Como; ¿Cómo es ese edificio?

Tiene dos cuantores que sirven para contar;

CUANTOR DE DISCRIMINACIÓN;

Nosotros; yo + tu ( no ellos)

Nosotros somos los únicos que nos enteramos

CUANTOR DE PLURALIDAD;

Nosotros; yo + tu + ellos

Nosotros estamos hartos de cantar

SISTEMA DE ANCLAJE DE LOS NIÑOS

Cuando los niños empiezan a hablar dicen solo una palabra, quiere decir que usan solo un sistema de anclaje ( tiempo o lugar. Todas las expresiones de un niño significan; ahora y está. Para un niño una palabra significa lugar, el tiempo para el niño todavía no existe.

Cuando amplían a dos palabras incorporan dos ejes

### Gato juega

Lugar Tiempo

Cuando dicen dos cosas empiezan a aparecer los Esquemas Gestalticos. Los humanos percibimos en figura y fondo. Para los niños lo importante es la figura, y el fondo no es importante para ellos.

### Gato Juega

Figura Fondo

En esta fase de dos palabras las expresiones significan casi siempre Actor-Acción en el 80% de las veces, como Gato pelota, y Actor-Objeto como Papa pelota.

Para los humanos la figura es única y el fondo puede ser múltiple, entonces se puede dividir, entonces el niño puede decir tres palabras:

### Gato juega pelota

Figura Fondo múltiple

Fase de tres palabras; Actor+Acción+Objeto

Cuando identifica Actor objeto el niño es capaz de situar en el eje de identificación,

Gato pelota ( Actor + Objeto)

Gato = I 1

Pelota = I 2 o I 3

Cuando el niño dice esto es por la falta de frontera

### Gato juega pelota

Figura Frontera Objeto

La frontera sale del fondo primitivo y es primordial para que el niño perciba la figura. (Comics).

El niño se adapta al habla de los adultos por etapas

## **2.3. DOS AÑOS Y MEDIO**

A continuación veremos una serie de características relevantes del progreso de la sintaxis infantil. Deben tenerse en cuenta previamente dos advertencias:

1º) Se trata de un progreso medio, de modo que los niños presentan gran variabilidad

2º) La mayoría de los datos se refieren a Morfosintaxis productiva, no a la repetitiva, que, como es lógico, adelanta mucho las fechas. Por ejemplo, la productividad de las

oraciones condicionales se alcanza alrededor de los seis años, pero oraciones condicionales aprendidas (si lo vuelves a decir, te doy en el culo) podemos escucharlas en niños muy pequeños. A los dos años y medio nos encontramos que:

- ◇ Las oraciones tienen ya tres o cuatro palabras.
- ◇ Empieza a emplear los artículos, con preferencia por el indeterminado, lo cual es lógico, puesto que tiene algún significado, frente al determinado que es del todo una palabra vacía.
- ◇ También comienza a usar los pronombres, con preferencia por los personales y posesivos. Curiosamente los niños ciegos tardan algo más en el empleo de los pronombres básicos. Parece ser que la explicación viene dada por el hecho de que también se retrasan más en el juego de papeles con muñecos.
- ◇ Aparecen las primeras preposiciones, que en el caso de los niños españoles suelen ser a, en, de .
- ◇ Comienzan las subordinadas sustantivas (antes que las coordinadas), casi siempre dependiendo de unos pocos verbos quiero que dice que" ...Normalmente los niños preferirán durante mucho tiempo el estilo directo quiero: esto,' dice: esto, con lo que obvian la complejidad de la consecutio temporum.
- ◇ Empieza a diferenciar tiempos verbales, pero, a veces, de una manera distinta a la del adulto. Así:
- ◇ Se ha comprobado que muchos niños usan el tiempo presente para cualquier acción durativa (p. e. la del verbo cantar), mientras que usan el pasado para las acciones momentáneas (p. e. la del verbo caerse), independientemente del tiempo real.
- ◇ Como consecuencia de eso, aunque, por ejemplo, dominen el imperativo, el infinitivo, el presente de indicativo y el pretérito imperfecto, cada verbo será dicho siempre de la misma forma.

## 2.4. TRES AÑOS

Esta fase se caracteriza por:

- ◇ Adquisición del orden sintáctico "normal" de su lengua. En el caso del español es S-V-O.
- ◇ Aumento del número de preposiciones y uso del artículo definido, por lo que desaparece casi completamente el estilo telegráfico.
- ◇ Empieza a usar los pronombres interrogativos y los relativos, aunque éstos con dificultad, sobre todo porque usan casi exclusivamente que:

la casa-que estaba yo.

- ◇ Aparece la unión de oraciones mediante la coordinación. Normalmente aparece primero la copulativa, luego la adversativa y más tarde la disyuntiva. Durante bastante tiempo es muy característica la construcción de textos exclusivamente mediante la coordinación. Por motivos sociolingüísticos la pobreza sintáctica de emplear sólo la unión de oraciones mediante la coordinación copulativa puede durar toda la vida. Además, suelen emplear un sólo tipo de nexos para cada caso, es decir, las adversativas se harán siempre con pero.
- ◇ En cuanto al verbo, empieza a ser más flexible por dos motivos principales:
- ◇ Aumento los tiempos disponibles, sobre todo, con el uso del futuro perifrástico: voya comer.
- ◇ Aunque en poca cantidad ya es capaz de conjugar un mismo verbo, es decir, ya lo puede usar en varios tiempos dependiendo de la situación.

## 2.5. CUATRO AÑOS

Se caracteriza por:

- ◊ El hecho de que empieza a usar el modo subjuntivo, pero con muchas vacilaciones. Los tiempos usados son el presente y el imperfecto, normalmente con preferencia variable socialmente por una de las formas ( cantara / cantase ). Además casi siempre aparece en.: las oraciones adverbiales finales, pero no en otras (concesivas, comparativas) de duda, temporales, etc. que son casi inexistentes.
- ◊ Tienden a usarse mucho menos las construcciones atributivas sin verbo:

Aquí [está] escondida la nena

Eso [es] una maleta

- ◊ Aparecen y abundan las construcciones impersonales con el verbo haber:

Hay cuatro canastas

aunque es normal que por razones sociolingüísticas tiendan a convertir el C.D. en sujeto en los escasos ejemplos en los que usan un tiempo distinto del presente:

Habrán seis

## 2.6. SEIS AÑOS;

Cuando empieza a usar con frecuencia todo tipo de oraciones complejas (antes aparecen esporádicamente ), aunque tendrá muchos problemas con las llamadas " subordinadas adverbiales" más complicadas en español como son las condicionales, las temporales, las causales y consecutivas, en especial con la consecutio temporum. Los problemas de ésta se mantienen hasta los once o doce años. Hay que volver a recordar que el uso de este tipo de oraciones puede ser casi inexistente por motivos sociolingüísticos.

## 3. SUPUESTAS ANOMALÍAS

### ◊ ULTRACORRECCIÓN:

Se da sobre todo en los verbos y consiste en que los niños regularizan estos siguiendo unas etapas:

- ◊ Las primeras expresiones las dice como los adultos, imitándolos. Son palabras aisladas. Ejemplo: Roto
- ◊ El niño tiene que aprender las reglas, esta es la etapa de la ultracorrección, es cuando el niño lo dice de manera lógica y aún no sabe las excepciones; Ejemplo; rompido.
- ◊ El niño tiene que aprender las excepciones; Ejemplo; Roto.

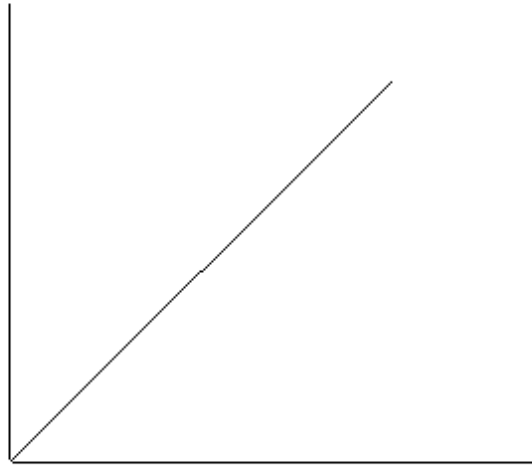
Este fenómeno no se debe confundir con la hipercorrección que es un fenómeno sociolingüístico;

Ves a Madrid por Ve a Madrid

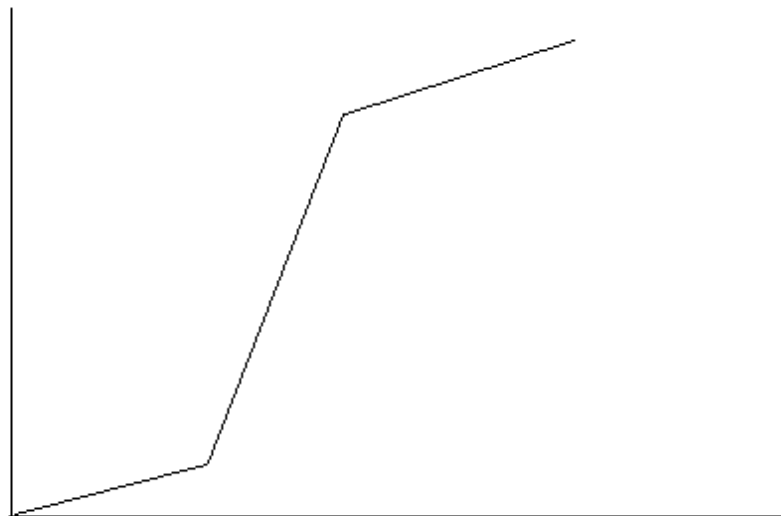
En Infantil no conviene corregir directamente, sino acostumbrar. Por que corregir no sirve para nada y se corre el riesgo de interferir el aprendizaje de las reglas, se produce cierto retraso en el desarrollo lingüístico.

### ◇ **CRISIS EN EL DESARROLLO MORFOSINTACTICO**

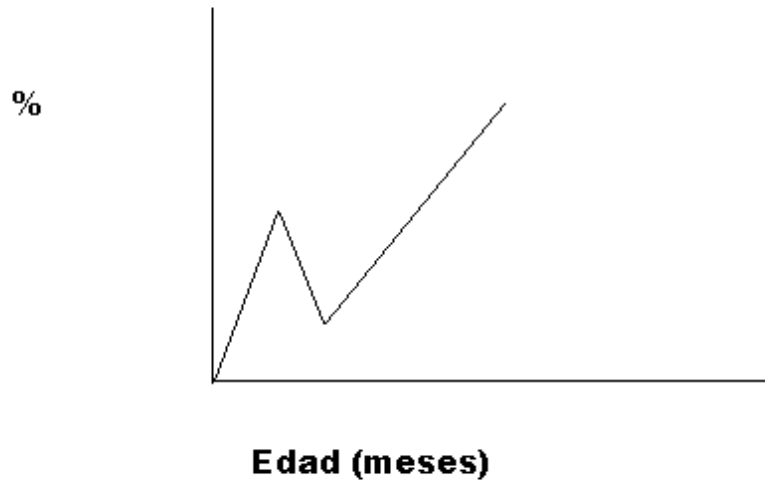
El niño cuando aprende fonemas el desarrollo es:



El léxico se desarrolla;



Pero en Morfosintaxis hay bajones



Ejemplo; el plural, primero el niño lo hace correcto y luego se le olvida.

**Tema 9. El desarrollo pragmático y textual. Principales teorías y fases.  
Supuestas anomalías.**

**ESQUEMA:**

- ◊ LOS JUEGOS RITUALES
- ◊ INTRODUCCIÓN (EL LLANTO)
- ◊ LOS JUEGOS DE OCULTACIÓN
- ◊ LA LECTURA COMPARTIDA
- ◊ EL DESARROLLO DEL DIÁLOGO
- ◊ SUPERESTRUCTURA DEL DIÁLOGO
- ◊ FASES EN EL DESARROLLO

2.1.1. CONVERSACIONES ERRÁTICAS

2.2.2. INICIO DE COOPERACIÓN

2.2.3. DESARROLLO CONVERSACIONAL

- ◊ SUPUESTAS ANOMALÍAS (LENGUAJES SECRETOS)

1. LOS JUEGOS RITUALES

- ◊ INTRODUCCION

Este punto está derivado de J.S. Bruner. Son juegos que hacemos con niños pequeños y tienen las siguientes características;

- ◊ PRECOCIDAD; Se hacen con niños muy pequeños, mas o menos a partir de los tres meses.

- ◊ RITUALES; son muy rituales, por que se hacen siempre de la misma manera.
- ◊ REPETITIVOS; el niño no se aburre y le gusta repetirlo mucho.
- ◊ ADULTO; Siempre interviene un adulto con el niño, y pueden intervenir dos adultos pero es muy raro.

Todas estas características esta implicadas porque jugar implica unas reglas y hay que crear al niño un espacio cognitivo manejable.

Ejemplo; lo, primero que hace el niño es pedir, los niños piden las cosas que satisfagan sus necesidades, pero se ha demostrado que el niño pide las cosas ordenadamente.

Con esta teoría de Bruner se desmonta la idea de que el niño es egocéntrico, porque para jugar a su juego hacen falta reglas y esto implica que hay que aceptar al otro, por lo tanto demuestra que el niño no es egoísta.

El origen de estos juegos rituales está en el llanto, cuando nace hasta los tres meses llora, y su interpretación del llanto por los adultos es siempre que tiene necesidades físicas

A partir de los tres meses, la interpretación es doble, necesidad física y aparece otra interpretación que es la necesidad psíquica. El niño se da cuenta que con el llanto satisface estas necesidades psíquicas y empieza a ritualizar el llanto, y aprende a jugar con el llanto.

A los 8 meses el niño aprende a controlar el llanto por medio de la alteración del tono y con la detención del llanto.

## EJEMPLOS DE JUEGOS RITUALES.

### 1.2 – JUEGO DE OCULTACION ( J.S. Bruner)

El juego tiene dos partes, desaparecer y aparecer ( antes y después. Cada parte tiene dos partes canónicas.

ANTES;

Preparación; el adulto dice el juego ( oye mire, aquí hay...)

Desaparición; del objeto o la persona; ( se fue, donde ha ido...)

DESPUÉS;

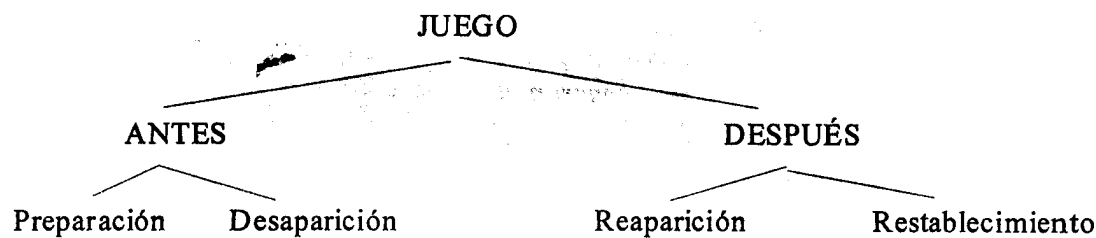
REAPARICIÓN; hay que volverlo a mostrar ( aquí está, hola...)

RESTABLECIMIENTO; al niño se le da el objeto.

Lingüísticamente esto al niño le sirve para que sepa que hay que seguir unas reglas ( pragmáticas) pero hay dos cosas de sintaxis, que hay juegos de tiempo pasado, presente y futuro, y también aprende o empieza a intuir la estructura básica de las oraciones simples.



ACTOR – ACCION – OBJETO.



**GRÁFICO 1. Esquema de los juegos de ocultación**

### 1.3 JUEGO DE LECTURA COMPARTIDA:

Se hace cuando el niño tiene la edad de un año mas o menos, y se trata de jugar con las imágenes de un libro. Al ser el niño mayor, puede negociar sobre las reglas y se adapta. Hay tres variantes:

| ESQUEMA                          | VARIANTE 1      | VARIANTE 2            | VARIANTE 3      |
|----------------------------------|-----------------|-----------------------|-----------------|
| <b>VOCATIVO DE ATENCIÓN</b><br>! | A: Mira         | A: Mira               | N: Mira         |
| <b>PREGUNTA</b><br>!             | A: ¿Qué es eso? | A: ¿Qué es eso?       | A: ¿Qué es eso? |
| <b>ETIQUETA</b><br>!             | N: una ardilla  | N: un perro           | A: una ardilla  |
| <b>RETROALIMENTACION</b>         | A: ¡¡muy bien!! | A: No, es una ardilla | A: ¡Sí!         |

Vocativo de Atención



Pregunta



Etiqueta



Retroalimentación

## GRÁFICO 2: Esquema de la lectura compartida

Cuando el niño aprende el ritual, puede hacer el vocativo de atención y el adulto pregunta y etiqueta a la vez, y el niño es entonces el que retroalimenta.

VARIANTE IRÓNICA; si creemos que el niño lo sabe, preguntamos irónicamente, esta variante la hacemos con un libro que el niño maneje mucho. Y si creemos que no lo sabe.

Este juego sirve para aprender reglas de conversación (pragmática), para aprender referentes; los iconos del libro y luego aprender el significado. También sirve para aprender que una cosa es lo conocido / tópico / tema? Y que otra cosa es lo nuevo / comentario / rema, sobre todo con la variante irónica.

## 2. DESARROLLO DEL DIALOGO.

### 2.1 SUPERESTRUCTURA DEL DIALOGO

Teun A. Van Dijk , habla sobre la superestructura del dialogo. Primero tiene que preparar el dialogo llamando la atención del otro ( ¡Eh! , Subir cejas... Luego viene una serie de turnos, que son la apertura en los que habla uno y habla otro cuya idea fundamental es vamos a hablar. Que esta fase sea mas larga o más corta depende de unos factores:

- ◇ Formalidad; cuanto más formal más larga
- ◇ Tiempo; si lo hemos visto hace mucho tiempo o poco.
- ◇ Intimidad; muy relacionado con formalidad.

Orientación; vamos a dar pistas al otro sobre lo que queremos hablar, que es el objeto. El objeto es lo que queremos hablar o decir que suele ser muy corto.

Conclusión; pueden concluir ambos

Terminación; para acabar de hablar.

Pero si quiero volver a continuar la conversación se puede volver desde la conclusión ( recursividad) hasta la apertura. Recursividad; el lenguaje puede hacer bucles infinitos, todo esto es en el lenguaje de los adultos. Un SN se compone de:

SN = (Dot) + N + Mod ! Mod = S. prep ! S. prep = Prep + N

\_\_\_\_\_!

## BUCLES

Los niños le dan importancia sobre todo al objeto.

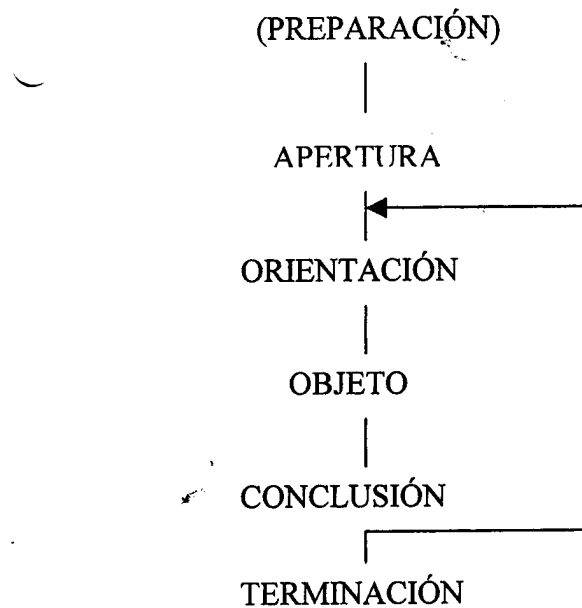


GRÁFICO 3. Esquema del diálogo.

## 2.2 FASES DEL DESARROLLO

- ◇ CONVERSACIÓN ERRÁTICA; Desde que empiezan a hablar hasta los tres años.  
La conversación del niño con el adulto no tiene ni pies ni cabeza porque para el niño lo único importante es el objeto, y para los adultos es lo que tiene menos importancia.
- ◇ INICIO DE COOPERACIÓN; El niño empieza a colaborar con el adulto. Comprende desde los 3 a los 5 años mas o menos, que es la que se desarrolla en infantil. Se caracteriza por el empuje de la colaboración con el adulto como se sabe hay dos pistas para ello:
  - Aparece el inicio, empieza a saber empezar la preparación pero no sabe acabar ( conclusión y terminación)
  - Si no se entera de lo que le han dicho pide aclaraciones.
- ◇ DESARROLLO; A partir de 5 años, el niño tiene que dialogar con el adulto.  
Aparecen dos cosas importantes en la pragmática ( desarrollo de la conversación);
  - Distingue las formas de cortesía, distingue los estatus.
  - Aparecen las estrategias de conversación.

## 3. SUPUESTAS ANOMALIAS ( LENGUAJES SECRETOS)

AUTISMO; El problema del autista es que no tiene empatía ( quiere decir que no se puede poner en lugar del otro. Este problema afecta el plano de la pragmática.

LENGUAJES SECRETOS; Hay dos grupos de lenguajes secretos; el de los gemelos y el de los demás.

Gemelos; tienen cierto retraso con respecto a los demás, aunque solo es un retraso de meses, y tienen manifestaciones lingüísticas muy llamativas:

- ◊ Juegos fonéticos; Balbucean hasta los tres años, esto es normal.
- ◊ Respuestas conjuntas; los gemelos se conocen tanto que son capaces de adivinar las respuestas del otro y contestar a la vez.
- ◊ Criptofasia; los gemelos hablan de manera secreta, un 40% de los gemelos se desarrollan un lenguaje propio. Ese lenguaje desaparece pero en casos rarísimos permanece como en los casos de Grace y Virginia, y Poto y Cabenga. Estas tenían un lenguaje propio que solo ellas entendían. Vivían en California y procedían de una familia de inmigrantes alemanes, pertenecían a un tipo de comunidad que en estados unidos se niegan a aprender las ingles. Las niñas se criaron en un entorno en el que no se hablaba las ingles y pasaban largas horas solas por que sus padres trabajaban mucho mientras las cuidaba su abuela, pero ellas escuchaban las ingles por la TV,. Etc. Las niñas se inventaron su propio idioma y los padres no les hablaban mucho por que creían que tenían problemas, así fueron desarrollando su propio idioma.

## RESTO DE NIÑOS

Tienen lenguaje secretos pero no tiene nada que ver con el de los gemelos:

- ◊ JUEGOS FONÉTICOS: empiezan en la educación primaria tardíamente, y se aprenden por tradición culturalmente por lo que hay dialectos. Se pierden con la edad, aunque se puede recuperar la habilidad. Hoy en día es más usual entre las chicas. Por ejemplo, hablar al revés, cambiar silaba, o consonantes. Estos juegos son muy buenos por que dan habilidades fonéticas, por tanto no hay que decir que no lo haga. Pueden ser un poco locales, en cada localidad puede existir un tipo de juego diferente a las demás. No son anomalías pragmáticas.

Tema 10. Mecanismos de comprensión y expresión. Cuestiones generales. Teorías sobre comprensión de las distintas unidades.

## ESQUEMA:

- ◊ INTRODUCCIÓN
- ◊ COMPRENSION y PRODUCCION FONOLOGICAS
- ◊ ALGUNOS DATOS EN LA COMPRENSIÓN
- ◊ MODELO DEL LOGOGEN
- ◊ PRODUCCIÓN FONÉTICA
- ◊ COMPRENSIÓN SEMÁNTICA
- ◊ SEMANTICA LEXICA
- ◊ ORGANIZACIÓN DEL LEXICÓN
- ◊ TEORÍA DE LA COHORTE
- ◊ SEMÁNTICA ORACIONAL
- ◊ EL ALMACENAMIENTO DE LOS SIGNIFICADOS
- ◊ COMPRENSIÓN MORFOLÓGICA
- ◊ COMPRENSION y PRODUCCION SINTACTICA
- ◊ COMPRENSIÓN
- ◊ LA TEORÍA DE LA COMPLEJIDAD DERIVATIVA
- ◊ PRIMACÍA DE LA SEMÁNTICA
- ◊ EL EFECTO DE LA FRECUENCIA EN SINTAXIS
- ◊ PRODUCCIÓN

- ◇ MODELOS MODULARES E INTERACTIVOS
- ◇ PRUEBAS: ERRORES y PAUSAS
- ◇ EL MODELO DE GARRET
- ◇ COMPRENSIÓN TEXTUAL .
- ◇ PRESUPOSICIONES
- ◇ ESCENARIOS
- ◇ **INTRODUCCIÓN**

Se intenta estudiar los mecanismos generales del cerebro (cerebelo) que es lo que nos permite hablar. Se van a ver algunas teorías sobre como actúa el cerebro en relación con el lenguaje. Todas las teorías poseen puntos débiles. Como es muy difícil saber como comprende el cerebro, se intenta hacer como comprende un ordenador que se utilizan para simular el cerebro.

Estas cuestiones las estudia la Psicolinguística, los psicólogos les interesa la escritura y a los lingüistas les interesa la realidad. Hay mas estudios sobre escritura porque es más fácil, por lo que se suele extrapolar esto a la lingüística (oralidad)

Unidad mínima de expresión es el Fonema

Unidad mínima de comprensión es las silabas.

## ◇ **COMPRENSION Y PRODUCCIÓN FONOLÓGICA.**

### **2.1 ALGUNOS DATOS EN LA COMPRENSIÓN**

Una teoría tiene que intentar explicar varios datos como;

- ◇ EFECTO DE FRECUENCIA; Reconocemos antes las palabras mas frecuentes.
- ◇ EFECTO DE INCLUSIÓN; este es valido solo para la escritura, dice que reconocemos antes las palabras que están dentro de la palabra.

#### **MA EST RO**

Esto es porque son la figura y el otras don el fondo, percepcionandolo visualmente.

- ◇ EFECTO DE CONTEXTO; Tardamos menos en reconocer algo sí esta dentro de un contexto
- ◇ EFECTO DE DEGRADACIÓN; percibe peor el significado de una palabra si no la vemos u oímos bien.
- ◇ EFECTO DE ANALOGÍA; Percibe mejor una palabra si se parece a otra que ya conocemos. Ejemplo;

Fose = Fosa

La primera si la procesamos porque se activa el cerebro. Percibimos el significado de una palabra como posible, pero no existen.

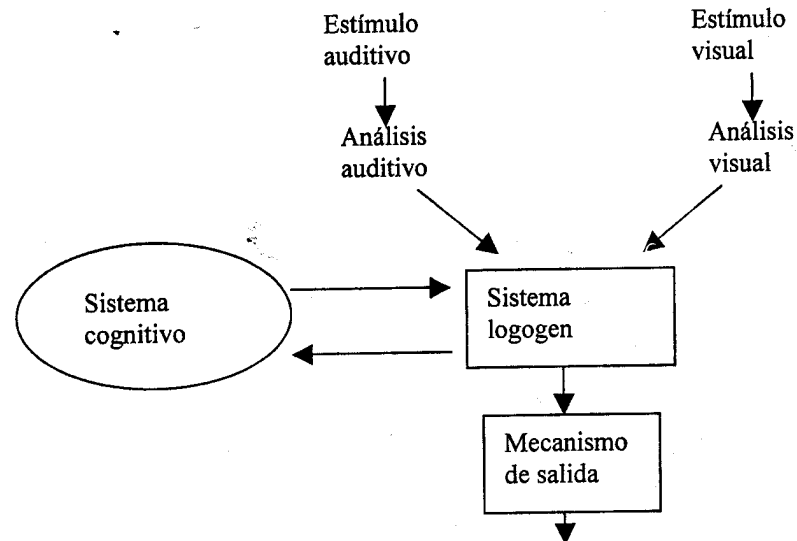
Estas teorías se agrupan en dos grandes grupos:

Teorias de búsqueda; dice que el cerebro actúa por etapas, vamos pasando sucesivas capas de análisis.

Teorías de Acceso directo; el cerebro actúa o reconoce las cosas de golpe, la mas conocida es la Teoría de Morton o Logogen.

## 2.2 MODELO DE MORTON O LOGOGEN;

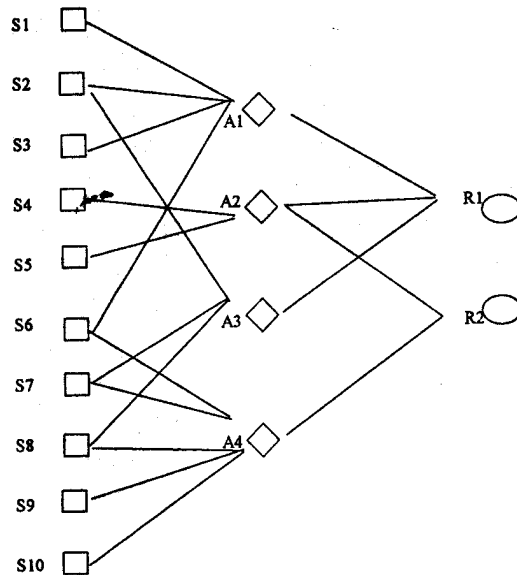
GRÁFICO 1: Modelo de Morton (Logogen)



Es una teoría visual. Los estímulos pueden ser auditivos o visuales. Estos estímulos son analizados, ese análisis va a una parte del cerebro, a un sistema que está formado por muchos logogenes que están conectados al sistema cognitivo. Si el estímulo es significativamente fuerte, este sistema reconoce el estímulo y devuelve la respuesta. Cada logogen está especializado en un tipo de letra que reconoce. Por ejemplo, si veo una palabra que empieza por T, se activa el logogen de todas las palabras que empiezan por T. Para intentar explicar el logogen, hay que recurrir a la simulación por ordenador; el perceptrón; para imitar las neuronas y sus sinapsis variables se inventaron las redes neuronales o perceptrones, modelo de perceptrón de Rosenblatt:

Hay tres capas. Las neuronas son accionadas por una serie de estímulos que sobrepasan el umbral de reconocimiento, esto lo pasa el cerebro que lo reconoce y empieza a funcionar. Cuando no oímos o vemos bien, no se supera el umbral, entonces el cerebro manda bajar el umbral de reconocimiento (esto es la sinapsis variable). La unidad intermedia es más variable según suba o baje el umbral de reconocimiento.

## GRÁFICO 2. Esquema del perceptrón:



### ¿QUÉ EXPLICA EL MODELO DE LOGOGEN?

**EFECTO FRECUENTE;** yo reconozco antes la palabra frecuente porque tiene el umbral mas bajo a ser reconocida más veces en el cerebro, se ha tenido que bajar mas veces al tener que ser oída más.

**EFECTO DE CONTEXTO;** Se percibe mejor por eliminación dentro del contexto

**EFECTO DE ANALOGÍA;** Los estímulos no se desvanecen del todo permanecen en la cabeza un tiempo, luego reconocemos antes algo que ya hemos visto.

### FUNDADORES DE LA PSICOLOGÍA DE LA GESTALT

El padre de la psicología de la gestalt es Max Wertheimer , esta psicología es de los años 30, tenía unos alumnos contratados como ayudantes de los experimentos Kurt Koffka y Wolfgang Köhler. Todos tuvieron el problema del nazismo emergente en aquellos años.

#### ◊ LEY DE FIGURA Y FONDO

Cuando percibimos una figura de realce sobre un fondo, la figura es única y el fondo es múltiple.

Estas figuras las organizan por una serie de leyes secundarias y de estas leyes las que más afectan al lenguaje son;

- LEY DE PROXIMIDAD; tendemos a agrupar los estímulos próximos.

- ## GESTALT Y FONOLOGÍA; Como interviene la Gestalt en la fonología.

## 2.3 PRODUCCIÓN FONÉTICA

LAPSUS LINGUAE

El cerebro ha separado la raíz de la desinencia , y las ha intercambiado.



Estos tipos siguen unas reglas . El cerebro se equivoca de una manera determinada por que hay regularidades fónicas , como;

SECUENCIAS ADMITIDAS;

cuando nos equivocamos solo Es en secuencias admitidas , las no admitidas no se aceptan. Me equivoco con cosas que existen.

CORRESPONDENCIA DE LUGAR.

En una palabra hay principio , medio y final yo me puedo equivocar cambiando principio por principio , pero nunca principio por final. Tranquilidad por tranquilidad

Limitación

Para Demostrar que el cerebro manda grupos fónicos y no oraciones. El error no puede traspasar de un grupo fónico a otro, siempre están en el mismo grupo fónico.

EL niño que vino ayer se llamaba manolo

El niño que vino ayer se llamaba Mañolo

#### ◇ **COMPRENSIÓN SEMÁNTICA**

#### ◇ **SEMANTICA LÉXICA**

##### **3.1.1 ORGANIZACIÓN DEL LEXICON**

Hay filósofos que piensan que las palabras las utilizamos alrededor de un prototipo , hay otros que piensan que las palabras las organizamos como una red neuronal.

La teoría de rasgos y la de prototipos se parecen en que no se basa en rasgos cerrados ( rasgos ) y otra se basa en rasgos abiertos ( prototipos)

Las de prototipo y redes se parecen en que las dos dicen que hay categorías centrales.

LEXICON; es el diccionario mental que tengo en la mente.

El problema del lexicón es que hay miles de palabras , es muy amplio.

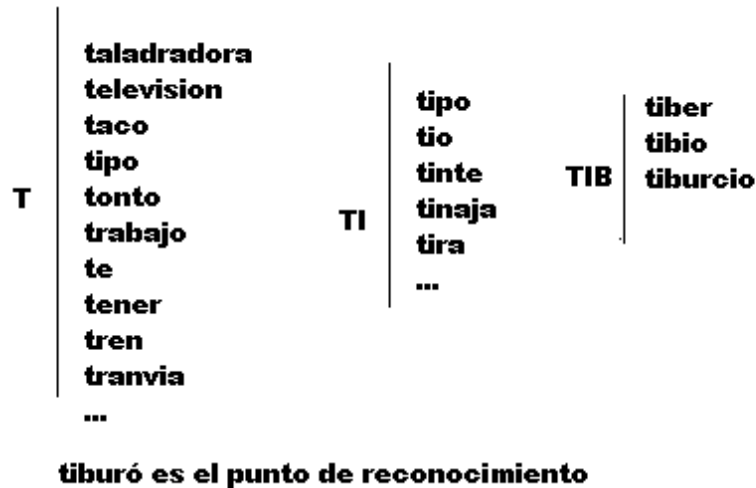
Entonces es muy posible que sigamos diferentes tipos de estrategia , para organizar las palabras , Rasgos , Prototipos o Redes.

En un adulto operan las tres , pero en un niño no se sabe bien cuales operan

#### ◇ **TEORIA DE LA COHORTE**

Dice que yo empiezo a buscar la palabra cuando escucho el primer fonema , es cuando intentamos reconocer el significado de lo que vemos u oímos , desde el principio. Esto es lo que intenta explicar la teoría de la COHORTE. Por ejemplo cuando escucho la t , se activan en mi mente todas las palabras que empiezan por t ! primera corte. Si después oigo la i ti , el logogen activa la i , y así se van reduciendo las cortes según van activando los logogenes de las distintas palabras que se oyen.

Así hasta que el grupo de palabras se reduce hasta que se llega a una palabra que es el punto de reconocimiento ! este es propio de cada palabra.



El punto de reconocimiento real varia , por el efecto del contexto; una palabra en un contexto la reconocemos antes. En un contexto con dos fonemas ya se reconoce.

Efecto de frecuencia; las palabras se reconocen antes cuando se usa mas frecuentemente.

Efecto de analogía; si no existe este no se podía explicar la cohorte. Si decimos chiburon ! interpretamos tiburón porque en la mente tenemos que tener una huella de tiburón.

#### ◇ SEMÁNTICA ORACIONAL.

Hay gente que piensa que buena parte del significado nos e organiza en lexicón sino en oración. El significado del todo no se corresponde con las partes. Esta idea tiene que ver con la Gestalt , esta idea de que el significado no se organiza en oraciones se debe a L. Tesmiere y fue proseguida y retomada luego pos CH. Fillmore.

L. Tesmiere !sintaxis de dependencia

CH Fillmore !gramática de casos.

CARPENTER Y JUST

Hicieron un experimento para explicar lo anterior

Resultados:

◇ la oración afirmativa se responde mas deprisa que la negativa y mas aun la afirmativa verdadera que las afirmativas falsas. Procesamos antes las estructuras mas simples

siempre la afirmativa antes que la negativa

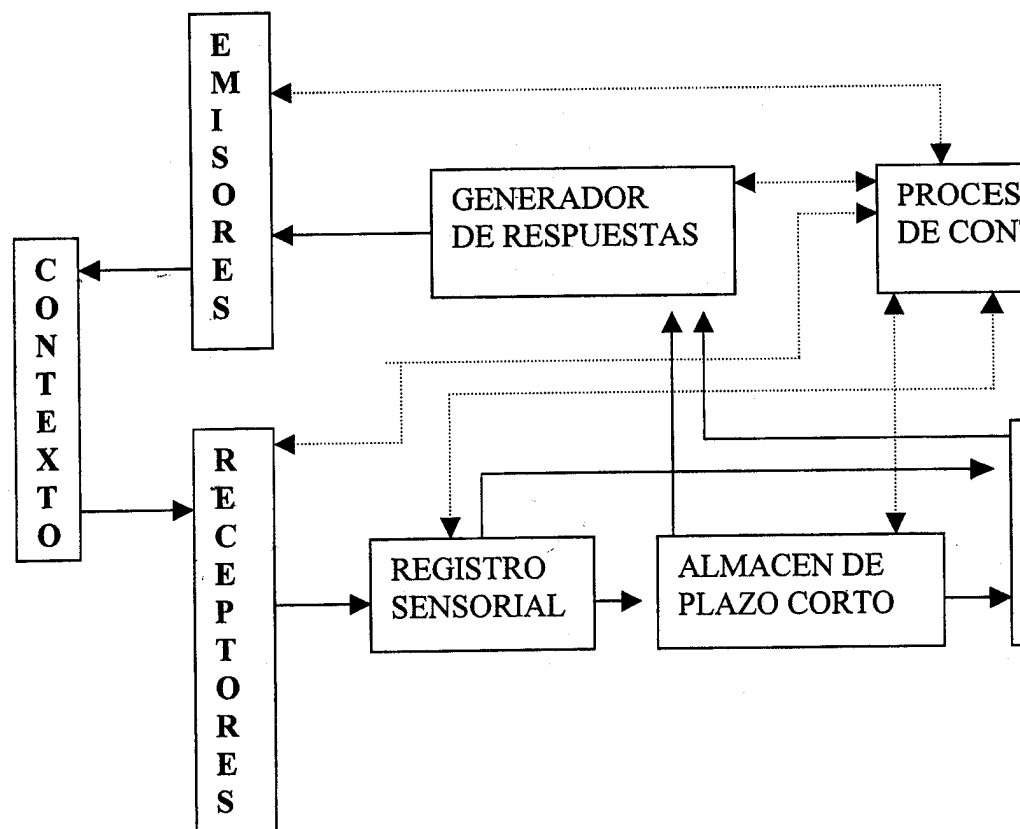
- ◊ Las afirmativas verdaderas antes que las falsas por que hay una decisión de rechazo. El tiempo de procesamiento es el mismo pero la decisión de rechazo lo alarga en las falsas.
- ◊ Se verifica antes , el cuatro porque es mas parecido al modelo , las negativas falsas antes que las afirmativas falsas

Factores explicativos del experimento , lo que intenta explicar esta teoría es que lamente también opera con estructuras.

## MEMORIA

### ESQUEMA DEL FUNCIONAMIENTO DE LA MEMORIA.

Gráfico 3. Sistema de la memoria



Hay tres puntos en el almacenamiento de la memoria para elementos lingüísticos:

M. Entrada , M. Salida , M. Control.

Respuesta sensorial; a lo que oigo

Almacén de plazo corto o memoria de trabajo funcional , se llama así por que funciona de 20 a 30 segundos , la palabra que oigo dura este tiempo en la memoria , si leo puedo almacenar en la memoria mas o menos  $7 \pm 2$  palabras en 20 o 30

segundos. Memoria pasiva , almacena significativo y significado

Almacén de largo plazo; a veces lo que me dicen puedo memorizarlo , hay algunos elementos que pasan directamente aquí después de la respuesta sensorial, en este se almacena principalmente el 99 % en significados. Esto se comprueba con el fenómeno , tener algo en la punta de la lengua! tengo el significado pero no tengo el significativo , porque hay algún fallo.

Del almacén de plazo corto se pasa al generador de respuestas , o sale del plazo largo , también de allí a los emisores y luego al contexto.; mecanismo de salida y mecanismo de control ( mal estudiados.

Hay una parte del cerebro que controla todo; Este mecanismo controla ;

Atención selectiva; Me gusta una cosa y otra no.

Repeticiones; Al macen de plazo largo y la relación que hay entre este y las respuestas. Ciertas tareas las hacemos automáticas.

Metacognición cuando yo estudio tengo que saber lo que se y lo que no sé , tengo que saber un sistema cognitivo.

## MORFOLOGÍA

◇ UNIDADES; librillo ! illo !maestrillo ( morfema)

◇ IRREGULARIDADES; Rojo !rojizo, Blanco ! blancuzco

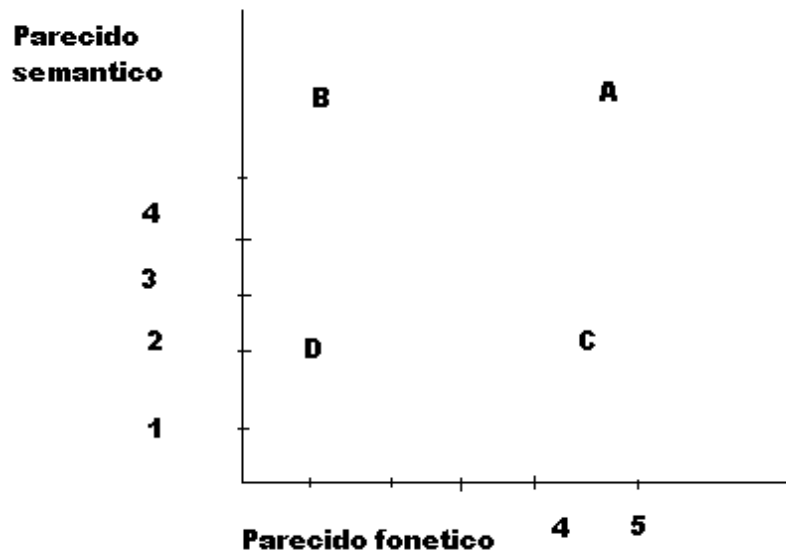
Todas las derivaciones y flexiones en teoría todos los niños lo tienen que aprender de memoria excepto algunas que son productivas; estas son las palabras que tienen proximidad morfológica, esto significa que tienen proximidad de significado (semántico) y proximidad de forma ( fonética. Así el niño hace reglas que no se las tiene que aprender de memoria;

◇ Parecido semántico y fonético; dura/ dureza

◇ Parecido semántico y no fonético

◇ No parecido semántico y sí fonético

◇ Ni parecido semántico ni fonético



Solo los niños pueden aprender reglas en el grupo A, los demás grupos los tienen que memorizar.

## 5. COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN SINTACTICA

Teoría de la complejidad derivativa por N. Chomsky, es uno de los lingüistas más importante y dice que el lenguaje es innato pero solo puede ser innato la sintaxis. Esta teoría parte de que en la producción sintáctica hay dos etapas.

- ◇ Estructura profunda (mental)
- ◇ Estructura superficial ( lo que digo)

Por medio de una serie de transformaciones la estructura profunda pasa a ser superficial. Con este tipo de transformaciones me sale una estructura superficial de la misma estructura profunda. Entonces de una misma estructura profunda pueden salir varias o diferentes superficiales.

Cuantas más transformaciones más difícil de entender, entonces las transformaciones indican complejidad en la frase.

ESTRUCTURA insultar ( alumnos, profesor)

PROFUNDA

!!!

TRANSFORMACIONES 5 transformaciones 9 transformaciones

!!!

ESTRUCTURA Los alumnos insultan El profesor es insultado

SUPERFICIAL al profesor por los alumnos

( ACTIVA) (PASIVA)

Esta teoría se deja de usar por:

- Es más compleja morfológicamente la pasiva que la activa
- Se tarda mas en interpretar la pasiva porque en activa el sujeto es un sujeto prototípico y estos sujeto se aprenden antes
- Lo más importante es comprender las oraciones semánticas (el significado)

PRIMACIA DE LA SEMÁNTICA

Los niños pequeños siguen una serie de estrategias para entender lo que decimos.

ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN DE ORACIONES

◇ SEMANTICO-PRAGMATICAS;

Es la que primero pone en practica el niño. El niño se fija en el significado y en el mundo que le rodea (pragmático) y es la única que existe hasta los tres años. Por ejemplo El papel ha sido roto por el niño, el niño no lo entiende, para él solo existe papel-roto- niño. Mama se ríe de papa, no lo entiende por que le falla la pragmática.

◇ SEMANTICO-SINTACTICAS

Mezcla de significado y sintaxis, aparece a los tres años, son las estrategias de orden, consiste en prender el orden sintáctico normal de su lengua.

S + V + O = Español

V + S + O = Árabe

Aprende que normalmente que el sujeto es el agente del verbo, este es la acción y los objetos son el paciente.

Mama se ríe de papá ! si lo entiende

De papa se ríe mama ! no lo entiende porque aplica las estrategias de orden, él entiende papa se ríe de mama.

◇ SINTACTICO-MORFOLOGICAS; A partir de los 6 años aparecen las estructuras sintácticas morfológicas, a partir de ahora se va a fijar en las palabras vacías y la frase anterior es capaz de interpretarlas:

De papa se ríe mama ! si lo entiende

Papa prometió venir a mama ! si lo entiende

Papa prometió a papa venir ! no lo entiende

EFEECTO DE FRECUENCIA EN SINTAXIS ( DIATESIS)

Como actúa el efecto de frecuencia en la sintaxis. Este efecto es fundamental para comprender unas palabras y separarlas de otras. Las estructuras sintácticas que los niños tardan menos en aprender dependen;

- VERBO
- DIATESIS
- USO

Dependiendo de cada caso en concreto.

Cuando aprendo un verbo también aprendo los actores de ese verbo, Sujeto y Complemento Directo. Pero hay muchas relaciones especiales entre el verbo y los complementos importantes que se llaman diátesis. Ejemplos de diferentes diátesis:

El barbero me afeitó ! ACTIVA

Soy afeitado por el barbero ! PASIVA PERIFRASICA

Yo me afeito ! REFLEXIVA

En la barbería se afeita ! IMPERSONAL

Las maquinillas eléctricas no afeitan bien ! INTRANSITIVA DERIVADA

USO depende de la pragmática. Es mucho más fácil aprender para un niño lo que más se usa:

El profesor bebe ( whisky, agua, leche)

PRODUCCIÓN DE ORACIONES

Hay dos modelos teóricos para explicar que mecanismos pongo en marcha para producir una oración.

MODELO MODULAR; el mecanismo se hace por compartimentos estancos. Para hacer una oración yo pienso en:

SONIDOS ! SIGNIFICADO ! SINTAXIS

Los módulos no tienen una interacción entre sí

MODELO INTERACTIVO: La palabra que yo elija influye en la frase que yo elija. Todo esto está relacionado.

Palabras; Juan Tranvía

SINTAXIS; ATRIBUTIVA; Juan es tranviario

TRANSITIVA; Juan maneja el tranvía

Primero se escogen las palabras y después la estructura sintáctica. Los módulos se relacionan, es cíclica, los componentes se relacionan. La mente es interactiva se sabe por el estudio de los errores y las pausas

## ESTUDIO DE PAUSAS

Existen los periodos de fluidez y de titubeo; durante el periodo de titubeo se concentran las pausas, que son de dos tipos;

- VACIAS; donde no se dice nada
- LLENAS; más pequeñas pero que se intentan llenar bien con REPETICIONES (la la la la niña), bien con RUIDOS ( mmmm).

FLUIDEZ Y TITUBEO; son periodos cíclicos en los adultos, tanto en unos como en otros hay pausas, aunque no son los mismos en cada uno cambian, en el de fluidez el 15 % son pausas y en el de titubeo el 50 % son pausas. Los periodos de fluidez son más largos cuanto más pausas se haga en el periodo de titubeo. Se mira mas a los ojos del interlocutor en el periodo de fluidez, y si el tema es fácil se mira más.

## PERIODOS CICLICOS

## PLANIFICACION

## FLUIDEZ NUMERO DE PAUSAS

## SOLAPAMIENTO

## DURACIÓN

## TITUBEO MACROPLANIFICACION

## MIRADAS MICROPLANIFICACION

De todo esto se saca las ideas fundamentales como que hay planificación, y si existen ambos periodos también existe una planificación sintáctica. Hay también un periodo de solapamiento (interactividad), el modelo que propongamos tiene que ser modular. Del estudio de las pausas deducimos que debe haber dos tipos de planificación.

## MODELO DE PRODUCCION SINTACTICA DE GARRET

Lo primero que hay que tener en cuenta es la intención de producir un mensaje. En nuestro cerebro se pone en marcha la selección léxica , escogemos palabras importantes con significado completo ( no escogemos conjunciones o nexos...) es decir palabras con lexemas. Por lo tanto escogemos el significado. En milésimas de segundo , escojo la estructura argumental , que es casi al mismo tiempo por que viene obligada por el verbo. Es decir voy a escoger una acción con agente , receptor y objeto( ya que todo esto lo impone el verbo). La selección léxica la aplicamos a la estructura argumental y nos sale un modelo cerebral hipotético que consiste en asignar cada papel , Asignación del caso.

Acción = regalar , Agente = alumno , Receptor = profesor , Objeto = BMW

En la asignación de caso hay dos niveles;

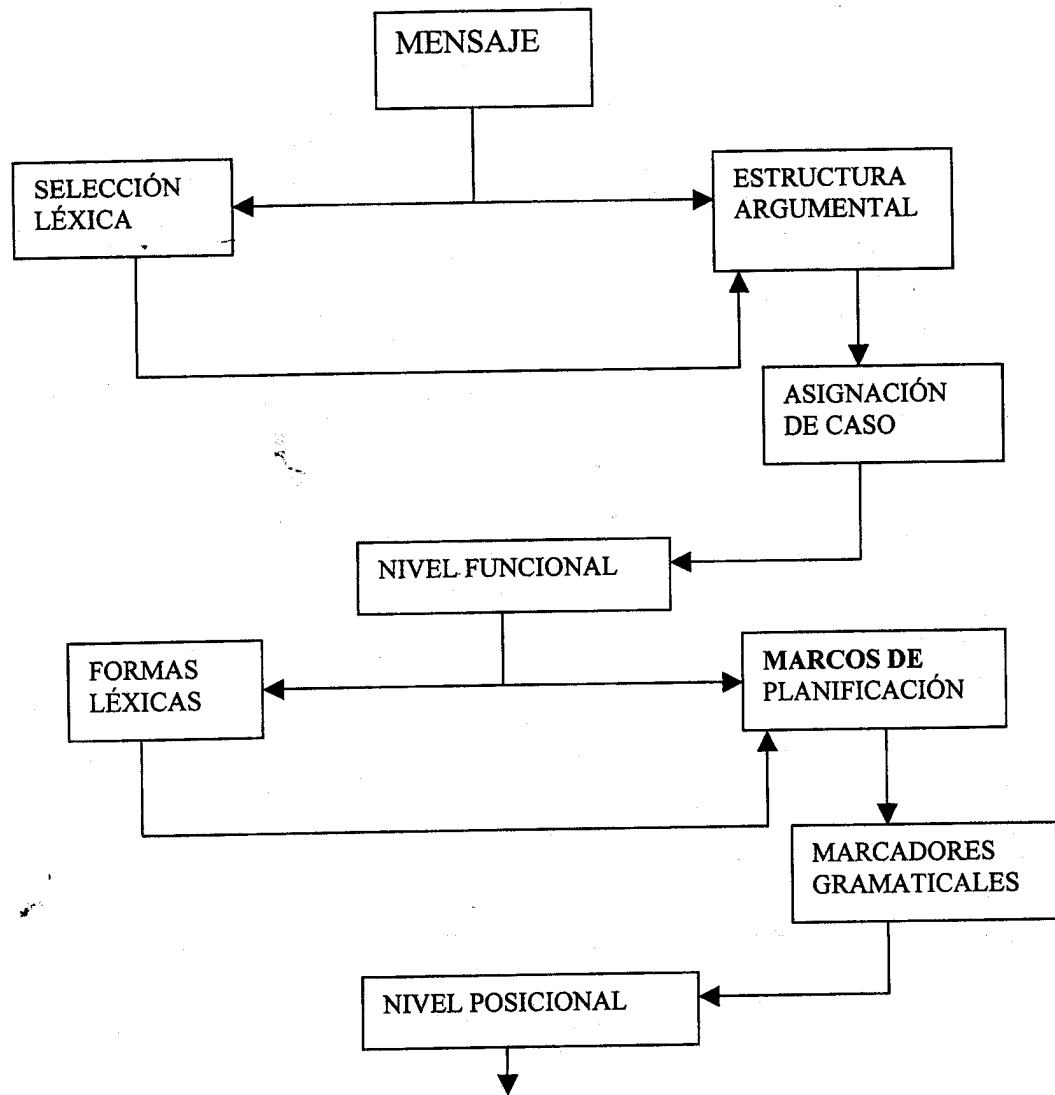
Nivel Funcional ; es un nivel mas semántico , las palabras que yo he escogido tienen que tener forma , hay que darlas formas léxica (genero , numero , caso...etc).



Marco de Clarificación; es una estructura sintáctica abstracta , que se coge como activa o pasiva. Las formas léxicas se meten aquí. Hay que incluir los marcadores gramaticales , es decir las palabras sin significado ( nexos , conjunciones artículos ... etc)

Ya tenemos el nivel posicional que completa el nivel sintáctico.

GRÁFICO 4. Modelo de Garret



## COMPRESION TEXTUAL , PRESUPOSICIONES ( TIPOS)

La comprensión textual es como comprendo yo un texto e intervienen muchos factores:

### PRESUPOSICIONES O INTERFERENCIAS

Cuando hablo no puedo decirlo todo , no puedo ser completamente explicito , por lo tanto el agente tiene que hacer presuposiciones , suponiendo cosas. Hay dos tipos;

**NECESARIAS;** Son aquellas que se supone que hace todo el mundo. Son muy previsibles y suelen llamarse oyente por que unen dos proposiciones.

**OPTATIVAS;** Dependen de la situación social ( del contexto).

Unos lo hacen otros no , sirven para elaborar mas el significado del texto en nuestro cerebro. No son previsibles.

En la practica ambas son muy poco diferenciabiles. El problema es que se pueden sacar presuposiciones del texto pero también se pueden sacar presuposiciones de las presuposiciones.

### TEORIA DEL ESCENARIO

Esta teoría dice que hay inferencias pero la manera en que actúan no son lineales. No todas se activan linealmente sino que se activan mediante una pista. Esta pista puede ser un personaje o una situación . Yo activo un escenario , con estas pistas , en donde activo las presuposiciones de golpe. Esta teoría del escenario se comprueba por ejemplo mediante los juegos de sorprenderse , por que se cambia de escenario.

### JUEGO

Juan iba a la escuela

Estaba preocupado por la clase de matemáticas

Tenia miedo de que no iba a ser capaz de controlar la clase

No era justo que el profesor dejara la clase a su cargo

Esta no es la labor propia de un bedel.

Este juego derrumba los escenarios.

## 5. EL SIGNO SOCIAL; PEIRCE.

**FERDINAND DE SAUSSURE;** lo que decía Saussure respecto al signo lingüístico es que este era simétrico. Frente a esta teoría surgen criticas como

◇ En las fotocopias.

◇ **SIGNO SOCIAL;** Dice que el signo lingüístico no es simétrico. Critica la concepción del signo lingüístico de Saussure porque el signo lingüístico sería un signo artificial

que solo estaría pensado en la mente del emisor. El signo de Saussure;

Saussure solo explica lo que pasa en la cabeza del hablante , y no explica lo que pasa en la del oyente. El primero que tuvo en cuenta esto fue CH.S. Pierce , que tuvo en cuenta al receptor. Para este el signo es la unión de lo dicho por el hablante y lo oído por el oyente o receptor. El significante del Emisor y lo que entiende el Receptor ( significado).La cosa se complica porque interviene el receptor , lo que este percibe ( Pierce es una figura del pensamiento en USA). En lo oído o percibido por el receptor , se deben de hacer subdivisiones

FIGURA ! mas importante

FONDO ! menos importante

Datos a tener en cuenta en el esquema de figura y fondo de Pierce;

REDUNDANCIA; consiste en repetir , la realiza el emisor , es el que redunda , es un fenómeno del significante que es lo mas importante para el emisor ( es la figura ) , y el fondo por tanto el significado.

MEMORIA; En la memoria se almacena significados , que es lo mas importante para el receptor , es lo que nos dicen. Lo que dice Pierce lo ha reunificado Ángel López García que dice que el signo lingüístico es la unión del SIGNIFICANTE/ significado del emisor con el SIGNIFICADO/ significado del receptor

Para nuestra cultura lo mas importante es el emisor el yo , por lo tanto PATRA nuestra cultura lo importante es mantener la forma , como prueba esta la escritura para conservar la forma.

Otra implicación es que la alineación , como en el arte docente, nosotros almacenamos en la memoria un significado, pero como cuando hacemos el examen ponemos el significante del profesor o receptor.

### **Tema 15. Componentes en el análisis lingüístico. Componentes del lenguaje. Disciplinas lingüísticas. Problemas de delimitación. Relaciones entre niveles.**

ESQUEMA:

- ◇ INTRODUCCIÓN
- ◇ DIMENSIONES DEL LENGUAJE
- ◇ COMPONENTES DEL LENGUAJE
- ◇ DISCIPLINAS LINGÜÍSTICAS (DIMENSIÓN SIMBÓLICA)
- ◇ FONETICA y FONOLOGIA
- ◇ SEMANTICA LÉXICA, LEXICOLOGÍA y LEXICOGRAFÍA; SEMÁNTICA ORACIONAL
- ◇ MORFOSINTAXIS O MORFOLOGÍA y SINTAXIS
- ◇ ALGUNAS RELACIONES ENTRE NIVELES
- ◇ GRAMATICA y FONETICA
- ◇ GRAMATICA y SEMANTICA
- ◇ GRAMATICA Y LOGICA

INTRODUCCIÓN

Dimensiones y componentes del Lenguaje.

◊ Dimensiones; facetas principales del Lenguaje;

Social

Neuropsicología; El lenguaje lo hacemos y comprendemos por el cerebro.

Simbólica; por que nos comunicamos por medio de símbolos o signos.

◊ Componentes

Estos son;

Sonidos o fónico

Significado o semántica

Formas o gramatical

Comunicación

Pragmático textual

## 2 DISCIPLINAS DEL COPMPONENTE FONICO

FONETICA ; Estudia todo lo que tiene que ver con los sonidos. De modo que hay muchos tipos de fonética:

◊ Articulatoria; como articulo yo los sonidos

◊ Acústica; Estudia los sonidos desde el punto de vista de la audición que característica tiene un sonido que lo diferencia de los de mas.

FONOLOGÍA; Estudia los esquemas de los sonidos mentales que me permiten distinguir significados.

SIGNIFICADOS; Hay dos grupos;

SEMÁNTICA ; LÉXICA ; LEXICOLOGÍA , si el significado es de la palabra, estudia el significado de las palabras

LEXICOGRAFIA; ciencias de hacer el diccionario

## 2.3 MORFOLOGIA SINTAXIS

Hay dos maneras de concebir la gramática;

◊ Morfología; estudia las variantes de las palabras

◊ Sintaxis; relaciones entre palabras

Otros dicen que solo hay una ciencia única , la Morfosintaxis.

Disciplinas; comunicación ; pragmática textual

La lingüística del texto estudia los enunciados reales.

La pragmática estudia de que manera los hablantes interpretamos los enunciados en un contexto dado.

3.

#### ◇ GRAMÁTICA Y FONÉTICA

Son simples y evidentes porque están relacionadas con los fenómenos prosódicos o suprasegmentales ( todo lo que va comparado con la cadena del habla) fenómenos prosódicos son los que relacionan gramática y fonética

◇ PAUSA; interviene en la definición de la oración gramatical , sirve para diferenciar cuanto enunciados hay en una oración , es decir si hay uno o varios o cuantas oraciones hay?

◇ ACENTO LÓGICO O ENFÁTICO; realiza una palabra de modo que siempre hay diferencia de matiz.

◇ CURVA MELÓDICA O ENTONACIÓN; sirve para distinguir oraciones en enunciativas , interrogativas o exclamativas...

◇ GRAMÁTICA Y SEMÁNTICA ( FORMA Y SIGNIFICADO)

Son independientes , yo puedo analizar sin saber nada del significado ( semántica)

Tienen dependencia , a veces están unidas

◇ Significado; deducimos el significado de la forma.

Dale las sobras al perro

Tu sobras aquí

Sabemos el significado de sobras por la construcción.

◇ Deducimos la sintaxis de su significado

Escribe un poema

Escribe un periodista.

Noah Chomsky dijo que gramática y semántica eran independientes y que lo más importante era la sintaxis. Otros lingüistas pensaron que el significado es lo más importante y que la sintaxis estaba subordinada , se deduce del significado. Esta postura parece mejor por que tiene dos problemas operativos.

◇ con la lengua inglesa; los norteamericanos no distinguen la realidad del lenguaje.

◇ Es muy difícil distinguir el significado.

◇ GRAMÁTICA Y LÓGICA

Hace falta matematizar el lenguaje. Hay quienes piensan que se puede hacer el

lenguaje lógico (matemáticas) y hay quienes piensan que no se puede matematizar todo el lenguaje. Hay diferencias entre lenguaje y lógica;

SIGNIFICADO DESIGNACIÓN; En el lenguaje hay definición entre lenguaje y designación , pero en la lógica solo designan no hay significado.

Lenguaje lógico ! objeto = nombre

Lenguaje !objeto = varios nombres.

OPOSICIONES NEUTRALIZADAS.

En ciencias hay cosas que se oponen normalmente es A/B ! son verdaderas.

En lenguaje las oposiciones son falsas ( neutralizadas A/ no A

SISTEMA Y NORMA; Si el lenguaje científico esta bien hecho , solo tiene sistemas

No han venido los alumnos

No ha venido nadie

SUSPENSIÓN DE LA COHERENCIA;

Para explicar la ironía y las metáforas o las metonimias. Por ejemplo;

En las macro fiestas se pillan unas tajadas como pianos.

"Homo sapiens", *Enciclopedia Microsoft® Encarta® 99*. © 1993–1998 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

"Fonética", *Enciclopedia Microsoft® Encarta® 99*. © 1993–1998 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

"Jakobson, Roman Osipovich", *Enciclopedia Microsoft® Encarta® 99*. © 1993–1998 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

26

SIGNIFICANTE

SIGNIFICADO

SIGNIFICANTE/ significado del emisor

SIGNIFICADO/ significado del receptor

Halcón , golondrina , paloma , águila , buitre , canario , jilguero