

Doménech i Montaner, Lluís (1850–1923)

ø Arquitecto español nacido en 1850 en Barcelona, donde murió sesenta y cuatro años más tarde, en 1923. Doménech y Montaner está considerado como una de las figuras más emblemáticas del *modernismo* catalán. Cursó estudios en su ciudad natal y entre 1870 a 1873 completó su formación en la Escuela de Arquitectura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid, donde obtuvo el título de arquitecto. En 1875, tras un viaje por Europa, comenzó su labor docente en la Escuela de Arquitectura de Barcelona, donde llegaría, en 1900, a ocupar el puesto de director.

Sus primeras obras importantes son un *bloque de pisos en la ronda de la Universidad* (1876), la *editorial Montaner y Simón*, de la calle Aragón (1879–1885) y el *Café–Restaurant en el parque de la Ciudadela* (1887–1888) construido con motivo de la Exposición Universal, todas ellas realizadas en Barcelona; con estas obras consiguió Doménech, a pesar de su extraordinaria juventud, introducirse en los ambientes más elitistas de la arquitectura catalana. Toda la producción arquitectónica perteneciente a sus primeros trabajos, junto con el desaparecido *Gran Hotel Internacional* de la Exposición Universal (1887–1888; construido en sesenta y tres días), podría ya considerarse adscrita al Modernismo de la Reinaxença, movimiento artístico de exaltación catalanista con marcado carácter político, y anticipadora de los movimientos de vanguardia europeos.

Doménech proyectó y dirigió posteriormente el *Seminario de Comillas en Santander* (1889–1899), el *Instituto Mencal Pere Mata* en Reus (1897–1919) y tres obras en Barcelona que obtuvieron en sus respectivos años el premio anual del Ayuntamiento al mejor edificio levantado en la ciudad: el *Hospital de San Pablo* (1901), la *reforma de la Fonda España* (1902–1903) y el *Palau de la música* (1905–1908). En esta última, considerada su mejor realización, se dan cita todos los elementos principales del movimiento modernista catalán: paredes recubiertas con mosaicos policromados, azulejos decorados con motivos y relieves diseñados por Doménech, vidrieras de colores, fastuosas lámparas de cristal y metal, esculturas de piedra falsa pintadas de blanco, de grandes proporciones, y englobadas dentro de la estructura arquitectónica, etc. Estas obras constituyen sus trabajos de mayor complejidad. Doménech y Montaner fue, además, autor de importantes edificios de viviendas particulares en Barcelona: la *Casa Roura* en la Riera de Sant Doménec (1889–1890), la *Casa Agustí* en la calle Roger de Flor (1893), la *Casa Thomas* en la calle Mallorca (1895–1898), la *Casa Fuster* en el Paseo de Gracia (1908–1910) y la *restauración del Castillo de Santa Florentina* en Canet del Mar (1907–1909). Otros trabajos de interés, realizados fuera de Barcelona, son el *Gran Hotel de Palma de Mallorca* (1902–1912) y cuatro casas particulares, tres de ellas situadas en Reus: *Casa Rull* (1900), *Casa Navàs* (1901–1907) y *Casa Gasull* (1911), y una en Olot: la *Casa Joaquín Solá*. Su última obra, realizada entre 1915 y 1920, fue la *reforma del actual convento Montsió*, en Barcelona.

Además de su producción arquitectónica, publicó tratados profesionales *Iluminación solar de los edificios* (1877) y *Acústica aplicada a la arquitectura*, monografías histórico–artísticas y estudios e investigaciones de diversa índole, todo ello combinado con una incesante actividad política, que le llevó a la presidencia de la *Unió Catalanista* en 1892 y diputado a Cortes por Barcelona entre 1901 y 1905. Esta actividad le proporcionó un indudable peso específico en el planteamiento de su arquitectura, en la búsqueda de un estilo autónomo catalán.

Temas relacionados

Arquitectura del siglo XX

Bibliografía

BASSEGODA, N.– *Domenech i Montaner*. Barcelona, 1986.

- BENÉVOLO, L.– *Historia de la Arquitectura Moderna*. Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 1994.
- BOHIGAS GUARDIOLA, O.– *Lluís Domenech i Montaner*. Barcelona, 1973.
- BORRÁS, M.L.– *Domenech i Montaner, arquitecte del modernisme*. Barcelona, 1971.
- BRU, E. y MATEO, J.L.– *Arquitectura española contemporánea*. Barcelona, Gustavo Gili, 1984.
- CHUECA GOITIA, F.– *Historia de la arquitectura occidental. VI El siglo XX, las fases finales y España*. Madrid, Editorial Dossat, 1980.
- DOMENECH GRIBAU, L.– *Domanech i Montaner*. Madrid, 1981.
- FRAMPTON, K.– *Historia Crítica de la Arquitectura Moderna*. Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 1994.
- FLORES, C.– *Arquitectura Española Contemporánea*, Madrid, Tomo I y II. Aguilar, 1989.
- VV.AA.– *Arquitectura Española Contemporánea*, Madrid, Tomos I y II. El Croquis, 1989.
- Enciclopedia Universal Multimedia ©Micronet S.A. 1999/2000