

Renacimiento

El renacimiento nace en Italia llega a España en el siglo XV con el humanismo. Se desarrolla junto con el barroco. Los siglos de oro, por la brillantez de las artes.

Renacimiento: nace como oposición a la Edad media, surgen las primeras monarquías absolutas. Desarrollo de las ciudades, hay posibilidades de riqueza.

En 1492 se descubre América.

La cultura está en manos de los nobles, que contratan mecenas para que les subvencionen de alguna manera su labor.

LA MENTALIDAD RENACENTISTA

El cambio de periodo también se debe sobre todo en los intelectuales, que tienen la cultura.

- Curiosidad por la naturaleza y por el ser humano. El cual se satisface a través de la razón, no aceptan la teoría de que Dios sea el centro del universo.
- El hombre del renacimiento busca su felicidad gozando de los placeres que le ofrece la vida y sus sentidos, muy distinto a el ánimo del Tempus Fugit de la Edad media.
- La cultura y la ciencia son también fuente de gozo. Fuente de inspiración y placer deseo de conocimiento.

CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL HOMBRE DEL RENACIMIENTO

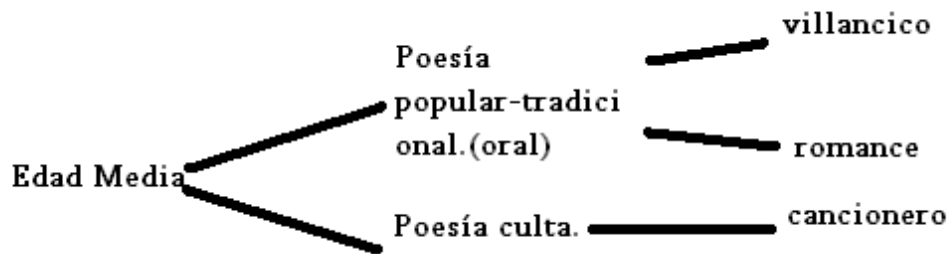
- Adopción de la cultura clásica como modelo y también de Italia, siglos 14, 15, 16.
- El hombre es el centro de universo. Piensa que Dios creó al hombre que es el ser perfecto que domina todo.
- Confianza en el poder de la inteligencia y la razón, exploración de las artes.
- El hombre tiene una actitud vitalista. Los gozos honrados del mundo no son pecados.
- Exaltación de la naturaleza y de lo natural.

6- Creación de modelos e ideales en la búsqueda de la belleza perfecta.

- El reflejo de la belleza nos acerca a Dios.
- Esta se nutre de la antigüedad.

7- Se produce una ruptura de la unidad cristiana con la reforma, ante la cual se convoca el Concilio de Trento (1545-1563).

CORRIENTE A LO LARGO DEL SIGLO XV.



Durante el cancionero perviven estas formas de la Edad Media. Boscad y Gracilaso, contribuye a la entrada de formas Italianas que adaptan las de la Edad media la renacimiento

POESÍA CULTA

Los poetas del siglo XVI , XVII, lo hacen todo igual y la métrica , pero tienen mentalidad distinta.

FORMAS MÉTRICAS ROMANCERO NUEVO

La poesía del cancionero dos versos de ocho sílabas y el verso de arte mayor castellano para los de tono más grave y solemne. El renacimiento emplea el endecasílabo y el heptasílabo. Se trata de un metro que por su flexibilidad métrica nos resulta muy apto para la expresión. Estos dos versos constituyen la base de los nobles esestrofísicos , (heptasílabo y endecasílabo) con excepción del soneto desde Italia por el Marqués de Santillana..

TEMAS Y MOTIVOS POÉTICOS

La lírica renacentista se nutrió de temas y motivos extraídos de la antigüedad clásica y del modelo poético italiano.

- El amor: la temática amorosa se inició siguiendo a Petrarca desde la perspectiva del amor cortes. Lo más conocido y valorado de él fue su poesía lírica en italiano. De ella destaca el Cancionero. Conjuntos de poemas dedicados a la dama. En él se desarrolla una concepción del amor que es crucial para la poesía europea, es decir según la concepción neo platónica, que idealiza la realidad material. Hay una espiritualización del sentimiento amoroso. El poeta contemplando la belleza de la mujer amada, podrá ascender a la suprema belleza de la divinidad a través del amor. La amada va a ser la conexión con Dios en la tierra. También Petrarca influye en la forma de los poetas. Sus seguidores

compusieron sonetos y música en versos endecasílabos o hexasílabos. La amada posee una belleza que se describe con metáforas extraídas de los elementos de la naturaleza: piel marmórea cabello de oro , labios de rubí, etc... e irradia un amor apasionado que ante el poeta se convierte en desdén en relación con la temática amorosa del Carpe Diem, (Tópico clásico), con el que se incita a la amada a que aproveche el tiempo en que es joven y bella.

RENACIMIENTO

BARROCO

Iniciación al gozo. Se trata de un simple sugerencia , un recomendación moderada.

Hay una llamada apremiante y angustiosa. El tiempo se percibe como una continua amenaza.

- El tiempo: El tiempo supone un acicate, un estímulo para el disfrute de amor. Las escenas de amor renacentistas se desarrollan en el marco del Locus Amoenus, (lugar agradable) Tópico clásico cuyo origen se remonta al poeta latino Virgilio, que situó a los enamorados de sus versos en un escenario bucólico o pastoril , donde los pastores hablan como los cortesanos relatan sus desdichas amorosas en el marco de la naturaleza idílica.
- La mitología: Junto con la naturaleza clásica los versos renacentistas se vieron indicados por las figuras de la mitología grecolatinas , tomadas de las Metamorfosis del poeta Ovidio, recogían en historias amorosas entre dioses , ninfas héroes, etc, el autor renacentista compara sus desventuras con la de esos personajes actualizando los motivos y sentimientos.