

ROMANTICISMO

(1ª/2ª XIX)

CARACTERÍSTICAS:

- Supremacía de lo individual sobre lo real
- Ansia de libertad, lo que implica que no sigan las reglas
- Pesimismo vital
- Sentimentalismo
- Nacionalismo
- Insatisfacción por la realidad
- Subjetivismo, exaltación del yo
- Fuga del mundo circundante (mediante el suicidio o refugio en la Edad Media y Oriente)

ESTÉTICA:

- Misterio
- Suspense
- Medio hostil
- Mezcla de lo trágico y lo cómico
- En la poesía usan la polimetría

TEMAS:

- Problemas sociales
- Temas históricos
- Anticlericales
- La vida y la muerte
- Sentimentalismo (amor, odio, pasión..)

AUTORES / OBRAS:

• LIRICA

- Gustavo Adolfo Bécquer: *RIMAS*
- Rosalía de Castro: *CANTOS GALLEGOS*
- José Espronceda: *EL ESTUDIANTE DE SALAMANCA*
- DIDÁCTICA

♦ Larra: *ARTÍCULOS/ MACIAS*

3. DRAMÁTICA:

♦ Duque de Rivas: *ÁLVARO O LA FUERZA DEL SINO*

♦ José Zorrilla: *D. JUAN TENORIO*

REALISMO–NATURALISMO

(2ª/3ª XIX)

CARACTERÍSTICAS:

- ♦ Intentan reflejar la realidad social con exactitud y objetividad
- ♦ La novela transmite verosimilitud(Técnica- descripción-verosimilitud)
- ♦ El autor adopta una postura omnisciente
- ♦ Predominan los personajes que pertenecen a la burguesía, aunque también aparecen distintas clases sociales.
- ♦ Eliminan el subjetivismo y la fantasía
- ♦ Influencia del marxismo, positivismo, krausismo y evolucionismo
- ♦ Se asemeja a la fotografía
- ♦ Reproduce los ambientes sórdidos y desagradables de la sociedad
- ♦ Abundan los personajes tarados, alcohólicos...marcados por las circunstancias sociales
- ♦ Muestran sus obras como un documento detallado de la sociedad
- ♦ Influencia de Emile Zola así como del materialismo, determinismo y el método experimental.
- ♦ Se asemeja a la radiografía

ESTÉTICA:

- ♦ Natural, técnica muy depurada
- ♦ Lenguaje coloquial(no es grandilocuente), se adapta a los personajes
- ♦ Predomina la narrativa(narradores omniscientes y la descripción)
- ♦ Se hace más precisa la reproducción del habla
- ♦ Natural y depurada
- ♦ Se basan en el método de observación

TEMAS:

- ♦ Marginación social(ancianos, mujeres y discapacitados)
- ♦ Decoro literario (polifonía lingüística)
- ♦ Vida provinciana
- ♦ La ciudad
- ♦ Historia y política
- ♦ Conflictos sociales y existenciales
- ♦ Abundan las bajas pasiones y los tarados(asuntos fuertes)

AUTORES/ OBRAS:

• NARRATIVA:

- ♦ Juan Valera: PEPITA JIMÉNEZ
- ♦ Emilia Pardo Bazán: LOS PAZOS DE ULLOA
- ♦ Benito Pérez Galdós: DOÑA PERFECTA

FORTUNATA Y JACINTA

MISERICORDIA

- ♦ Leopoldo Alas Clarín: LA REGENTA
- ♦ Blasco Ibáñez: EPISODIOS NACIONALES

MODERNISMO (FINALES XIX)

CARACTERÍSTICAS:

- ♦ Rebeldía y actitud vital
- ♦ Rechazo al entorno y a las normas sociales y morales
- ♦ Defensa del espiritualismo, belleza y subjetivismo
- ♦ Reflejan la crisis de final de siglo(sentimiento de desarraigo existencial)
- ♦ Deseo de renovación social, ética y estética
- ♦ Antecedentes del parnasianismo y del simbolismo

ESTÉTICA:

- ◆ Uso de estrofas poco usuales(dodecasílabos, alejandrinos...)
- ◆ Léxico modernistas muy sensorial, con palabras cultas y muchos adjetivos
- ◆ Uso de los símbolos y la sinestesia
- ◆ Uso de la lírica y la prosa poética

TEMAS:

- ◆ Deseo de evasión, se orienta a la huida
- ◆ Intimidad del poeta
- ◆ Preocupaciones existenciales
- ◆ Rechazo del presente

AUTORES/ OBRAS:

1.LIRICA:

- ◆ Rubén Darío: AZUL
 - ◆ Antonio Machado: SOLEDADES, GALERIAS Y OTROS POEMAS
 - ◆ Valle- Inclán: SONATAS
- NARRATIVA:
- ◆ Juan Ramón Jiménez(1º etapa): PLATERO Y YO
- GENERACIÓN`98

(1898)

CARACTERÍSTICAS:

- ◆ Evolución de posturas radicales a posturas conservadoras
- ◆ Preocupación por los problemas sociales y culturales
- ◆ Se preguntan qué es España(descripción de ésta con amor y dolor)
- ◆ Preocupaciones existenciales angustiosas
- ◆ Reflejan la crisis de final de siglo(sentimiento de desarraigo existencial)
- ◆ Deseo de renovación social, ética y estética
- ◆ Sus antecedentes se remontan a los regeneracionistas
- ◆ Actitud conflictiva ante lo religioso

ESTÉTICA:

- ◆ Sencillez
- ◆ Uso de arcaísmos
- ◆ Renovación de la estética, lenguaje y géneros
- ◆ Lenguaje antirretórico y cuidado
- ◆ Gusto por las palabras tradicionales

TEMAS:

- ◆ Voluntad o abulia(falta de voluntad)
- ◆ Temas modernistas
- ◆ El sentido de la vida y *el alma de España*(paisaje, historia (INTRAHISTORIA))

AUTORES/ OBRAS:

- LIRICA:
- ◆ Miguel de Unamuno: POESIAS
 - ◆ Antonio

- TEATRO:
 - ◆ Antonio Azorín: COMEDIA DEL ARTE
 - ◆ Valle-Inclán: LUCES DE BOHEMIA
- NOVELA:
 - ◆ Pío Baroja: LAS INQUIETUDES DE SANTI ANDIA
 - ◆ Miguel de Unamuno: NIEBLA

GENERACIÓN DE 1914

(LAS VANGUARDIAS)

CARACTERÍSTICAS:

- ◆ Intelectualismo(orden, racionalidad y disciplina)
- ◆ Europeísmo(critica del casticismo y tradicionalismo)
- ◆ Preocupación formal(obra bien acabada así como bien hecha)
- ◆ Presencia en la vida cultural y política
- ◆ Ideal universalista y preferencia por la cultura urbana
- ◆ Esteticismo
- ◆ Deshumanización del arte, arte puro(sereno, apolíneo y claro)

ESTÉTICA:

- ◆ Tienden a una depuración en la forma y en los contenidos, huyendo de lo fácil y descuidado
- ◆ Inician un lenguaje moderno y eficaz
- ◆ Muestran una preocupación formal
- ◆ Abandono de la vehemencia y orientación a la serenidad clásica
- ◆ Se cultiva el ensayo, la prosa poética y la poesía
- ◆ Destaca el ensayo y el periodismo

TEMAS:

- ◆ Científicos
- ◆ Históricos
- ◆ Políticos

AUTORES / OBRAS:

1.LÍRICA:

- ◆ Juan Ramón Jiménez: ARIAS TRISTES
- ◆ Ramón Gómez de la Serna: GREGUERÍAS

2.NARRATIVA:

- ◆ Gabriel Miró: LAS CEREZAS DEL CEMENTERIO
- ◆ Ramón Pérez de Ayala: TIGRE JUAN

3.ENSAYO Y PERIODISMO:

- ◆ José Ortega y Gasset: LA ESPAÑA INVERTEBRADA
- ◆ Eugenio D'Ors: GLOSARIO

GENERACIÓN DE 1927

CARACTERÍSTICAS:

- ◆ Aúna lo tradicional(valoran lo culto y lo popular) y lo renovador(vanguardias)

- ◆ Surrealismo(deshumanización de la poesía)
- ◆ Antirrealismo y antirromanticismo
- ◆ Autosuficiencia del arte(poesía autónoma, no depende de la realidad)
- ◆ Hermetismo(arte para la minoría)
- ◆ Atomización y fragmentarismo (sin enlaces)
- ◆ Predominio de la metáfora

ESTÉTICA:

- ◆ Combinan estructuras métricas tradicionales cultas o populares con un lenguaje moderno, sin resabios de retóricas anteriores
- ◆ Estructuras variables, hay que cada autor tiene una voz original
- ◆ Valoración de la imagen como base expresiva de la poesía

TEMAS:

- ◆ Angustia existencial
- ◆ Preocupaciones éticas y sociales
- ◆ La guerra civil española(vivido en España y en el exilio)

AUTORES/OBRAS:

• LÍRICA:

- ◇ Pedro Salinas: LA VOZ A TI DEBIDA
- ◇ Jorge Guillem: AIRE NUESTRO
- ◇ Gerardo Diego: MANUAL DE ESPUMAS
- ◇ Federico García Lorca: ROMANCERO GITANO
- ◇ Rafael Alberti: MARINERO EN TIERRA
- ◇ Luis Cernuda: LA REALIDAD Y EL DESEO
- ◇ Vicente Alexandre: HISTORIA DE CORAZÓN
- ◇ Dámaso Alonso: HIJOS DE LA IRA
- ◇ Miguel Hernández: VIENTO DEL PUEBLO

• TEATRO:

- ◆ Federico García Lorca: YERMA

LITERATURA DE LA POSTGUERRA

(DE 1940 A 1960)

NOVELA

CARACTERÍSTICAS:

- ◆ En su mayoría se escribe en el exilio
- ◆ Sufre la censura del Régimen
- ◆ Ruptura con la tradición narrativa de antes, ya que era deshumanizada
- ◆ Búsqueda de modelos anteriores(americana)
- ◆ Sufre una evolución desde la novela existencial de los años 40-50, donde el tema principal era el desencanto del ser humano, hasta una novela experimental(años 60-70)donde continúa la crítica social y la preocupación del ser humano

AUTORES/ OBRAS:

- ◆ Carmen Laforet: NADA
- ◆ Camilo José Cela: LA FAMILIA DE PASCUAL DUARTE
- ◆ Miguel Delibes: EL CAMINO
- ◆ Carmen Martín Gaité: ENTRE VISILLOS

- ◆ Juan Goytisolo: FIN DE FIESTA
- ◆ Ana M^a Matute: PEQUEÑO TEATRO

Teatro

CARACTERÍSTICAS:

- ◆ AÑOS 30:
 - ◇ Teatro de circunstancias (propagandístico de contenido)
 - ◇ Instrumento ideológico
 - ◇ Pobre, sufrió la censura, aislamiento
- AÑOS 40:
 - ◆ Teatro inspirado en el siglo en el siglo de oro
 - ◆ Aislamiento de Europa
 - ◆ Comedia de entretenimiento (realismo idealizado)
 - ◆ Drama ideológico (temas de tipo moral y social)
 - ◆ Teatro humorístico
- AÑOS 50:
 - ◆ Teatro grave y existencial: realismo social
 - ◆ Se reduce la censura
- AÑOS 60:
 - ◆ Teatro con voluntad crítica
 - ◆ Ruptura con la comedia benaventiana
 - ◆ Tema: sociedad hispánica
 - ◆ Teatro más alegórico

AUTORES/ OBRAS:

- Alejandro Casona: EL CABALLERO DE LAS ESPUELAS DE ORO
- Max Aub: MORIR POR CERRAR LOS OJOS
- Jardiel Poncela: UN MARIDO DE IDA Y VUELTA
- Miguel Mihura: TRES SOMBREROS DE COPA
- Antonio Buero Vallejo: EL TRAGALUZ

Página 1 de 8