

## COMENTARIO DE UNA OBRA ARQUITECTÓNICA

En la fotografía podemos ver el patio de los leones, que pertenece a la Alhambra de Granada. En este patio descubrimos una fuente en el centro, sostenida en el lomo de una serie de leones. Arcos y columnas enmarcan el patio.

Este palacio fortaleza impulsada por los reyes Yusuf II y Muhammad V, es una representativa obra del arte islámico español, concretamente del periodo Nazarí, y fue construida a lo largo del siglo XIV al XV.

Los materiales más usados son fundamentalmente el ladrillo, la mampostería, el yeso y la madera.

En el sistema arquitectónico se combina el adintelado con el abovedado. Los soportes más usados serán los pilares y las columnas. Generalmente los soportes serán muy delgados. Los arcos utilizados serán variados; arco apuntado, ligeramente pedregado. Arco de herradura. Arco lobulado. Arcos entrelazados...

Las cubiertas más frecuentes son las bóvedas de gallones, la cúpula semiesférica y la bóveda de crucería, que es aquella resultado del cruce de dos bóvedas, mostrándonos los nervios sobre los que se apoya.

Los musulmanes tienen la peculiaridad de que en las bóvedas de crucería no pasan los nervios por el centro, formando con estas figuras geométricas variadas.

Los edificios musulmanes no son generalmente de mucha altura, dejando que las cúpulas sobresalgan al exterior. Las formas de los edificios suelen ser bastante cúbicas, dejando que la cúpula sobresalga al exterior.

Es muy importante la decoración en las obras musulmanas, sobre todo por influencia de la cultura persa y bizantina.

La decoración musulmana se va a basar en lo siguiente: Formas geométricas; esta decoración recibe el nombre de lacería. Formas vegetales; esta decoración recibe el nombre de ataurique. Escritura, también llamada decoración epigráfica, que suele reproducir versículos del corán.

Los palacios fortalezas islámicos, se caracterizan por estar rodeados por fuertes murallas con torreones de base cuadrangular en las esquinas.

Su exterior es bastante austero, lo que contrasta con el refinamiento exquisito de los interiores.

La Alhambra se divide en 2 zonas bien diferenciadas. Una zona pública que se denomina Mexuar, y otra privada dedicada a las habitaciones, los baños y aquellas estancias dedicadas al trono.

En los palacios musulmanes en general se buscan sobre todo dos conceptos: la intimidad y el refinamiento.

Este refinamiento viene dado sobre todo por tres elementos que se buscan constantemente conseguidos a través del placer de la vista con un uso magistral de la luz con unos efectos de claro-oscuro perfectamente conseguidos, el placer por el sonido, conseguido a base de agua que cae y brota en los estanques, y el placer del olor, sobre todo a raíz de plantas aromáticas.

Un importantísimo elemento de los palacios, son los patios.

El de la fotografía recibe el nombre de Patio de los Leones. Tiene una planta rectangular solamente interrumpida en los lados cortos por dos templeteques que avanzan. En el centro se sitúa una fuente cuya taza se

apoya sobre el lomo de una serie de leones.

En torno al patio se abre un pórtico, con columnas sobre las que se apoyan arcos de medio punto pedaltados o de mocárabes. Sobre ellos unos paneles calados con decoración de "Sebka" y que no sujetan nada, realizado en yesería.

Las columnas son las típicamente nazaries; muy finas en su fuste, sin entasis, que se rematan con una serie de anillos sobre los que se apoya el capitel formado por dos cuerpos, uno inferior a modo de anillo o cinta, y otro superior de forma cuadrangular. La decoración es variada pero dentro de los motivos tradicionales (ataurique, lacería epigráfica).

La riqueza decorativa es tremenda, con la intención de ocultar la pobreza de los materiales constructivos. Los arcos suelen combinar en su intradós el angrelado con los mocárabes.

Se utiliza mucho en la Alhambra los alerón muy salientes que crean una línea de sombra que marque muy bien la delimitación de los edificios.

El nombre de alhambra procede del color rojo de sus muros, en árabe Al-Hamrá, construidos con la arcilla del propio terreno. En la actualidad acoge numerosos edificios, entre los que destacan el palacio y la alcazaba originales y el palacio de Carlos V, construido por encargo del emperador y para cuya obra se demolió parte de la zona oficial del palacio musulmán.

Muhammad I (1237–1273), primer rey de la dinastía nazarí, comenzó la urbanización de la colina junto al río Darro y construyó la alcazaba, una impresionante fortaleza que domina la ciudad de Granada desde un espolón. Su sucesor Muhammad II (1273–1302) concluyó el recinto amurallado, asegurando así la paz interior del palacio-ciudadela de los monarcas granadinos. El palacio real que hoy se conserva, sin embargo, fue construido por Yusuf I (1333–1354) y Muhammad V (1354–1358 y 1362–1391).

La Alhambra se convirtió en palacio de los reyes cristianos desde la toma de Granada por los Reyes Católicos, en 1492. Su nieto, Carlos I, mandó construir junto al palacio musulmán un edificio renacentista que sirviera de puerta solemne revestida de cristiandad. Pese a ello, el edificio se abandonó y fue deteriorándose con el paso del tiempo hasta que, alertado por los viajeros extranjeros, el estado español acometió su restauración en 1862. Su naturaleza oriental y paradisíaca siempre ha exaltado la imaginación popular y la de numerosos escritores, especialmente a partir del romanticismo. Uno de los mejores frutos de esta inspiración son los Cuentos de la Alhambra, escritos en 1832 por el estadounidense Washington Irving.

### COMENTARIO DE UNA OBRA ARQUITECTÓNICA

Se trata de la Mezquita de Córdoba, uno de los monumentos más excepcionales de la arquitectura islámica occidental. Su construcción se comenzó hacia el año 780 bajo el auspicio del emir Abd-al-Rahman I, y la última de sus ampliaciones, realizada por el caudillo Almanzor, se concluyó en el año 990.

Pertenece al periodo cordobés o califal.

En la fotografía podemos ver una serie de columnas sobre las que se apoyan arcos de herradura que alternan dovelas rojas y blancas en su composición.

Los materiales más usados en este edificio, son fundamentalmente el ladrillo, la mampostería, el yeso y la madera.

En el sistema arquitectónico se combina el adintelado con el abovedado. Los soportes más usados serán los pilares y las columnas. Generalmente los soportes serán muy delgados. Los arcos utilizados serán variados;

arco apuntado, ligeramente pedaltado. Arco de herradura. Arco lobulado. Arcos entrelazados...

Las cubiertas mas frecuentes son las bóvedas de gallones, la cúpula semiesférica y la bóveda de crucería, que es aquella resultado del cruce de dos bóvedas , mostrándonos los nervios sobre los que se apoya.

Los musulmanes tienen la peculiaridad de que en las bóvedas de crucería no pasen los nervios por el centro, formando con estos figuras geométricas variadas.

Los edificios musulmanes no son generalmente de mucha altura, dejando que las cúpulas sobresalgan al exterior. Las formas de los edificios suelen ser bastante cúbicas, dejando que la cúpula sobresalga al exterior.

Es muy importante la decoración en las obras musulmanas, sobre todo por influencia de la cultura persa y bizantina.

La decoración musulmana se va a basar en lo siguiente: Formas geométricas; esta decoración recibe el nombre de lacería. Formas vegetales; esta decoración recibe el nombre de ataurique. Escritura, también llamada decoración epigráfica, que suele reproducir versículos del corán.

El edificio más importante de la arquitectura islámica es la mezquita, que basa su estructura en la casa de Mahoma.

Las partes más importantes son : El sahn, o patio, donde se sitúa una fuente de abluciones que está cubierta generalmente por un templete. En el patio hay una torre denominada minarete; la sala de oración o Haran, es la gran sala dirigida hacia la meca, dividida en naves; La quiblah es el muro frontal orientado hacia la meca. Las naves se colocan perpendicularmente hacia él. En el centro de la quiblah se sitúa el mihrab, que es un nicho vacío que señala el punto de referencia donde dirigir la oración.

Delante del mihrab se sitúa un espacio acotado que se denomina maxura, que era un lugar donde sólo podían orar los califas y las autoridades. Este espacio se origina con la intención de reservar el sitio a gente importante.

El mimbar es un púlpito escalonado, bastante alto y con luedas, en donde el imán dirige la oración más importante, la de los viernes.

La madraza es la escuela coránica donde los niños aprenden religión.

El edificio original, erigido sobre un templo cristiano visigodo, estaba compuesto por once naves de doce tramos cada una, abiertas a un patio o shan plantado con naranjos que reproducían la organización de los soportes interiores. Aunque sigue el modelo de la gran mezquita de Damasco, ya incorpora algunas novedades decisivas: las naves son perpendiculares al muro de la quibla, acentuando con ello la dirección del rezo; la estructura de arquerías se articula en dos alturas superpuestas, la primera de columnas clásicas aprovechadas de ruinas romanas, y la segunda de pilastras entibadas mediante un complejo sistema de arcos intermedios que permiten aumentar la anchura de los arcos superiores, sobre los que finalmente discurre el canal de agua pluviales; aparecen los arcos de herradura, un antiguo motivo romano conservado por los visigodos en España y que llegaría a su cenit compositivo durante el califato de Córdoba; y el recinto exterior se cierra mediante una muralla interrumpida por contrafuertes, entre los que se sitúan las portadas tripartitas o puertas monumentales de acceso.

El emir Abd al-Rahman acometió en el año 833 la primera ampliación de la mezquita, demasiado pequeña para la influencia metropolitana que empezaba a ejercer la ciudad de Córdoba. Se añadieron siete tramos para aumentar la profundidad de la sala de oración. El primer califa Abd al-Rahman III construyó el gran alminar de planta cuadrada y doble escalera, que sirvió de modelo para los posteriores magrebíes y andalusíes.

Sin embargo, fue su sucesor, Al-Hakam II, quien promovió (971–976) la ampliación más audaz del antiguo edificio, añadiendo a sus arquerías doce tramos más hacia el sur que incorporan ingeniosas soluciones. Así, para poder sustentar los empujes laterales se construyó una arquería entrecruzada de arcos lobulados, que produce un efecto lumínico similar al de las celosías. Un motivo similar aparece en las cúpulas que preceden el mihrab, sustentadas mediante nervios entrecruzados en forma de polígono estrellado. Para culminar la riqueza compositiva, el califa mandó traer desde Bizancio especialistas en el arte musivario, que decoraron con mosaicos las zonas más destacadas del conjunto. El caudillo Almanzor emprendió entre 978 y 990 la ampliación definitiva de la mezquita, que consistió en un gran ensanchamiento hacia la zona este, que repetía con monotonía el esquema anterior.

El rey castellano Fernando III el Santo tomó Córdoba en el año 1236, y en 1523 se comenzó en su interior la construcción de una enorme catedral, que ocupa el centro de la antigua sala de oración y destruye el concepto espacial propio de la mezquita. Pese a todo, la intrusión garantizó la salvación del edificio islámico y, aparte, debe reconocerse a su constructor una cierta sutileza en el emplazamiento del templo cristiano, cuyos muros góticos se desmaterializan con la intención de solucionar el difícil tránsito entre estas dos arquitecturas encontradas.

## COMENTARIO DE UNA OBRA ARQUITECTÓNICA

La fotografía nos presenta San Pedro de la Nave, un templo visigodo situado en la provincia de Zamora (España), construido entre los años 680 y 711.

Concretamente, podemos ver una fotografía que se corresponde con la parte frontal del templo. Un arco de herradura da entrada. Sobre él un cuerpo con un vano también en forma de arco de herradura, donde posiblemente estaría la campana.

En la parte de abajo, vemos una planta en cruz latina inscrita en un rectángulo que muestra rasgos comunes a los modelos de planta basilical cruciforme.

El material fundamental es la piedra, por tanto nos encontramos muros de sillería muy bien aparejada y en piedra.

El arco de herradura es más abierto que en el posterior islámico con la diferencia que el estradós cae verticalmente sobre el arranque no siguiendo la línea curva que marca el intradós del arco.

Las cubiertas son abovedadas. Hay una escasez de vanos, y los existentes son de un solo hueco y pequeños.

La decoración, más acentuada que en otros templos visigodos, muestra dos fases diferenciadas: la correspondiente al crucero y la del resto de la iglesia. Son interesantes los dos capiteles con motivos iconográficos, únicos en el arte visigodo español, que representan temas bíblicos. Los cimacios están decorados con roleos, y la técnica de modelado se acerca por su delicadeza al bulto redondo.

La parte basilical (naves), con pilares aislados, tiene cubierta de madera, mientras que la parte cruciforme se cubre con bóvedas. La nave mayor queda encuadrada por seis columnas adosadas a poderosos machones.

Una de las características que distingue los monumentos arquitectónicos visigodos, y que podemos ver en planta, es que tienen una capilla mayor exenta y con forma cuadrangular al exterior. Poseen además dos cámaras llamadas prótesis y diaconicos, independientes a la cabecera, y con un pórtico saliente a los pies. Distinguimos tres tipos de iglesias visigodas, según su planta: de planta basilical (con tres naves), de planta basilical (de una sola nave) y de cruz griega.

El pueblo visigodo es quizá uno de los pueblos germanos que poseen más cultura, por sus antiguos contactos

tanto con el imperio romano de occidente como con el de oriente (bizancio), y ésto esta presente en sus obras, así como la influencia tomada del arte de estos pueblos.