

ASPECTE TÈCNIC

Títol: La meva Cristina i altres contes.

Autora/a: Mercè Rodoreda

Il·lustrador/a: Carme Arnau

Editorial: Biblioteca Hermes

Col·lecció: Narrativa Clàssics Catalans núm. 18

Lloc d'edició: Barcelona

Inici d'edició: desembre del 2001

Nº de pàgines: 111

Argument

El mar

Aquest conte comença amb dos homes que estan parlant sobre el submarins, les petxines, el mar, ...s'assentaren al costat d'una dona que portava una cadenera. Tenen una conversa sobre el seu marit i uns submarins.

La mainadera

Tracte d'una dona que cuida una nena, ella la cuida, la fa jugar, li ensenya paraules noves, li dona de menjar, la renta, la mima,...la mainadera es diu Adelina.

Una carta

És una carta que una dona escriu al seu metge. Explica situacions per les que ella ha passat, i preguntant-li si hi ha solució per la seva possible malaltia. Però tot això ho fa anònimament, és a dir ella no li diu qui és.

Aquella paret, aquella mimosa

Les amigues d'una noia es pensen que aquesta està trista perquè el seu enamorat se n'ha anat, però el que no saben és que aquesta noia està trista pel record d'un soldat, anomenat Àngel, el qual també en va estar enamorada.

Record de Caux

Aquest conte ens explica la història d'un noi el qual el metge li va recomanar que anés de cacera per tal de distreure's. Sortí amb una dona fins que ella va desaparèixer. Al cap d'uns anys es va donar comte que ella vivia davant de casa seva.

La gallina

Una família tenien conills fins que un dia van decidir canviar-ne un per una gallina. Però quan es va morir la mare el pare l'hi va agafar molt d'afecte. El fill va haver de encarregar-se'n de tota la feina de casa.

La sala de les nines

Aquest conte explica la vida d'un jove, anomenat Bearn. La seva mare el va criar com si fos una nena, i quan es va fer gran tenia una gran passió per les nines. La mare li va canviar el pany de la habitació on guardava a les nines, i va optar per entrar per la finestra per mitjà d'una escala. Un dia Eladi el va anar a visitar. Aquest últim se'l trobà mort amb l'escala al damunt, i a l'habitació de les nines, totes plenes de sang i escampades.

Zerafina

Zerafina, es una noia papissota, que es presenta a casa d'una família aparentment rica, amb la intenció que la acceptin com a minyona.

Un ramat de bens de tots colors

Era un noi al qual li agradaven molt els nens petits. Es casà amb una dona, però ella al cap d'uns anys es va voler divorciar perquè el seu marit el tractava com una nena de tres anys. El metge li deia que aquesta obsessió era culpa del seu pare.

Amor

Un home entra en una botiga perquè ha de comparar un regal per al a seva dona. Quan ja te confiances amb la dependent li demana unes calces, però resulta que no hi ha la talla.

L'elefant

En un banc d'un parc d'animals, un home li explica un altre coses sobre l'elefant, i també li explica anècdotes de la seva filla.

El riu i la barca

Tracta d'un home que li encanta l'aigua dolça, en una casa d'uns amics se'n va en barca però li passen unes coses molt rares, podríem dir que aquest noi va patir al·lucinacions.

El senyor i la lluna

Un home solitari, deixa els seu negoci i se'n va a viure a la muntanya. Cada nit surt al jardí mudat per donar un vol. Les nits les passava fent una xemeneia per poder arribar a la lluna, però se li va trencar, i per això ell era tan blanc.

La salamandra

Una noia es converteix en salamandra quan la gent del poble la vol cremar, quan descobreixen que tenia una relació amb un home casat. S'amaga al llit d'ell, fins que es descoberta.

Una fulla de gerani blanc

És una història en que es veu la lluita interna de una persona que estima a la seva dona, però degut al recel o a la infidelitat d'aquesta, es removia ple de remordiment i actituds malicioses i cruels.

La meva Cristina

Relata l'episodi d'una persona que viu dins d'una balena i aprèn a sobreviure i s'agafa a tot el que pot (tauló). Aprofita tots el moment per desenganxar-se de la balena a la vegada que l'hi fa tot el mal que pot. Quant finalment es llibera es troba en un món que el cura i que després el rebutja.

TEMA

Tots els contes no estan acabats ni desenvolupats segons les normes clàssiques del gènere, sinó que es limiten a descriure una situació, a través d'un lirisme melangiós i trencadís de la realitat i la fantasia.

TEMPS I ESPAI

El mar

Temps: present Espai: al parc

Llocs esmentats: Monjuïc, Buenos Aires, Argentina

La mainadera

Temps: present Espai: a la casa de camp

Una carta

Temps: passat

Llocs esmentats: Tossa

Aquella parte, aquella mimosa

Temps: passat Espai: al carrer

Llocs esmentats: valència i Tarragona

Record de Caux

Temps: passat Llocs esmentats: Caux, París, Barcelona

La gallina

Temps: present Espai: a les barraques

La sala de les nines

Temps: present i carta amb passat

Llocs esmentats: Mediterrani, París, Madrid, Londres, Rosselló

Zerafina

Temps: present Espai: casa de la senyora

Llocs esmentats: Barcelona, Àfrica

Un ramat de bens de tots colors

Temps: present Espai: parc, casa

Amor

Temps: present Espai: botiga

L'elefant

Temps: present Espai: parc o zoològic

El riu i la barca

Temps: present Espai: muntanya, riu

El senyor i la lluna

Temps: present Espai: casa del protagonista a muntanya

Llocs esmentats: la lluna

La salamandra

Temps: passat Espai: camp, poble

Una fulla de gerani blanc

Temps: passat Espai: al camp

La meva Cristina

Temps: present Espai: el mar

Llocs esmentats: el mar

NARRADOR

El mar – El narrador parla en 3^a persona en passat

La mainadera – no n'hi ha

Una carta – el narrador és el protagonista

Aquella paret, aquella mimosa – en 1^a persona i en passat

Record de Caux – 1^a persona, en passat

La gallina – 1^a persona, en passat

La sala de les nines – en passat

Zerafina –1^a persona present

Un ramat de bens de tots colors –1^a persona, passat

Amor –1^a persona ,en present

L'elefant –1^a persona i en present

El riu i la barca –1^a persona i en passat

El senyor i la lluna –1^a persona i en passat

La salamandra –1^a persona i en passat

Una fulla de gerani blanc – narració en 1^a persona, en passat

La meva Cristina –1^a persona i en passat

TÈCNIQUES NARRATIVES

El mar

– diàleg, en el que hi arriben a intervenir–hi quatre persones.

Ex:

- *Devia morir.*
- *Qui?*
- *El noi de les banderetes.*
- A l'acte. El que trobo més curiós...

La mainadera

– monòleg, ja que només parla la mainadera sense intenció que l'hi contesti.

Una carta

– monòleg

Aquella paret, aquella mimosa

– narrativa

ex:

A les meves amigues els va fer riure molt que en Miquel em deixés :li va agafar la mania de córrer món. Va dir que tornaria i encara em diuen que tornarà, però mentre m'ho diuen saben que no tornarà mai més. I jo també ho penso. Perquè en Miquel...

Record de Caux

– monòleg

La gallina

– narració

La sala de les nines

– monòleg i narració al final

Zerafina

– monòleg

Un ramat de tots colors

– narració

Amor

– monòleg, però en realitat seria un diàleg.

L'elefant

– monòleg, però en realitat seria un diàleg.

El riu i la barca

– narració

El senyor i la lluna

– narració

La salamandra

– narració i diàleg

Una fulla de gerani blanc

– narració i diàleg

La meva Cristina

– narració