

TEMA 1. LA CRISIS DE FIN DE SIGLO. POLEMICA EN TORNO A

MODERNISMO Y 98.

1. LA CRISIS DE FIN DE SIGLO.

1. A. El Modernismo.

1. A. 1. Modernismo: La Palabra.

El Modernismo es 1 serie d tendencias europeas y americanas surgidas en los últimos 20 años del s. XIX. Tiene rasgos comunes tales como, anticonformismo, esfuerzos de renovación contrarios a las tendencias vigentes...

En su origen, modernista era usado en tono despectivo x los enemigos d las novedades. Pero hacia 1890, Rubén Darío y otros asumen con orgullo tal designación.

1. B. 2. El concepto.

Tiene distintas interpretaciones, con 2 posturas:

1 – La q lo define como *movimiento literario bien definido, que se desarrolla entre 1885 y 1915*, cuya cima es Rubén Darío. Representa 1 tendencia esteticista y escapista.

2 – Y la q lo denomina además d movimiento literario, como *1 época y 1 actitud*, interpretación defendida x Juan Ramón Jiménez.

Solo se podrían conciliar las 2 posturas definiendo al Modernismo como *1 movimiento d ruptura con la estética vigente, q se inicia en torno a 1880 y cuyo desarrollo fundamental alcanza hasta la 1ª Guerra Mundial*.

1. B. Parnasianismo y Simbolismo.

La llegada del Modernismo se debe principalmente a estos 2 movimientos.

Parnasianismo: se manifestó en la revista *Le Parnase Contemporain*, postula el *arte x el arte*, lejos d las ambiciones trascendentales y sentimentales. Sus partidarios aspiran a crear poemas q sean objetos bellos, con temas exóticos y con 1 lenguaje musical brillante. Su maestro fue *Leconte de Lisle*.

Simbolismo: habla d q todo en el universo, forma 1 conjunto armonioso, unido entre sí x invisibles *correspondencias* y es el poeta quien se encarga de revelarlas. El maestro es **Charles Baudelaire**.

En España, el clima d inconformismo europeo se estimula con la llegada d **Rubén Darío**, y la publicación d *Prosas profanas*. Así, 1 serie d jóvenes escritores se sienten impulsados al culto del *arte x el arte*, alumbrando así 1 movimiento poético. X ello, reciben el nombre d **modernistas**.

1. C. El desastre de 1898.

Todas estas novedades se suceden en 1 época d decadencia cultural, social y política en España, q acaban con la perdida d la guerra contra los EE.UU., la pérdida d Cuba y Filipinas, etc. Se habla del lento suicidio d la

nación.

1. D. Los regeneracionistas.

Son los q quieren aprovechar la conciencia general d decadencia para presentar planes d acción q regeneren el país. El principal es **Joaquín Costa**, q con enérgicas medidas d gobierno para preparar 1 futuro digno a la patria. Produce impresión en escritores como Unamuno, Ortega

1. E. Los jóvenes escritores ante el desastre.

Estos reaccionan d diversos modos ante el desastre:

1 – Unos, se desentienden d los asuntos públicos, pero hallan en la derrota nuevos argumentos para sus ataques contra la Literatura anterior. Siguen a Rubén Darío, tienen vida bohemia y son los verdaderos modernistas.

2 – Otros, también son seducidos x Darío, pero no les satisface completamente con tanto desconsuelo. Se apartan creando 1 literatura meditada y austera, con temas centrales d España, sus creencias, su pasado y su presente. Son los llamados **generación del 98**.

1. F. Rubén Darío.

1. F. 1. Rubén, maestro del Modernismo español.

Rubén Darío, nació en Nicaragua. Fue periodista, 1 d los motivos x los q se asentó n España, dónde escribió sus mejores libros.

Fue 1 nómada. España y Francia fueron sus devociones. Se definió como español d América y americano d España.

1. F. 2. Sus obras.

Lírica: alcanza 1 estilo nuevo, d extraordinaria brillantez, del q da 1 primer testimonio en *Azul* (prosa y verso), *Prosas profanas*; *Cantos de vida y esperanza* y *Marcha triunfal*.

Prosa: varios ensayos; *Los Raros* y *España contemporánea* (donde cuenta sus impresiones d personas y sucesos).

1. F. 3. Estética de Rubén Darío.

Es d origen francés. Concibe el poema como 1 creación sólida y d gran musicalidad. Le atraen los temas exóticos y paganos, en 1 mundo poblado d belleza. D los simbolistas hereda la palabra como simple forma. A Baudelaire le debe su rebeldía antisocial.

Sus temas dominantes son:

- erotismo sin amada, q expresa bajo múltiples símbolos;
- preocupación social y política, d marcado signo hispánico y americanista;
- devoción al arte.

2. POLÉMICA EN TORNO A MODERNISMO Y 98.

2. A. Qué es 1 generación literaria.

Es un conjunto d escritores nacidos entre 1s quince años aproximadamente, q reciben influjos idénticos y reaccionan ante los mismos problemas. Son coetáneos y conviven con sus contemporáneos. Pero este concepto d generación sólo se ha aplicado a los escritores de 1898, 1927, 1950.

2. B. Modernismo y Generación del 98. (Autores).

Modernistas: Rubén Darío, Valle-Inclán, Manuel Machado, Villaespesa y Marquina.

Noventayochistas: Unamuno, Baroja, Azorín, Maeztu y Antonio Machado.

2. C. Requisitos generacionales, aplicados al 98.

1– *Proximidad entre los años d nacimiento.* 12 años entre Unamuno y A. Machado.

2– *Formación intelectual semejante.* Autodidactismo común.

3– *Convivencia personal.* Mismas tertulias, mismos periódicos, etc.

4– *Participación en actos colectivos propios.* Defendieron a Galdós, firman escrito d protesta contra Echegaray.

5– *Hecho generacional q les obliga a reaccionar.* Desastre del 98.

6– *Existencia d 1 guía.* Respetan a Unamuno.

7– *Empleo peculiar del idioma.* Estilos muy diferenciados de la generación anterior.

8– *Anquilosamiento d la generación anterior.* Los escritores d la Restauración están en pleno declive.

2. D. Estado actual d la cuestión.

La critica se divide en 2 sectores: quienes rechazan la existencia d 1 generación del 98, y quienes la admiten.

Entre los primeros, Ricardo Gullón, destaca q la **invención del 98**, rompe la unidad d la literatura d principios d siglo. Para él, sólo hay 1 movimiento, producto del cambio d sensibilidad, caracterizado x su rebeldía. Así, adopta el nombre d Modernismo.

En contra, quienes ven en los noventayochistas rasgos peculiares q impiden incluirlos n l Modernismo, ya q x ejemplo, los temas q interesan a los 1º son España, preocupaciones filosóficas y su sentido d la sobriedad.

X lo tanto, está claro q:

– Noventayochistas y modernistas constituyen 1 misma generación histórica, y hay numerosos puntos en común x el momento crítico q vivieron;

– Pero dentro del grupo del 98, se da 1 grupo homogéneo sobre todo en su juventud.

Así, el Modernismo y la generación del 98, forman la llamada **Generación d fin de siglo**.

TEMA 2. LA POESÍA ESPAÑOLA A PRINCIPIOS DE SIGLO.

ANTONIO MACHADO Y JUAN RAMON JIMÉNEZ.

1. LA POESÍA ESPAÑOLA A PRINCIPIOS D SIGLO.

1. A. La poesía de Manuel Machado.

Su obra es fundamentalmente lírica: *Alma*, *Caprichos*, *La fiesta nacional*, *El mal poema*. La poesía d M. Machado recibe el influjo d R. Darío, y d parnasianos y simbolistas franceses. Además le atraen las formas arlequinescas y graciosas.

Lo + recordado s su poesía son los poemillas ligeros, ágiles, con q evoca la bohemia parisiense, el mundo vulgar madrileño, los toros, etc. También, sus cantares andaluces.

En su obra hay zonas d melancolía y gravedad, d profundo sentido hispano, como su poema *Castilla*.

1. B. La poesía de Valle-Inclán.

Son obras audaces d tema y consumadas d expresión. *La lámpara maravillosa*, en prosa poética, siendo 1 conjunto sobre Estética y Religión; *La pipa de kif*, temas suburbanos y tabernarios; *El pasajero* y *Claves líricas* donde reúne su poesía anterior.

1. C. La poesía de Miguel de Unamuno.

Es su + permanente quehacer. *Poesías*, *Rosario de sonetos líricos* (extenso poema d contenido religioso), *El Cristo de Velásquez*, *Teresa*, *De Fuerteventura a París* (sonetos). Además, publica el *Cancionero*, publicado póstumamente con cerca d 2000 poemas.

Unamuno, expresa sus conmociones religiosas y políticas, además d sus visiones d artista enamorado d Castilla y d España.

2. ANTONIO MACHADO.

2. A. Carácter d A. Machado.

Su rasgo distintivo es la bondad, pese a q su talante era reconcentrado y austero. Fue ganado x los paisajes d la pura y fría Soria, sus gentes, todo quedo grabado para siempre en su alma. Rehuyó siempre honores y privilegios. Gran hermano y amigo, sobre todo d Unamuno.

2. B. Poesía.

2. B. 1. Soledades.

S su primera obra, reimpressa + tarde como *Soledades*, *Galería y otros poemas*, con poemas nuevos y supresiones d muchos elementos modernistas. Presenta a Machado con 2 d sus rasgos fundamentales: sencillez formal e intimidad. Los temas son sus recuerdos infantiles, presagios d muerte, melancólicos sentimientos d amor, además d las primeras impresiones sorianas.

2. B. 2. Campos d Castilla.

S su obra maestra. La incrementa en ediciones sucesivas. En ella, obedece al encuentro d su espíritu con el

paisaje, la historia y las gentes castellanas. Sus temas son, meditaciones sobre lo eterno humano, como en *La tierra de Alvargonzález*; además d 1 preocupación patriótica a la q se deben poemas contra la ignorancia, envidia, tristeza, proclamando su fe en 1 futura y lejana España implacable y redentora. Otro grupo importante d poemas evoca el paisaje castellano o andaluz, con gran simplicidad d medios, destacando los *Elogios* a las personas q admiraba.

2. B. Últimos versos.

Nuevas canciones, último libro de versos;

Poesías completas, donde recoge los libros anteriores y los nuevos poemas;

Elegía a Federico García Lorca.

3. JUAN RAMÓN JIMÉNEZ.

3. A. Personalidad.

Es l prototipo d poeta puro, vivió pendiente d la Obra: siempre poemas líricos en verso, salvo pocos textos en prosa.

Fue reconocido como lírico genial, y además recibió el premio Nobel q lo consagraba mundialmente.

3. B. Obra poética.

3. B. 1. Fases de su poesía.

1– Sensitiva: son sus primeros poemas bajo el influjo de Bécquer. Los siguientes q escriba, pertenecen a su etapa modernista, donde sigue a Rubén Darío. A este momento pertenecen *Ninfeas*, *Almas de violeta*, *Rimas* y *Arias tristes*.

2– Pura o Interior: aquí sus poemas revelan 1 estado d alma reconcentrado, lleno d emoción, como en *Jardines lejanos*, *Baladas d Primavera*, *Pastorales*, todos ellos con gran sonoridad y riqueza verbales.

Juan Ramón continúa 1 proceso d interiorización, produciendo poemas d sencilla apariencia como *Diario de 1 poeta recién casado*, *Eternidades*, *Piedra y cielo* y 2ª antología.

3– Suficiente o verdadera: es la d sus últimos años, donde su poesía aumenta su trascendencia. *La Estación Central*, su + importante obra, *Animal d fondo*, q es plenamente hermética. Además produce largos poemas, hondos y difíciles como *Dios deseado y deseante*.

3. B. 2. Significado de su poesía.

Tiene como tema central el ansia d eternidad. En presencia d la belleza siempre aspira a poseerla, anhela ser consciente d su eternidad. Esto aparece reflejado en *Diario d 1 poeta recién casado*. Manifiesta también exaltaciones sobre lo bello, meditaciones sobre la muerte, etc.

Esa ansia no lo conduce al Dios cristiano. X ello, ese pesimismo constante, enfermizo, del q desea escapar.

3. B. 3. Platero y yo.

S l libro + popular d Juan Ramón. S 1 largo poema n prosa, subdividido en 138 capítulos breves, q relatan las

tiernas confidencias del poeta con su asnillo Platero en las tierras d Moguer.

3. C. Importancia de Juan Ramón.

Su obra abre caminos sin cesar. Tiene gran vocación d maestro. Así, todos los poetas d la generación del 27 son discípulos suyos.

TEMA 3. EL ENSAYO ESPAÑOL ANTERIOR A 1939.

1. El Novecentismo.

Es 1 término acuñado x Eugenio D'Ors, y q se emplea para designar 1 movimiento literario cuyos componentes empiezan a publicar en los 2 primeros decenios d este siglo.

Algunos rasgos destacados son:

- *sólida preparación intelectual*: son filósofos, ensayistas, etc.;
- *su europeísmo*;
- *obsesión constante x la obra bien hecha*, lejos d toda improvisación;
- *cuidado exquisito d la forma*.

Forman este grupo, Ortega y Gasset, Eugenio D'Ors, Manuel Azaña, Américo Castro, etc. Son la llamada también, **generación de 1914**.

2. JOSÉ ORTEGA Y GASSET.

Nace n Madrid. Se doctora en Filosofía. Funda la Revista d Occidente. Apoyó la República. Se exilió durante la guerra. Fundo el Instituto de Humanidades.

2. A. Obra.

Es 1 filósofo. Muestra n sus libros y ensayos agudas concepciones del mundo y puntos d vista originales sobre diferentes temas. En sus libros crea 1 sistema, llamado ratiovitalismo, q consiste en valorar como objeto primordial del quehacer filosófico la vida humana. Sus libros fundamentales son:

- *España invertebrada*. Sobre el tema d la decadencia nacional. Aunque Ortega piensa q nunca hubo plenitud, lo q se debe, según su opinión, a la ausencia d 1 minoría selecta, y es q, pese a q fue l pueblo castellano quien ofreció 1 programa común a las demás regiones, Castilla se cansó pronto y el país se desmoronó, naciendo así los nacionalismos y separatismos.
- *La deshumanización del arte*. Gran importancia para comprender el arte d entreguerras, ya q el arte moderno es impopular o antipopular. X ejemplo, un cuadro d Picasso es para 1 minoría iniciada. Los artistas nuevos han querido depurar el arte, quitándole lo q lo impurifica, lo humano. Huyen d la realidad. Así, el literato aspira a ser sólo literato y su destino es inventar lo q no existe. Crea combinaciones d palabras. Este arte joven se desarrolla paralelo a los deportes.
- *La rebelión d las masas*. Meditación sobre la organización sociológica del mundo actual.

2. B. Su influjo.

Es l prosista + influyente d nuestro siglo, con estilo claro, pero artísticamente elaborado.

Poseedor d 1 cultura germánica, no fue mero importador d doctrinas ajenas, sino d instrumentos y métodos para crearlas.

3. OTROS ENSAYISTAS.

3. A. El ensayo de Eugenio D'Ors.

Obra fundamentalmente ensayística. Sus comienzos son en catalán: *Glossari*, conjunto d glosas; *La ben plantada*, novela sensual e intelectual. Pero el conjunto + importante está n castellano: *Oceanografía del tedio*, *El nuevo Glosario*, *Tres horas en el Museo del Prado*, *Mi salón de otoño*, *Cuando yo esté tranquilo*, etc.

Los temas son políticos, filosóficos, científicos, literarios y artísticos. Los aplica 1 inteligencia aguda e ilustrada q pretende la creación d la obra perfecta. Son típicas las **glosas**.

D'Ors fue maestro y europeizador, pero además estuvo atento al mundo mediterráneo, inducido x su naturaleza catalana.

3. B. El ensayo de Américo Castro.

Brasileño. Su obra fundamental es *España en su historia*, llamada + tarde *La realidad histórica d España*, siendo 1 interpretación brillante d nuestro pasado y d nuestro carácter.

3. C. El ensayo de Gregorio Marañón.

Madrileño. Gran figura d la medicina española. Influyó n la vida política e intelectual española. Obras: *Ensayo biológico sobre Enrique IV d Castilla y su tiempo*, *El conde-duque d Olivares*, sobre la historia d España; ensayos sobre asuntos artísticos, políticos y sociales: *Vocación y ética*, *Tiempo viejo y tiempo nuevo*, *Elogio y nostalgia d Toledo*. Así, sus interpretaciones se imponen x su pulcritud y solvencia.

3. D. El ensayo de Manuel Azaña.

Madrileño. Fue diputado, ministro y presidente del Gobierno y d la República. Su personalidad intelectual y literaria s d gran relieve. Fue extraordinario polemista y orador político, con discursos recogidos en volúmenes *En el poder y en la oposición*. En plena guerra compone *La velada d Benicarló*, honda meditación sobre España y las sinrazones q la habían llevado a la guerra.

3. E. El ensayo de José Bergamín.

Madrileño. Fundador d la revista Cruz y Raya. Sus libros, principalmente ensayos, desarrollan temas religiosos, estéticos y meditaciones sobre España. Obras + importantes: *El cohete y la estrella*, *El arte de birlibirloque*, sobre los toros; *Mangas y capiotes*, sobre el teatro; *Pintar como querer*, acerca d Goya, etc.

3. F. El ensayo de Ramón Pérez de Ayala.

Las máscaras, críticas teatrales, hondas y sutiles, donde rechaza a Benavente y exalta a Galdós; *Política y toros*, donde analiza las corridas d toros en cuanto fenómeno social y artístico.

3. G. El ensayo de Miguel de Unamuno.

Es su pensamiento expresado en centenares d ensayos periodísticos q reúne en volúmenes, como *En torno al*

casticismo, Vida d Don Quijote y Sancho, Del sentimiento trágico d la vida.

Con las impresiones d su frecuente viajar x la Península, x Castilla, compone los ensayos reunidos en *X tierras d Portugal y d España, Andanzas y visiones españolas.*

TEMA 4. LA NOVELA ESPAÑOLA ANTERIOR A 1939.

PÍO BAROJA Y MIGUEL DE UNAMUNO.

1. LA NOVELA ESPAÑOLA ANTERIOR A 1939.

1. A. La novela de Valle-Inclán.

Su 1º libro fue *Femeninas*, historias amorosas contadas con refinamiento, con claros influjos franceses. Pero queda superada, x las *Sonatas*: 4 novelas, *Sonata de Otoño, d Estío, d Primavera y d Invierno*, q narran las supuestas memorias del marqués d Bradomín, 1 don Juan feo, católico y sentimental. Las 4 poseen 1 belleza pareja, con 1 estilo muy elaborado, musical y sugestivo.

Después compone 2 obras interesantes, *Tirano Banderas*, q s 1 d las máximas novelas españolas, y q narra la historia d 1 dictador americano. Ha servido d modelo a muchos escritores sudamericanos.

En el mismo corte se presentan las 2 novelas del ciclo de *El ruedo ibérico*, tituladas *La corte d los milagros y ¡Viva mi dueño!*, siendo 1 nueva burla d la España d Isabel II.

1. B. La novela de Azorín.

El hilo argumental d todas sus obras, casi inapreciable, le sirve para sustentar 1 galería d personajes sensibles, extraños, fracasados y sin pasión. Estos viven las inquietudes del autor, como en *La voluntad, Antonio Azorín, Las confesiones d 1 pequeño filósofo.*

Otras obras ofrecen las mejores cualidades azorianas: la evocación d lugares, tiempo y personas q son ya historia. *Los pueblos, La ruta d don Quijote, Una hora d España*, etc.

1. C. La novela de Ramón Pérez de Ayala.

Su 1ª obra es *Tinieblas en las cumbres*, de gran crudeza moral. A. M. D. G., despiadada sátira del colegio de jesuitas donde estudio. Siguen sus obras maestras como: *La pata de la raposa*, sobre 1 personaje atormentado x el ansia d perfección, *Troteras y danzaderas*, en q describe la bohemia literaria española, y su obra + importante, *Belarmino y Apolonio*, q s 1 explicación d sus ideas sobre la vida y la naturaleza y cuyos protagonistas son 2 zapateros.

2. PÍO BAROJA.

Donostiarra. Vive como 1 pacífico burgués. Se marcha a Francia durante la guerra.

2. A. El pensamiento barojiano.

Vive 1 vida quieta, estática y sin emociones. Da rienda suelta a 1 imaginación vertiginosamente activa. Añora al hombre d acción q pudo ser si su voluntad no fuera tan parada x 1 total falta d fe religiosa y en el mundo. Se describe como anarquista aristocrático.

Se siente vasco, pero Castilla ganó su corazón. X ello, censuró gravemente los separatismos. Los paisajes

españoles viven intensos en su pluma, y es q, España está siempre en su obra, como 1 fondo pobre, triste, brutal, q piensa + en la muerte q en la vida.

2. B. El escritor.

Baroja escribe con faltas d ortografía, debidas a su origen vasco. Prefiere el párrafo dividido n frases cortas, sencillas, sueltas, conversacionales. Coloca pocas imágenes, pero a veces, el curso d la acción se interrumpe x brillantes evocaciones líricas.

Su obra es muy abundante, con novelas d estructura muy abierta, con muy escasa composición, fragmentadas en pequeñas historias, sucesos, anécdotas... Publicó 66 novelas, además d narraciones + cortas, ensayos, biografías y 8 tomos d memorias, *Desde la última vuelta del camino*.

Agrupar sus novelas generalmente en trilogías con algún rasgo común:

- **Tierra vasca** (*La casa d Aizgorri, El mayorazgo d Labraz, Zalacaín el aventurero*);
- **La vida fantástica** (*Aventuras, inventos y mixtificaciones de Silvestre Paradox, Camino de perfección, Paradox Rey*);
- **La lucha x la vida** (*La busca, Mala hierba, Aurora roja*);
- **La raza**, cuyo principal relato es *El árbol d la ciencia*, q es la q mejor muestra su espíritu.

La acción d la mayor parte d sus novelas transcurre en el País Vasco y Castilla.

3. MIGUEL DE UNAMUNO.

Bilbaíno. Asistió al bombardeo d su ciudad x las tropas carlistas. Se opuso a la Dictadura de Primo d Rivera, x lo q fue desterrado, amnistiado al año siguiente y + tarde se instala en Hendaya.

3. A. Obra.

Compuso ensayos, novelas, dramas y poemas. En todas sus obras, siempre está el mismo problema: q aguarda al hombre detrás d la muerte.

Políticamente sus iniciales ideas socialistas y anarquistas, dejan paso a 1 actitud inconformista, q sirve a la idea d 1 patria mejor conducida.

3. A. Ideario estilístico.

Lenguaje muy peculiar, para q se ajuste a los pliegues d su pensamiento. Consigue 1 estilo arrítmico y robusto, con voces populares y rústicas. Su ideal es la fuerza plástica e incitante.

3. B. La novela d Unamuno.

Escribe originales novelas. *Paz en la guerra*, con recuerdos personales d la 2ª guerra carlista; *Amor y pedagogía*; *El espejo d la muerte*, relatos estremecedores; *Niebla*, en la q deja al vivo los conflictos humanos y se borran los límites entre realidad y ficción; *Abel Sánchez*, sobre la envidia como nefasta pasión humana; *La tía Tula*, sobre el ansia maternal insatisfecha; *San Manuel Bueno, mártir*.

TEMA 5. EL TEATRO ESPAÑOL ANTERIOR A 1939.

1. EL TEATRO ESPAÑOL ANTERIOR A 1939.

1. A. El teatro de Miguel de Unamuno.

Le atrae de siempre xq es el género q le permite representar sus preocupaciones. Obras: *Fedra*, sobre la persona q intenta completarse mediante l amor sin lograrlo; *Soledad y Raquel*, ambas sobre l deseo frustrado d maternidad; *El otro*, q plantea d forma alucinante l problema d la personalidad.

1. B. El teatro de Azorín.

Rehabilita a los clásicos. No tuvo éxito n el teatro, pese a q lo buscó con pasión. Su mejor obra teatral es *Lo invisible*, q s 1 trilogía compuesta x 3 piezas breves, verdaderas joyas n su sobria presentación d la angustia ante la muerte.

1. C. El teatro de los hermanos Machado.

- *Julianillo Valcárcel*, drama histórico;
- *Juan d Mairena*, sobre el donjuanesco y ascético personaje sevillano;
- *Las adelfas*, aplicación en l desenlace d las teorías psicoanalíticas d Freud;
- *La Lola se va a los puertos*, su mejor drama, su protagonista s 1 bella cantaora q encarna l alma popular andaluza, y q despreciando a señoriitos, acepta a Heredia, q simboliza l pueblo;

Todas están escritas en verso. Sus argumentos son siempre el triángulo amoroso, aunque suelen ser endeables.

1. D. Jacinto Benavente.

Madrileño. Profesó la estética modernista. Algunas d sus obras se representan n los principales países. Obtiene l premio Nobel.

Sus comienzos son con comedias d salón: pequeños problemas burgueses q trata con elegancia, agudeza e ironía (*Rosas d Otoño*). Algunas d esas obras provocan 1 verdadero escándalo, x aludir a sucesos reales d la buena sociedad. *La noche del sábado*, tragedia d tono modernista; *Los intereses creados*, Crispín y Leandro simbolizan la astucia mundana y el amor ideal, y unidos triunfan en 1 mundo mediocre donde importan + los intereses q los afectos; *Señora ama*, donde incorpora el mundo rural castellano y sus tipos recios; *La Malquerida*, tragedia en la q 1 mujer fracasa ante la pasión incestuosa d su 2º marido y su hija.

1. E. El teatro cómico.

1. E. 1. Carlos Arniches.

Alicantino. Aunque es fundamentalmente sainetero, escribe comedias y zarzuelas. Refleja al pueblo bajo madrileño. Alguna d sus obras son regocijantes, otras tienen temas dramáticos, aunque con gracias chispeantes. Creó la tragedia grotesca, donde aparecen seres desgraciados n 1 peripecia cómica.

- *La chica del gato*, ¡*Que viene mi marido!*!, ¡*Mechacis qué guapo soy!*!, q escribió con colaboradores;
- *La señorita de Trevélez*, *Es mi hombre*, *La locura d don Juan*, etc.

1. E. 2. Serafín y Joaquín Álvarez Quinteros.

Sevillanos. Aportan toda la gracia salerosa d 1 Andalucía superficial.

– *Las flores, El genio alegre, Doña Clarines, Tambor y cascabel, etc.*

Exponen anécdotas sentimentales, siendo 1 simple pretexto para la gracia, siendo esta en casas acomodadas andaluzas en q personajes distinguidos contrastan con divertidos criados. Su fuerte son las comedias finas, donde brilla su diálogo ingenioso e intrascendente.

1. F. El teatro de Federico García Lorca.

El maleficio d la mariposa, 1ª obra estrenada, fue 1 fracaso; *Mariana Pineda*, drama modernista d la heroína granadina q murió ajusticiada x bordar 1 bandera liberal; *La zapatera prodigiosa*, farsa divertida y sentimental; *Bodas d sangre*, drama d oscuras pasiones, odios familiares y venganzas; *Yerma*, sentimiento d maternidad insatisfecho, x el cual la protagonista mata a su marido; *La casa d Bernarda Alba*, estrenada póstumamente y q s su obra maestra: unas hermanas se destruyen entre sí, devoradas x las pasiones, bajo la tiranía d su madre Bernarda.

Mariana Pineda, está escrita n verso. Mientras n las obras siguientes la prosa alterna con el verso; y en *La casa d Bernarda Alba*, sólo hay prosa, abriéndose así paso hacia la expresión pura y descarnadamente trágica.

Todas las tragedias se desarrollan n pueblos ilocalizables, pero en los q está 1 buena parte d España.

1. G. Intentos innovadores en el teatro.

1. G. 1. Jacinto Grau.

Barcelonés. Trata el tema d don Juan n *Don Juan de Carillana* y *El burlador q no se burla*, pero su obra + importante es *El señor d Pigmalión*, q presenta l mito n 1 original y moderno ambiente d muñecos. Escribe n prosa poco coloquial.

1. G. 2. Ramón Gómez d la Serna.

Compuso algunas comedias sin intención d representarlas. La + importante s *Los medios seres*, q son personajes q aparecen con medio cuerpo totalmente negro, xq poseen 1 personalidad incompleta.

2. VALLE-INCLÁN.

Nace n Pontevedra. Trata a los principales escritores n Madrid. Con melena y barba, chambergo y chalina, tiene 1 personalísima figura, y será siempre 1 bohemio.

2. A. Personalidad.

Tiene 1 carácter desigual, irritable y nervioso. Se entrega al arte heroicamente. Le enardecían la belleza, la galantería, la arrogancia, los ritos antiguos, etc. Su religiosidad e ideas políticas son siempre estéticas. Se siente carlista. Era un verdadero artista.

2. B. El teatro d Valle-Inclán.

2. B. 1. Las guerras carlistas.

Sus inicios son con novelas inspiradas en la 2ª guerra carlista, *Los cruzados de la Causa*, *El resplandor de la hoguera* y *Gerifaltes de antaño*.

+ tarde comienza el ciclo de las **Comedias bárbaras**, comedias y novelas. Son *Águila de blasón*, *Romance de lobos* y *Cara de plata*. Su protagonista es Juan Manuel de Montenegro, hidalgo tiránico y arrebatado, que encarna en algo el alma del autor. Se dan en un ambiente gallego, con personajes tarados y extraños, llevados por pasiones irrefrenables. El estilo es robusto, cadencioso y hondo.

También escribe algunas obras de corte modernista como la farsa infantil *La cabeza del dragón*, el drama carlista *Voces de gesta*, la comedia *La marquesa Rosalinda*.

2. B. 2. Plenitud de su teatro.

Con su máxima obra dramática *Divinas palabras*, consigue la consagración de su obra. Además escribe durante ese periodo *Farsa y licencia de la Reina Castiza*.

2. B. 3. Los esperpentos.

Son obras teatrales en prosa, dialogadas, como *Luces de bohemia*, *Los cuernos de doña Friolera*, *Las galas del difunto*, *La hija del capitán*, con tipos marginales, temas muy crudos, y una genial elaboración.

TEMA 6. LAS VANGUARDIAS.

EL GRUPO POÉTICO DEL 27: CARACTERÍSTICAS GENERALES.

1. LAS VANGUARDIAS.

1. A. Las vanguardias en Europa y en España.

1. A. 1. El Vanguardismo: una nueva ruptura.

Suponen una verdadera ruptura, la más radical que se ha dado en la historia de las artes y de las letras. Con este término de vanguardias, se han designado a los movimientos que se oponen a la estética anterior. Los ismos vanguardistas se suceden muy rápido: *Expresionismo*, *Futurismo*, *Cubismo*, *Dadaísmo*, *Surrealismo*... Algunos pasan como efímeras modas, otros dejan huella imborrable.

1. A. 2. Penetración y desarrollo del vanguardismo en España.

En la literatura el pionero de las vanguardias es Gómez de la Serna, desarrollándose principalmente en tertulias y revistas, tertulias como las del Café Pombo, o revistas como la Revista de Occidente y la Gaceta Literaria.

Se distinguen 4 etapas en el desarrollo del Vanguardismo español:

1- 1ª manifestaciones de la vanguardia;

2- los años del Ultraísmo y el Creacionismo;

3- influjo dominante del Surrealismo;

4- nuevas inquietudes del momento que llevan hacia un nuevo Romanticismo.

1. A. 3. Vanguardias europeas: Futurismo. Cubismo. Dadaísmo.

Futurismo: es antirromántico, exalta la civilización mecánica y la técnica. Trata temas como la máquina, el avión, la electricidad. El estilo busca el dinamismo, la rapidez verbal. Así, abrió sus puertas a temas inéditos y a nuevas posibilidades d lenguaje.

Cubismo: arranca gracias a **Guillaume Apollinaire**. Se propone descomponer la realidad para proceder a composiciones libres d conceptos, imágenes o frases. Se añaden especiales disposiciones tipográficas d los versos y otros artificios como el *collage*, q serán aprovechados x posteriores movimientos.

Dadaísmo: Su nombre es elegido al azar. Representa la rebeldía pura: contra la lógica, las convenciones estéticas o sociales, el sentido común. Propugna liberar la fantasía d cada individuo, superar todas las inhibiciones. El gran papel de este movimiento fue preparar l camino hacia el Surrealismo.

1. A. 4. Futurismo, Ultraísmo y Creacionismo en España.

Futurismo: se conoce pronto en España x la revista *Prometeo*. No creo escuela, y sólo se hallan huellas en poetas del 27: Salinas, Alberti.

Ultraísmo: recoge elementos futuristas, junto a facetas cubistas. S 1 efímero movimiento español. Su nombre indica su voluntad d ir más allá del Novecentismo. Incluye temas maquinistas y deportivos, busca imágenes nuevas.

Creacionismo: iniciado n París x Vicente Huidobro, quien lo da a conocer en España. Habla d la creación d 1 realidad independiente d la naturaleza.

1. B. El Surrealismo.

S la revolución artística + importante del siglo. S 1 cambio radical n la concepción del papel del arte y del trabajo del artista. Pretende ser 1 **revolución integral**, su lema es Transformar la vida. Se produce 1 encuentro entre las doctrinas d Freud y Marx. Propugna 1 liberación total del hombre, liberación d impulsos reprimidos x el subconsciente, x 1 razón sumisa a las convenciones morales y sociales d la represión q ejerce sobre l hombre la sociedad burguesa. Para los surrealistas, hay q conquistar 1 verdadera vida, acceder a 1 realidad + alta.

Este movimiento alcanzó a los poetas del 27, y lo verdaderamente subconsciente aparece en las imágenes, metáforas.

1. C. Ramón Gómez de la Serna.

En el café Pombo, preside 1 tertulia d artistas ya célebre. Huye a Buenos Aires durante la guerra.

1. C. 1. Su obra.

100 volúmenes en prosa, q se clasifican n relatos breves, novelas extensas (*La viuda blanca y negra*, *El torero Caracho*, etc), obras teatrales (*Los medios seres*), biografías (de Goya, Valle-Inclán, etc.), autobiografías (*Automoribundia*), ensayos y artículos (*El Rastro*, *Ismos*, etc.). Y como no, sus innumerables greguerías. Sorprendente conferenciante. Rompe con las convenciones. Lo grotesco es l ambiente normal en q Ramón hace crecer su obra.

Los relatos tienen nudo argumental, personajes d escasa consistencia individual. El estilo es cortado, con frases cortas. En las biografías y autobiografías distrae al lector con evocaciones, anécdotas, etc.

1. C. 2. Greguerías.

Género literario inventado x Ramón. Así, sus libros extensos son cúmulos d greguerías. Muchas poseen estructura d metáfora, imagen o comparación, con fondo poético y humorístico. Otras, son puras intuiciones líricas.

Ejemplo: *Las golondrinas santiguan al día.*

1. C. 3. El ramonismo.

A Ramón no lo preocuparon las cuestiones políticas y sociales. Observa la vida como algo grotesco, q sólo puede ser descrito con humor y amargura. 2 obsesiones n su obra: amor sin espiritualidad y temor a la muerte.

Ramón se rebela contra el orden literario y social, q intenta renovar. Es 1 prosista d excepcional importancia, además, d 1 lírico d extraordinaria pureza.

2. EL GRUPO POÉTICO DEL 27: CARACTERÍSTICAS GENERALES.

2. A. Rasgos generacionales.

1- *Proximidad entre los años d nacimiento.* 10 años entre Salinas y Alberti.

2- *Formación intelectual semejante.* Todos son universitarios, e incluso, sobre ellos ejerció 1 magisterio directo Juan Ramón Jiménez..

3- *Convivencia personal.* Unidos hasta la guerra, ya q algunos murieron y otros se exiliaron.

4- *Participación en actos colectivos propios* Actuaron n recitales y conferencias e hicieron 1 defensa cerrada d Góngora.

5- *Hecho generacional q les obliga a reaccionar.* 3 ° centenario d la muerte d Góngora.

6- *Empleo peculiar del idioma.* Empleo d 1 poesía nueva.

Además, poseen 1 rasgo básico, q no rompen con las anteriores generaciones, sino q las respetan y admiran.

2. B. Pedro Salinas.

Exiliado durante la guerra civil. Escribió libros d poesía y d crítica literaria. También 1 novela, cuentos y 13 obras teatrales. Pero su fama se debe a sus libros líricos: *Presagios, Seguro azar, Fábula y signo, Amor en vilo, La voz a ti debida, Razón d amor, El contemplado, Todo + claro y Confianza.*

S 1 poeta del amor. Esto impregna sus libros centrales y fundamentales. Aquí, la amada s la amiga. Entre los 2 existe 1 sentimiento compartido.

Prefiere los versos cortos, con rimas poco marcadas. En sus versos lucen imágenes refinadas, q conviven con las cosas + vulgares y cotidianas. Todo con 1 sentimiento d amor q rige su vida diaria.

2. C. Jorge Guillén.

2. C. 1. Cántico.

Libro q crece en ediciones sucesivas, así, n la última edición, está dividido n 5 partes, tituladas: *Al aire d tu vuelo, Las horas situadas, El pájaro n la mano, Aquí mismo y Pleno ser.* Los poemas al pasar d edición

cambia d lugar en cada 1 d ellas. Cada parte empieza y termina con los mismos temas: entre 1 amanecer y 1 anocheecer se desarrolla l proceso poético; y siempre estalla, 1 poema d mediodía, n contraste con lo vespertino o lo invernall, q asocia con la muerte.

2. C. 2. Maremágnun.

Es otro ciclo d su poesía. Aquí, alza 1 queja aguda y sostenida, n la cual, l poeta, clama contra l caos, l dolor, la crueldad, la injusticia. S 1 obra muy sincera.

2. D. Gerardo Diego.

S caracteriza x su abundancia d temas, géneros, orientaciones, soluciones, etc. Y n todo muestra 1 gran perfección.

– *El romancero d la novia*, poesía con toques románticos y juveniles; – *Nocturnos d Chopin*, d aire modernista; *Imagen y Manual d espumas*, metáforas, juegos verbales. Son poemas nacidos con la libertad con q crea la Naturaleza; – *Versos humanos*, rigurosa andadura tradicional; *Viacrucis* y *Versos divinos*, libros religiosos; *Soria*, rinde tributo a Góngora; *Alondra d verdad*, su obra maestra; *La Suerte o la Muerte*, poema taurino.

2. E. Dámaso Alonso.

Tiene 3 vocaciones: lingüista, crítico literario y poeta. Como lingüista, destaca n: *La lengua poética d Góngora*, *La poesía d San Juan d la Cruz*. Introdujo n España, l método estilístico para estudiar los textos poéticos. Consiste n descubrir n l poema q s lo q lo hace único. A su vocación lírica le dedica mucho tiempo. *Poemas puros*; *Poemillas d la ciudad*, composiciones sencillas con estilo terso y bello; *Oscura noticia e Hijos d la ira*, contra la injusticia; *Hombre y Dios*, diálogo con el Creador, acerca del dolor, la muerte y la injusticia.

2. F. Vicente Aleixandre.

Ámbito; *Espadas como labios*; *La destrucción o el amor*; *Historia del corazón*. Hasta esta obra, Aleixandre tiene 1 visión coherente del mundo, así, el centro d su poesía s l hombre enamorado, y a ese estado natural se oponen dolor y muerte. La cumbre d esto es *Sombra del paraíso*, q recuerda o imagina 1 edén prodigioso n l q vivió idealmente alguna vez. A partir d *Historia del corazón*, abre otra etapa con l nacimiento d 1 nueva esperanza. Contempla a los humanos con mirada piadosa, y canta sus propias angustias, temores.

2. G. Rafael Alberti.

2. G. 1. Libros poéticos d la 1ª época.

S 1 contribución a la poesía burguesa. Las inspiraciones son lo popular y lo culto, lo escueto y lo barroco, lo castellano y lo andaluz, lo tradicional y lo novedoso. *Marinero en tierra*, evoca l mar, los momentos + delicados d su infancia; *La amante*, breves canciones d corte popular; *Cal y Canto*; *Sobre los ángeles*, su obra maestra, es 1 libro dramático, d poemas escuetos, muy simples, con rasgos surrealistas.

2. G. 2. Libros poéticos d la 2ª época.

Durante está época se pone al servicio d fines políticos revolucionarios. *El burro explosivo*; *Con los zapatos puestos tengo q morir*; *Entre el clavel y la espada*; *Pleamar*; *Ora marítima*, etc.

2. H. Luis Cernuda.

Posee 1 alma romántica. Sus temas iniciales son el amor prohibido, tristeza, recuerdos d felicidades pasadas, añoranza d 1 mundo habitable. *Perfil del aire; Donde habite el olvido; El joven marino; Las nubes; Como quien espera el alba; La realidad y el deseo*, donde reunió la mayor parte d sus obras poéticas.

2. I. Miguel Hernández.

2. I. 1. Perito en lunas.

S 1 tributo a la moda gongorina. 42 octavas metaforizadas. Hay coplas principales: *A mi Josefina; Profecía sobre l campesino*; y 3 sonetos *A María Santísima*.

2. I. 2. El rayo que no cesa.

S cuando Hernández alcanza su plenitud. Tiene 1 breve introducción n cuartetos, q da l tono del libro: el rayo d la muerte acecha al poeta. Lo siguen 27 sonetos, y la *Elegía a Ramón Sijé*.

2. I. 3. Otros poemas.

Durante los años republicanos. Son 1 serie d poemas d corriente surrealista algunos, y otros, donde la inspiración corre + clara y potente, como n *Égloga a Gracilazo*. Durante la guerra, crea 1 libro d inspiración bélica y revolucionaria, *Viento del pueblo*. + tarde, n la cárcel, compone *Cancionero y romancero d ausencias*.

TEMA 7. LA TRAYECTORIA LITERARIA DE F. GARCÍA LORCA.

1. LA TRAYECTORIA LITERARIA DE F. GARCÍA LORCA.

1. A. Vida.

Granadino. Se instalo n la Residencia d Estudiantes, trabando relaciones con escritores y artistas consagrados. Su personalidad y obra lo sitúan rápido a la cabeza del grupo. 1 viaje a Nueva York lo marca profundamente. Funda *La Barraca*, 1 grupo teatral universitario. Su personalidad tiene 1 doble rostro, 1 °, 1 vitalidad arrolladora, desbordante d simpatía, y 2 °, 1 dolor d vivir, sentimiento trágico, etc.

1. B. Poética.

Esa frustración late n toda su obra. Así, l tema del destino trágico es l elemento q da unidad a su producción poética y teatral. Su actitud ante la creación poética es muy rigurosa. X ello, surge 1 poesía asombrosa, n la q la pasión y la perfección, lo humanísimo y lo estéticamente puro conviven como pocas veces. Contribuyen sus raíces n lo popular.

1. C. Primeros libros.

Su 1 ° libro n prosa, *Impresiones y paisajes*. Sus primicias poéticas son recogidas n *Libro d poemas*. Así, su estilo se está haciendo. Y el contenido s muy variado, pero domina el hondo malestar, además, parece q el poeta atraviesa 1 crisis juvenil.

3 años + tarde compone 3 libros: *Canciones, Poema del Cante Jondo y Suites*. El 1 ° s muy heterogéneo: hay poesía pura, pero persiste su nostalgia d la niñez, además, advierte su sensibilidad para temas trágicos. *Poema del Cante Jondo*, es l libro d la Andalucía del llanto, es 1 libro lleno d dolor, muerte. Su significación podría ser q Lorca expresa su propio dolor d vivir a través del dolor q rezuman los cantes hondos d su tierra. X último, *Suites*, da testimonio d sus inquietudes humanas y estéticas.

1. D. El Romancero gitano.

Le trae 1 éxito q acaba abrumándole. La elección del tema responde a 1 inclinación a la comprensión hacia los perseguidos, hacia esas razas marginadas. Así, Lorca eleva l mundo d los gitanos a la altura d 1 mito moderno. L significado d ese mito s evidente: ilustra l **tema del destino trágico**, con figuras q aparecen en este libro como seres marcados x la frustración o abocados a la muerte. Con unas tremendas ansias de vivir q topan con la imposibilidad d vivir. Proyecta Lorca sobre esos personajes sus propias obsesiones.

Con esta obra, Lorca alcanza 1 lenguaje inconfundible. El punto + alto d fusión d lo culto y popular. El viejo metro castellano, recoge metáforas + audaces, q no disminuyen su fuerza apasionada y directa.

1. E. Poeta en Nueva York.

La estancia n los Estados Unidos, s 1 hito crucial n la vida d Lorca. Su contacto con Nueva York, s 1 sacudida violenta. Lorca define l ambiente como Geometría y angustia. El poder del dinero, la esclavitud del hombre x la máquina, la injusticia social, la deshumanización, son los temas del libro. Y 1 d sus partes está dedicada a los negros.

Aquí, 1 acento social se incorpora a su obra. Los poemas son gritos d dolor y d violenta protesta. La soledad y la angustia no son sólo las del poeta, millones d corazones también lo sufren.

La técnica es surrealista. Le sirve para expresar ese mundo absurdo, para construir visiones apocalípticas. Lorca, con esta obra, consigue renovar su lenguaje, y alcanza 1 nueva cima. D entre los 35 poemas q lo constituyen, hay varios q forman su eje central, *La Aurora*, l poema + claro y q sintetiza toda su visión d Nueva York, pero también destacan *Oda al rey de Harlem*, *Oda a Walt Whitman* y *Grito hacia Roma*.

1. F. Últimos poemas.

– *Diwán del Tamarit*, poemas íntimos y doloridos inspirados en ciertas formas d la poesía arábigo-andaluza.

– *Llanto x Ignacio Sánchez Mejías*, 1d sus piezas maestras. S 1 elegía a 1 torero gran amigo d los poetas del grupo del 27, en la cual, vuelven a combinarse lo popular y lo culto. L resultado es impresionante x su patetismo.

– *Libro d sonetos o Sonetos del amor oscuro*, sitúan al autor entre los grandes sonetistas d nuestra lengua. Aquí, la gloria y l dolor d amar alcanzan expresiones hondísimas.

1. F. Sus obras teatrales.

El maleficio d la mariposa, 1^a obra estrenada, fue 1 fracaso; *Mariana Pineda*, drama modernista d la heroína granadina q murió ajusticiada x bordar 1 bandera liberal; *La zapatera prodigiosa*, farsa divertida y sentimental; *Bodas d sangre*, drama d oscuras pasiones, odios familiares y venganzas; *Yerma*, sentimiento d maternidad insatisfecho, x el cual la protagonista mata a su marido; *La casa d Bernarda Alba*, estrenada póstumamente y q s su obra maestra: unas hermanas se destruyen entre sí, devoradas x las pasiones, bajo la tiranía d su madre Bernarda.

Mariana Pineda, está escrita n verso. Mientras n las obras siguientes la prosa alterna con el verso; y en *La casa d Bernarda Alba*, sólo hay prosa, abriéndose así paso hacia la expresión pura y descarnadamente trágica.

Todas las tragedias se desarrollan n pueblos ilocalizables, pero en los q está 1 buena parte d España.

TEMA 8. LA NOVELA ESPAÑOLA A PARTIR DE 1939.

1. LA NOVELA ESPAÑOLA A PARTIR DE 1939.

1. A. La literatura n la era d Franco: consideraciones generales.

Tras la Guerra Civil, se instauró 1 régimen personal d carácter autoritario x el general Franco, hasta 1975. Esto se refleja n la literatura n lo siguiente:

- Reconstrucción nacional, España se alinea con Alemania e Italia. La literatura sigue 1 **tendencia escapista** evitando referencias a la reciente guerra.
- **Aislamiento internacional**, q se refleja n la literatura x 1 periodo d **reflexión existencial**, marcado x la angustia del escritor ante l cúmulo d desgracias acaecidas n España.
- **Apertura al exterior**, q n l ámbito literario está presidida x l **realismo social**, q consideraba la literatura como instrumento para denunciar injusticias y cambiar la sociedad.
- **Desarrollo económico y modernización**, ante el q los escritores tienen la oportunidad d conocer las nuevas tendencias estéticas originadas fuera d nuestras fronteras, lo q se traduce n 1 **afán d experimentación** con ciertos excesos.

El desenlace de la guerra tuvo + tarde 3 consecuencias:

- **Ruptura** con las tendencias literarias previas;
- **Exilio** d buena parte d los intelectuales;
- **Censura** dentro del territorio nacional.

1. B. La novela del exilio.

Entre los exiliados se encuentran grandes nombres, y entre ellos existen vínculos fundamentalmente ideológicos, y temas recurrentes en sus obras son:

- recuerdo d la España anterior a 1936;
- reflexiones acerca d la guerra;
- descripción d los nuevos ambientes n los q viven, así como las circunstancias d su exilio.

Sus libros estuvieron censurados, y tras la caída del régimen fueron regresando.

1. B. 1. Ramón J. Sender.

Poseedor d 1 extraordinaria habilidad para narrar, con gran variedad d temas, y 1 estilo sobrio y eficaz. Su producción se divide n narraciones realistas como *Imán*, desoladora visión d la guerra d Marruecos y *Réquiem x 1 campesino español*; novelas históricas, *La aventura equinoccial d Lope d Aguirre*; y autobiografías, *Crónica del alba*, 9 títulos q recrean la infancia y juventud del autor.

1. B. 2. Max Aub.

Autor d la más acertada serie narrativa sobre la Guerra Civil, *El laberinto mágico*. También hace relatos experimentales como *Jusep Torres Campalans*, la biografía imaginaria d 1 supuesto pintor amigo d Picasso, o

la colección d cuentos titulada *La verdadera historia de Francisco Franco*.

1. B. 3. Francisco Ayala.

Crea 1 obra d singular clarividencia y cuidadísimo estilo, con temas d carácter político–social, como la corrupción del poder y las dictaduras, como n 2 títulos: *Muertes de perro* y *En l fondo del vaso*.

1. C. La novela de la inmediata posguerra: realismo existencial.

Dominada x la angustia y el desarraigo. En esta novela cabe destacar 3 direcciones d interés muy diverso:

- La continuación del realismo tradicional;
- El acercamiento a la Guerra Civil desde la óptica d los vencedores;
- 1 nueva perspectiva marcada x 1 grupo d novelas 1 plantean temas como la amargura d la vida cotidiana, la soledad, la frustración y la muerte. Las obras son *La familia d Pascual Duarte*, de Camilo José Cela, y *Nada*, de Carmen Laforet.

1. D. La novela d los años 50: realismo social.

Se preocupa x dejar constancia d problemas económicos y sociopolíticos del país, siguiendo la estela del Neorrealismo italiano, y del Realismo social. X ello, para referirse a la narrativa d esta época s habla d **novela social**. Los autores desean actuar sobre el lector con la intención d informarle d las desigualdades sociales para provocar 1 toma d conciencia. Hay 2 corrientes diferenciadas.

– **Realismo objetivo**, l narrador se limita a reproducir la conducta externa d los personajes, y deja q sea l lector el q saque sus conclusiones. La acción s desarrolla con abundantes diálogos. La novela objetivista x excelencia s *El Jarama*, d Rafael Sánchez Ferlosio, siendo también importantes *Tormenta de verano*, d Juan García Hortelano y *En la hoguera*, d Jesús Fernández Santos.

– **Realismo crítico**. Los autores manifiestan su compromiso ideológico, presentando 1 visión parcial d la realidad con la intención d poner d relieve las causas y efectos d las injusticias sociales. Utilizan la narración lineal, descripciones sencillas y pobreza léxica. Los personajes suelen ser l obrero explotado, campesino esclavizado y l patrono sin escrúpulos. Se dan n entornos rurales del mundo del trabajo.

1. E. La novela experimental o estructural.

Hay 2 factores d índole literaria q favorecieron la modernización d la novela española durante los años 60:

– **Descubrimiento d la novela hispanoamericana**, con títulos como *La ciudad y los perros*; *100 años d soledad*.

– **La influencia d los grandes renovadores d la novela universal contemporánea**, incorporándose procedimientos d:

Marcel Proust, sus asociaciones subjetivas d recuerdos y periodos sintácticos cargados d ramificaciones;

Franz Kafka, su consideración d la existencia como 1 pesadilla;

James Joyce, su monólogo interior;

William Faulkner, la ruptura del orden cronológico normal, yuxtaposición d situaciones y diálogos.

D este modo, a partir d la publicación d *Tiempos d silencio*, se generaliza entre los novelistas españoles 1 serie d recursos técnicos y expresivos d carácter experimental como:

- Escasa acción y, desaparición del argumento;
- División tradicional en capítulos, se sustituye x secuencias, distribuidas d forma caprichosa;
- Los acontecimientos se presentan desde l punto d vista d distintos personajes;
- L espacio y l tiempo se rompen a veces caprichosamente;
- Cambios n las personas del relato;
- Ruptura del párrafo como unidad textual.

TEMA 9. EL TEATRO ESPAÑOL A PARTIR DE 1939.

1. EL TEATRO ESPAÑOL A PARTIR DE 1939.

1. A. El teatro en el exilio.

Tras la Guerra Civil, los dramaturgos + importantes, o habían muerto o se habían marchado al exilio. X ello, la escena española inicia 1 proceso d recuperación, vigilada d cerca x la censura.

Entre los autores exiliados surge 1 factor común, el permanente recuerdo d España. Se dan 4 corrientes principales: **teatro político**, heredero del esperpento valleinclano, representado x Alberti; **teatro realista**, q evoluciona del vanguardismo a 1 cierto compromiso social; **teatro existencialista**, q plantea cuestiones intemporales, como la felicidad, l amor, etc; **teatro poético**, con la principal figura **Alejandro Casona**. Este trató d favorecer la renovación d la escena española, con el reconocimiento general d títulos como *Nuestra Natacha*. Escribe 1 teatro poético n prosa, con 1 actitud amable e idealizadora d la vida.

1. B. El drama burgués

Son autores cercanos al régimen, y con su teatro de evasión apenas se hacían eco d los graves problemas d la sociedad española. Son obras protagonizadas x la alta burguesía en espacios elegantes, con conflictos pretendidamente trascendentales como adulterios, nostalgia del pasado, ruina familiar. Predomina casi siempre 1 lección moral. L principal cultivador es Juan Ignacio Luca d Tena.

1. C. Teatro de humor.

N la comedia, la figura + celebrada es Alfonso Paso.

Pero poco a poco se va imponiendo la comicidad radicalmente innovadora, con 2 figuras eminentes: Jardiel Poncela y Miguel Mihura.

– **Jardiel Poncela**, rompió con el humor convencional estrenando *Cuatro corazones con freno y marcha atrás*, q x los terrenos d lo absurdo e inverosímil, escenifica la peripecia d 1 grupo d personajes q en vez d envejecer, rejuvenecen con l paso del tiempo. Así, concibe Jardiel obras precursoras del teatro del absurdo, con planteamientos disparatados, con situaciones humorísticas d extraordinaria originalidad, pero limitados x desenlaces en los q todo vuelve a la normalidad. Otras obras suyas son: *Los ladrones somos gente honrada* o

Los tigres escondidos en la alcoba.

– **Miguel Mihura**, crea 1 d las obras maestras del teatro español contemporáneo: *Tres sombreros de copa*, q no llegó a estrenarse hasta casi 20 años después. Tiene 1 humorismo crítico, desenfadado y renovador.

Estos 2 autores orientan l teatro cómico hacia la superación d los recursos castizos y costumbristas, con 1 sentido del humor basado n la creación d situaciones absurdas, diálogos cargados d ingenio, finales ambiguos, etc.

1. D. El teatro realista y comprometido.

Se inicia con l estreno d *Historia d 1 escalera*, d Buero Vallejo. Este tipo d teatro está centrado n l compromiso político y la denuncia social, pero su presencia n los escenarios será escasa a causa d la censura. Sobre su finalidad esencial polemizaron sus 2 principales representantes, Buero Vallejo y Alfonso Sastre.

Alfonso Sastre se inclina hacia l teatro d denuncia, *Muerte en l barrio*, prohibido x la censura. La radicalización ideológica lo llevo a experimentar con elementos d la tragedia clásica y el esperpento.

Antonio Buero Vallejo, defiende 1 **teatro d lo posible**, donde l autor debe acatar ciertas normas del sistema social, para q sus obras puedan subir a los escenarios. Para ello se vale a menudo d personajes históricos o situaciones alejadas d la actualidad para deslizar su mensaje. Tiene cerca d 6 obras maestras, con las q pretende reflexionar sorbe la situación del hombre n l mundo, afectada x circunstancias como la opresión, *El concierto d San Ovidio*; la intolerancia, *Un soñador para 1 pueblo*; la falta d alicientes, *Historia d 1 escalera*; o la mentira, *El tragaluz*.

Tradicionalmente se divide su obra n 3 grupos:

- Dramas realistas, q son 1 examen crítico a la sociedad española. Durante los 1 ° años d su carrera dramática. *Historia d 1 escalera*.
- Dramas históricos, n los q l pasado se convierte n l vehículo idóneo para analizar las cuestiones del presente. *El concierto de San Ovidio*.
- Obras d carácter simbólico, x la creciente presencia d procedimientos escenográficos.

En la 2ª mitad d los años 50, aparece la llamada **generación realista**, y los rasgos d su teatro son:

- Temas ceñidos a 1 realidad muy concreta;
- Personajes sin complejidad psicológica;
- Lenguaje sencillo, directo, incluso violento.

1. E. El teatro experimental.

A finales d los años 60 hay 1 serie d autores q huyen del realismo x conectar con vanguardias escénicas del mundo.

- **El teatro épico**. l dramaturgo alemán Bertolt Brecht, con procedimientos d distanciamiento, intenta q l espectador mantenga alerta toda su capacidad crítica, para percibir l mensaje revolucionario.
- **El teatro del absurdo**. Ciertos autores franceses, q intentan plasmar la falta d sentido d la existencia

humana.

- **El teatro d la crueldad.** Intentó a través d la crueldad llevada a los escenarios, sacudir a los espectadores.
- **El teatro independiente.** Surgen n Inglaterra y EE.UU. grupos dramáticos q pretenden romper con l mecanismo comercial del teatro. Sus obras integran técnicas del circo, l mimo y l cabaret, n busca del espectáculo total. Los grupos d teatro independiente proliferaron n España n los últimos años del régimen, como *Els Joglars* y *Els Comediants*. Así, entre los dramaturgos vanguardistas españoles destacan:
- **Francisco Nieva**, q con influencias extranjeras, 1 profundo conocimiento d la tradición literaria española, y n obras d argumentos delirantes, desarrolla 1 imaginació sorprendente.
- **Fernando Arrabal**, mezcla surrealismo, absurdo, teatro d la crueldad, crítica social y humor.

TEMA 10. LA POESÍA ESPAÑOLA A PARTIR DE 1939.

1. LA POESÍA ESPAÑOLA A PARTIR DE 1939.

1. A. La poesía d los años 40.

Tras la Guerra Civil, comienza 1 división n cada 1 d los bandos enfrentados, así, Dámaso Alonso, estableció dos tendencias: poesía arraigada y poesía desarraigada.

1. A. 1. Poesía arraigada.

Grupo d jóvenes escritores, agrupados n torno a la revista Gracilazo. Se aprecia la visión del mundo como algo coherente y ordenado en torno a 1 serie d realidades inmutables. En l estilo son partidarios d las formas clásicas, la rima consonante, sonoridad, buen gusto estético y 1 lenguaje dotado d la adjetivación abundante.

La publicación d 2 libros produce 1 hito crucial n la poesía d posguerra, *Hijos d la ira*, d Dámaso Alonso, q introduce 1 violenta sacudida n los temas (angustia, rebeldía frente a Dios), n l lenguaje (tono retórico, violento), n la métrica; y *Sombra del paraíso*, d Vicente Aleixandre, q abandona la estética surrealista para volver la mirada a 1 pasado idílico e irrecuperable. Ambos libros abren l camino a la otra vertiente lírica d estos años: la poesía desarraigada.

1. A. 2 Poesía desarraigada.

Aparece 1 poesía d la desesperación, d la duda y d la angustia, entroncada con la filosofía existencialista. El mundo está mal hecho, x lo q su Creador es increpado como alguien alejado del ser humano. El estilo huye del virtuosismo técnico, preocupándose d q l mensaje resulte sincero y directo, usa 1 lenguaje agrio, grandilocuente, con violentas exclamaciones.

Gran parte d estos poetas encontró su vehículo d expresión en la revista Espadaña, n la cual publican Blas d Otero, José Hierro, etc.

1. B. La poesía social o comprometida.

N los años 50, grupo d poetas concibe la poesía como medio para dar testimonio d la situación política española y protestar ante las injusticias sociales. Su principal representante es Blas d Otero.

La creación deba tomar partido, comprometerse con los problemas del mundo. Entre los temas destacan, la meditación sobre España, la defensa d la libertad, la solidaridad con marginados y oprimidos, la denuncia d

las injusticias o el acercamiento a las realidades menos amables. En el estilo, oscilan entre el estrofismo y el verso libre; predominan frases breves; léxico urbano o suburbano y búsqueda de la claridad incluyendo a menudo, frases hechas.

Además de Blas de Otero, Gabriel Celaya, José Hierro, también son importantes Ramón de Garciasol, Leopoldo de Luis.

1. C. El grupo poético de los años 50: poesía de la experiencia personal.

Aquí se sitúan poetas que pretenden aportar nuevas consideraciones, sin rechazar completamente el realismo ni el carácter comprometido y comunicativo de la poesía. Así, la poesía pasa a ser considerada como un instrumento de conocimiento del mundo interior y exterior del poeta, pero de forma individual.

Entre estos autores se observan características comunes:

- Proceden casi todos de la burguesía ilustrada, con formación universitaria;
- Valoran como ejemplo principal a seguir a A. Machado, y también a Alexandre x su obra *Historia del corazón*;
- Actitud crítica, que se manifiesta con humor o ironía;
- Meditaciones líricas en torno al paso del tiempo, la infancia, etc.;
- Exaltación de amistad como valor supremo e intemporal;
- No hay interés en quebrantar la estética tradicional, ya que la poesía para ellos sigue empeñada en buscar la obra bella y bien hecha;
- Alejamiento de la experimentación vanguardista; Ausencia de estrofismo, predominio del ritmo endecasílabo, ausencia de rima; Estructura narrativa del poema, léxico urbano, etc.

Algunos autores son: Jaime Gil de Biedma, José Agustín Goytosolo, etc.