

## TRABAJO DE CASTELLANO

La literatura castellana hasta el siglo XV: La Edad Media

- – *¿Qué siglos abarca la Edad Media?*

La edad media abarca del siglo V al siglo XV. Años 470–1492

- – *La Reconquista es un proceso histórico con un antes (Conquista) y un después (Reconquista). Explica en qué consistió, quiénes fueron sus protagonistas y cómo se desarrolló.*

### En que consistió:

La *Conquista* la protagonizaron los musulmanes con los visigodos. Los visigodos habitaban en la península ibérica desde hacía unos siglos, habiendo echado a los romanos. Allá por el siglo VIII llegaron los musulmanes que cruzaron el Estrecho de Gibraltar y en un año y poco más conquistaron la península entera.

La *Reconquista* (718–1492) empezó poco después de que los musulmanes conquistaran estas tierras, en Asturias, en la cordillera cantábrica resistieron muchos que no querían la soberanía musulmana y en el 718 Pelayo consiguió ganar a los musulmanes en Covadonga. Más adelante, por diferentes puntos de España, por Navarra y los Pirineos catalano–aragoneses empezaron a conquistar más tierras. Durante siglos y mediante la unión de tierras uniendo matrimonios de príncipes herederos se fue bajando por toda la península hasta 1492 en que finalizó la *Reconquista* con la conquista de Granada.

### Como se desarrolló

#### *Conquista*

Fue uno de los clanes nobles, la familia Witiza, el que causó el declive del imperio visigodo a favor de los musulmanes a comienzos del siglo VIII, al pedir ayuda a los guerreros musulmanes y beréberes del otro lado del estrecho de Gibraltar, con el objeto de combatir al usurpador de la Corona. El hecho fue que la desintegración del aparato estatal permitió a los musulmanes firmar pactos diversos con una aristocracia que era semi–independiente y estaba enfrentada con el monarca.

A mediados del siglo VIII los musulmanes culminaron la ocupación y el príncipe omeya Abderramán se refugió en territorio beréber, huyendo de la matanza abasí de Al–Andalus, con el apoyo de los yemeníes, que eran uno de los dos grupos musulmanes de la península; igualmente, se proclamó Emir de Córdoba, independiente de Damasco. Durante el primer tercio del siglo X, el omeya español Abderramán III restauró y amplió el emirato de Al–Andalus y se convirtió en el primer califa español.

### Cronología:

- **711:** Las tropas musulmanas cruzan el Estrecho de Gibraltar y derrotan al rey visigodo Don Rodrigo en la batalla de Guadalete.
- **712:** Muza ben–Nosair culmina la conquista musulmana. Fin del periodo visigodo.

#### *Reconquista*

Hubieron tres fases o periodos:

- El primero es de casi absoluto dominio musulmán y comprende desde 718 hasta 1035, año del testamento de Sancho III el Mayor de Navarra, poco después de la disolución del califato de Córdoba (1031). Se caracterizó por la unidad en la tendencia: todos los reyes y condes desean defenderse, ganar territorios y perpetuar su estirpe.
- El segundo es el de las grandes conquistas y finaliza en 1248 con la toma de Sevilla por Fernando III el Santo. Durante este periodo tuvo lugar la famosa batalla de las Navas de Tolosa (1212), que puso término al predominio almohade. En el reino de Aragón se lograron las importantes conquistas de Zaragoza, Valencia y Baleares. Se caracterizó por la disgregación: las estirpes se acomodan y comienzan las luchas dinásticas de prestigio. El árabe ya no es peligroso, no ataca, e incluso se somete a vasallaje.
- El último periodo es de relativa paz, hasta la definitiva victoria de los Reyes Católicos sobre Granada en 1492. Sólo Sancho IV de Castilla inquieta a los moros en su afán de dominar el estrecho de Gibraltar y posteriormente Alfonso XI triunfa en la decisiva batalla del Salado y frena la invasión de los benimerines (1340). Se caracterizó por la tendencia federativa y supranacional: llega el espíritu de las grandes cruzadas europeas, y Castilla aúna esfuerzos para avanzar la expansión cristiana.

### Cronología:

- **718:** Pelayo, noble visigodo que ha sido elegido rey, derrota al ejército musulmán en Alcama, en los alrededores de Covadonga, comenzado así la Reconquista cristiana de España.
- **750:** Los cristianos, bajo el reinado de Alfonso I, ocupan Galicia, que había sido abandonada por tropas rebeldes beréberes.
- **778:** El ejército de Carlomagno es derrotado en Roncesvalles a manos de los Vascones. Muerte de Roland.
- **791–842:** Alfonso II conquista varias fortalezas y se asienta en tierras al sur del Duero.
- **873–898:** Wifredo el Velloso, conde de Barcelona, establece un reino cristiano con un cierto grado de independencia de los reyes francos.
- **905–926:** Sancho I Garcés crea un reino vasco centrado en Navarra.
- **930–950:** Ramiro II, rey de León, derrota a Abdal-Rahman III en Simancas, Osma y Talavera.
- **950–951:** El conde Fernán González pone los cimientos de la independencia de Castilla.
- **981:** Ramiro I es derrotado por Almanzor en Rueda y es obligado a pagar tributo al califa de Córdoba.
- **999–1018:** Alfonso V de León reconstruye su reino.
- **1000–1033:** Sancho III de Navarra somete los condados de Aragón, Sobrarbe y Ribagorza, toma posesión del condado de Castilla y establece un acuerdo con Bermudo III de León, con la idea de arrebatarle sus dominios y proclamarse emperador. Sin embargo, a su muerte, deja el trono de Navarra a su hijo García III, Castilla a Fernando I y Aragón, Sobrarbe y Ribagorza a Ramiro I.
- **1035–1063:** Fernando I conquista Coimbra y obliga a los musulmanes de Toledo, Sevilla y Badajoz a pagarle tributo. Antes de su muerte, divide los territorios entre sus hijos: Castilla para Sancho II y León para Alfonso VI.
- **1065–1109:** Alfonso VI une los dos reinos bajo su cetro y toma Toledo.
- **1086:** El avance cristiano obliga a los reyes musulmanes de Granada, Sevilla y Badajoz a pedir a los Almorávides.
- **1102:** Los seguidores del Cid salen de Valencia y los musulmanes africanos ocupan la península hasta Zaragoza.
- **1118:** Alfonso I de Aragón conquista Zaragoza.
- **1135:** Alfonso VII de León restaura el prestigio de la monarquía leonesa y es proclamado emperador.
- **1151:** Los Almohades, otra dinastía africana que había sustituido a los Almorávides, recuperan Almería.
- **1162:** Alfonso II, hijo de Petronila y Ramón Berenguer IV, une en su persona el reino de Aragón y el condado de Barcelona.
- **1195:** Los Almohades vencen a los castellanos en Alarcos.
- **1212:** Culminación de la Reconquista. Alfonso VIII de Castilla, ayudado por Sancho VIII de Navarra,

Pedro II de Aragón y algunas tropas de Portugal, sale victorioso en la batalla de las Navas de Tolosa.

- **1229:** Jaime I de Aragón, el Conquistador, recupera Mallorca.
- **1230:** Alfonso IX de León avanza por el río Guadiana, toma Mérida y Badajoz y abre camino a la conquista de Sevilla
- **1217–1252:** Fernando III, rey de Castilla y León, conquista Córdoba, Murcia, Jaén y Sevilla. Granada permanece como el único reino musulmán independiente.
- **1252–1284:** Alfonso X el Sabio continúa la Reconquista y ha de enfrentarse con las revueltas mudéjares de Andalucía y Murcia. Aspira a ser elegido emperador de Sacro Imperio Romano en 1257. Alfonso X redacta el Fuero de las Leyes, predecesor de Las Siete Partidas.
- **1284:** Una asamblea de nobles, prelados y ciudadanos depone a Alfonso X y otorgan el poder a su hijo Sancho IV.
- **1309:** Fernando IV toma Gibraltar.
- **1312–1350:** Alfonso XI lucha por el reino de Granada durante 25 años y en 1340 gana la batalla de Río Salado.
- **1369:** Pedro I el Cruel es asesinado en Montiel por su hermanastro, Enrique de Trastámara, que gobierna como Enrique II.
- **1385:** Los portugueses vencen a los castellanos en Aljubarrota.
- **1464:** Enrique IV de Castilla nombra como heredera al trono a su hija, la futura Isabel I la Católica, y deshereda a su hija Juana, conocida como La Beltraneja.
- **1469:** Isabel I de Castilla y Fernando II de Aragón contraen matrimonio, consumando así la unidad de España.
- **1492:** Los Reyes Católicos, Isabel y Fernando, completan la Reconquista con la toma de Granada (2 de enero) aprovechándose de la rivalidad entre los últimos gobernadores musulmanes de España. Descubrimiento de América (12 de octubre).

### **Personajes**

#### *Conquista:*

- Muza ben–Nosair: Fue quien consumó la conquista musulmana sobre la península.
- Abderramán: Perdió en la batalla de Poitiers y así los musulmanes no siguieron conquistando más al norte de los Pirineos.

#### *Reconquista:*

- Pelayo: Fue quien comenzó la Reconquista en el año 718, derrotando a los musulmanes en Covadonga.
- Fernán González: Puso los cimientos de la independencia de Castilla.
- Sancho III de Navarra: Sometió los condados de Aragón, Sobrarbe y Ribagorza y tomó posesión del condado de Castilla.
- Fernando I: Obligó a los musulmanes de Toledo, Sevilla y Badajoz a pagarle tributo.
- Alfonso VI: Une los reinos de Castilla y León y toma Toledo.
- El Cid Campeador: Héroe de la Reconquista como gran conquistador de tierras para los cristianos.
- Alfonso VIII: Salió victorioso en la batalla de Navas de Tolosa.
- Los Reyes Católicos: encargados de consumir la Reconquista conquistando Granada en el 1492.

### ***3– Define los términos Teocentrismo y Feudalismo.***

**Teocentrismo:** Doctrina que considera a **Dios** como centro y fin de todo el pensamiento y actividad del hombre.

**Feudalismo:** Régimen político, social y económico que prevaleció en Europa occidental, desde el siglo X

hasta que el poder real mandaba más en cada Estado que las soberanías particulares.

En el sistema feudal, toda tierra depende de otra tierra, y un hombre de otro hombre. El rey concedía un feudo, una parte de sus dominios o sus rentas, a unos señores que serían sus vasallos y de los cuales era el señor.

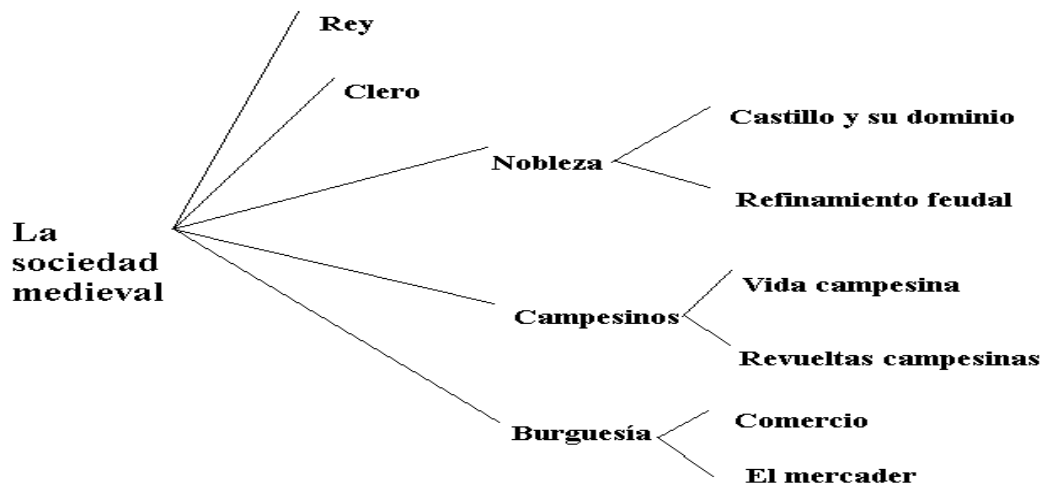
El que tenía un feudo podía enfeudar una parte de su dominio a otros y así sucesivamente.

En el feudo el que mandaba era el señor y podía promulgar leyes, administrar la justicia, acuñar moneda y hacer la guerra.

El soberano y el vasallo se debían a un contrato de asistencia y fidelidad: el primero le tenía que dar protección al segundo a cambio de obligaciones: darle dinero y servicio militar.

El clero tenía feudos, pero sin pagar impuestos, lo llamado exención espiritual.

**4-La sociedad medieval es una sociedad eminentemente jerarquizada, dividida en estamentos. Haz un esquema donde aparezcan diferenciados y añade qué grupos de gentes integraban cada uno de ellos.**



**Rey:** era el que estaba por encima de todos las demás clases sociales. Era el que mandaba, el que legislaba, juzgaba y sometía a los demás a sus órdenes. La única clase social capaz de equipararse o por lo menos dominar un poco sus decisiones era el clero, que como no les hiciesen caso les decían que no estarían en el paraíso o los excomulgaban. Su reinado era hereditario, es decir, pasaba de padres a hijos.

**Clero:** se dividía en dos estamentos, uno, alto, poderoso e influyente, que pasa de guerrero a cortesano, y otro, bajo, pobre, pero consciente de su autoridad e influencia ante las clases populares. Lo constituían todos los monjes, curas, obispos y el papa que era el más influyente de todos ya que era el que mandaba.

**Nobleza:** en la Edad Media, debido al feudalismo (a partir del siglo XI), la nobleza coge más relevancia en la sociedad del momento, ya que dispone de más tierras y de más posibilidades a la hora de mandar allá donde tiene sus tierras y sólo sometiéndose a la soberanía del rey. Viven en castillos en los cuales dejan refugiar a los campesinos en caso de guerra. También se refina la nobleza feudal: empiezan a aparecer los primeros

muebles, se reconstruyen en piedra los antiguos castillos de madera. El lecho reemplaza a la paja del suelo, las habitaciones se construyen más íntimas, se cuida más la cocina. Empiezan a consumir carne, pescados y especias, beben más vino y cada vez de más calidad. Mejoran los vestidos y las ropas que llevan. Aunque la caza y los torneos continúan haciéndose, empiezan a hacer reuniones en el castillo para hablar, hacer poemas, música, jugar a ajedrez... Los jóvenes nobles empiezan a ir a la Universidad que ya no están ubicadas en abadías sino en las ciudades.

**Campesinos:** los campesinos vivían agrupados en grandes aldeas, en las tierras más ricas. Sus métodos de cultivo eran arcaicos. Cultivaban sobre todo cereales y algún viñedo. El ganado era escaso y estaba mal alimentado. No sabían defenderse de la naturaleza, vivía vestido en pieles de animales, en una cabaña de madera, sin ventanas y con una pequeña chimenea. La vida campesina está marcada por el cristianismo, en cada aldea de campesinos hay una iglesia y su párroco correspondiente. Aunque el párroco en muchas ocasiones era ignorante y el cristianismo campesino permanecía en un estado primitivo, lleno de brujería y paganismo. Las fiestas de los campesinos eran cristianas: la mejor era el cortejo de antorchas de Navidad, con la matanza del cerdo. Los campesinos también hicieron revueltas para tratar de imponer sus reivindicaciones. En las ciudades, las revueltas para la conquista del poder comunal, capitaneadas por patricios pasados a la clase popular, a veces triunfan. Pero las revueltas campesinas, a menudo desorganizadas sin programa ni guía fracasaban siempre.

**Burguesía:** los mercaderes intentaban hacer negocio allá donde había mucha reunión de gente y se marchaban de las aldeas buscando los caminos de peregrinación dónde iba más gente. Eran los caminos de Santiago y Roma a los que iba la gente para pedir el perdón de Dios. En los caminos, lugares de intercambio cultural, iban los mercaderes a hacer negocio.

Los mercaderes fueron los que favorecieron el desarrollo urbano y el desarrollo industrial. Con el aumento de los negocios, se establecían en una sede, abrían sucursales, bancas, organizaban transportes terrestres y marítimos, e intervenían también en la fabricación de los productos.

### ***5- ¿Cuáles eran las minorías religiosas de la España Medieval?***

Una de las religiones minoritarias es la judía o hebrea que estuvo instalada en España hasta el siglo XIV, en los últimos siglos de la Edad Media. La religión musulmana también se puede considerar como minoritaria en los últimos siglos de la Edad Media ya que empezaron a quedar pocos por los siglos finales de esa época. La religión vikinga es minoritaria también y está presente desde el s. IX hasta el siglo XII.

### ***6- Enumera aquellos acontecimientos (históricos, económicos, culturales y sociales) que hacen posible la siguiente afirmación:***

***El siglo XV fue un siglo de transición cultural y social.***

El descubrimiento de América es un acontecimiento histórico importante para decir que el siglo XV fue un siglo de transición, porque este descubrimiento benefició la economía del país, se hicieron rutas desde América hasta aquí para transportar las mercancías que llegaban del Nuevo Mundo.

España creció cultural y socialmente en toda Europa, y estableció más relaciones con Italia que inició el Renacimiento.

Culturalmente, se construyeron muchas universidades, en las que aparecieron muchos intelectuales. Empieza el humanismo, con la idea de que Dios ya no es el centro de todo.

Socialmente las personas que vivieron por este siglo sufrieron la peste negra que mató cerca de una cuarta parte de la población europea.

## **7– Los Reyes Católicos. Fechas de su reinado.**

Fechas de su reinado: 1474– 1516

Acontecimientos más importantes durante su reinado:

- 1. La toma de Granada que completó, el 2 de enero de 1492, la Reconquista cristiana contra el dominio musulmán.
- 2. El descubrimiento de América (12 de octubre de 1492) por Cristóbal Colón.
- 3. La creación del Consejo de la Suprema y General Inquisición: un Tribunal que no sólo tenía implicaciones religiosas sino que también era un instrumento que reforzaba el poder de la corona sobre el Estado. La unidad de España fue posible tras el matrimonio de los Reyes Católicos en 1469.
- 4. La expulsión de los judíos. La búsqueda de unificación no terminó en la victoria militar de 1492, sino que se prolongó en la persecución de una uniformidad religiosa y cultural que culminó con la expulsión, en el mismo año en que finalizó la Reconquista, de los judíos que se negaban a convertirse y la consiguiente expulsión de los musulmanes.
- 5. La pacificación de los reinos. Para ello se intentó reforzar el aparato del estado el poder real y se hizo uso de las instituciones jurídicas y administrativas ya existentes. La monarquía española se convierte así en uno de los primeros estados modernos de la Europa renacentista.
- 6. Política internacional de alianzas matrimoniales que consolida el poder español. La corona española desarrolló una política exterior influida por la creación de un estado permanente y sirviéndose de funcionarios y diplomáticos formados en un concepto unitario, y a la vez flexible y confederativo, de la institución monárquica.

**Isabel I de Castilla:** Isabel I la Católica era hija de Juan II de Castilla y de Isabel de Portugal. Su reinado duró desde el 1474 hasta el 1504, el año en que murió.

Isabel se casó con Fernando (1469) y les fue concedido a ambos el título de reyes de Sicilia, y a la muerte de su hermano Enrique IV (1474) hereda el reino de Castilla. De las intervenciones que hizo durante su reinado, destacan la reordenación legal en las cortes de Toledo y las ordenanzas reales de Castilla (1480), la estructuración del consejo real y el restablecimiento de la hermandad de Castilla (1476).

La principal empresa que realizó Isabel, fue la empresa de América con Colón (1492) que supuso la expansión de Castilla por todo el continente americano.

A su muerte, en 1504, dejó a su esposo Fernando como regente de Juana, hija de ambos. Esto supuso la culminación de la unión española.

**Fernando de Aragón:** Rey de Castilla junto con su esposa Isabel la Católica, rey de Aragón (1479–1516), de Sicilia, de Nápoles y de Navarra.

En su reinado destaca el hecho del fin del feudalismo agrario catalán, la reconquista peninsular, los inicios de la colonización de América, la definitiva conquista de las Canarias, la recuperación del Rosellón, la unidad religiosa, la afirmación del autoritarismo monárquico y la ascensión de España a gran potencia mundial.

Después de morir su esposa, Fernando se casó con Germana de Foix. A su muerte, hereda la corona de Aragón a su hija Juana y nombra gobernador a su nieto Carlos.

## **8– ¿Qué se conoce con el nombre de Inquisición?**

Fue creada a principios del siglo XIII por el papa Inocencio III, con el fin de perseguir todas las ideas contrarias a la religión cristiana. Sin embargo, la brutalidad de sus métodos y la actitud interesada de algunos

inquisidores la convirtieron en una de las instituciones más terribles de Europa.

En sus inicios, la Inquisición juzgaba a los acusados de herejía, pero no ejecutaba los castigos por sí misma, sino que confiaba su cumplimiento a las autoridades civiles de cada Estado.

Los Reyes Católicos establecieron esta institución en sus reinos y apoyaron sus acciones. Apareció en Castilla bajo el nombre de Santo Oficio, y cuatro años después se instauró en Catalunya–Aragón, pero no adquirió demasiada fuerza.

El primer inquisidor castellano fue Fray Tomás de Torquemada.

Los procesos de la Inquisición eran siempre secretos, sin testigos y se utilizaba la tortura para obtener la confesión del acusado.

Las penas eran:

- arrepentimiento público o secreto del acusado
- sumisión a penitencias o a vigilancia
- uso temporal de la túnica amarilla con la cruz roja (conocida vulgarmente como sambenito) para que todo el mundo supiera que esa persona era un hereje
- prisión
- muerte en la hoguera

Si el condenado conseguía escapar o permanecía en paradero desconocido se le quemaba en una imagen suya, si había muerto lo desenterraban y quemaban su cuerpo en la hoguera.

Con el protestantismo también se penaban a aquellas personas que estaban a favor de Lutero.

Los inquisidores llegaron a tener tanto poder en España que actuaban incluso en beneficio propio, al margen incluso de las ideas religiosas del acusado. Eran muy temidos y actuaban sin ningún tipo de control superior.

Su decadencia empezó en el siglo XVII, aunque no fue abolida hasta la muerte de Fernando VII en el año 1833.

## **9– *Nombra los estilos artísticos medievales.***

### Románico:

Llega a los reinos de España de la mano de los monjes de Cluny, de los peregrinos compostelanos, de las reinas consortes, y de los mercaderes y artistas asentados en las cortes de Castilla, Aragón, etc. Se inicia en el siglo XI, se asienta en el XII y convive dos siglos más junto al gótico.

Ejemplos de arte románico:

- Monasterio de Obarra (siglo XI), a orillas del río Isábena (Huesca)
- Sant Climent de Taüll.
- Reja románica del siglo XII.
- Reja de hierro forjado, procedente de Can Ferrat, Sitges (Barcelona).
- Banco de madera románico.

### Gótico:

El gótico no aparece en oposición al románico ni como simple superación de éste. Es el reflejo de una nueva mentalidad, de un espíritu que cambia en toda Europa y en la sociedad.

Ya no son los clérigos los que encargan, proyectan y construyen las iglesias, sino que son las ciudades, la burguesía y los reyes los que fomentan y financian. Es un arte útil pero sobre todo decorativo: vidrieras, recamados en piedra, torres y agujas, altura y luz.

Ejemplos de arte gótico:

- Cúpula de la catedral de Burgos.
- Coro de la catedral de Ciudad Rodrigo.
- Verja gótica en la catedral de Valencia.

### Mudéjar

Los mudéjares (que eran musulmanes que vivían entre cristianos) eran excelentes constructores y realizaban por encargo de los reyes cristianos diversidad de obras civiles: casas, palacios, etc. El arte mudéjar es característico de Andalucía y Castilla, territorios llenos de torres, ventanas, arcos, patios y artesonados mudéjares.

Lo característico del arte mudéjar es el hecho de centrarse en la ornamentación, usando el ladrillo, el yeso, el marfil, la madera y los barro vidriados. También es característico el arco de herradura heredado del árabe.

Ejemplos de arte mudéjar:

- Bóveda de la Capilla de San Fernando, en la mezquita de Córdoba (s. XIV)
- Torres de San Martín y el Salvador (Teruel)
- Torres de Utebo y Tauste (Zaragoza)

### ***10– La Escuela de Traductores de Toledo fue un centro neurálgico de la cultura medieval. ¿Cuándo y quién la fundó? ¿Con qué fin?***

La escuela fue fundada en el siglo XII bajo la dirección de Raimundo de Toledo. Fue continuada con mucho afán en el siglo XIII por Alfonso X.

Se trataba de un grupo de sabios dedicados por indicación del rey, a traducir al castellano toledano obras científicas y filosóficas que se hallaban escritas en árabe y en caldeo.

Gracias a su labor pudo salvarse parte de la cultura griega y transmitirla a Europa, fusionando los conceptos culturales musulmanes, hebreos y cristianos. Las figuras más destacadas de esta escuela fueron Juan Hispalense y Dominico Gundisalvo.

### ***11– A medida que avanzan los siglos las lenguas románicas van ganando terreno al latín, la lengua de cultura por excelencia. En este contexto aparecen los primeros textos escritos en castellano. ¿Cuál es su nombre? ¿De qué siglo son?***

Las primeras manifestaciones del castellano son del siglo X, son anotaciones escritas en romances sobre los textos en latín para aclarar palabras y construcciones de frases. Se llamaban Glosas Silenses y las Emilianenses

### ***12– La lírica medieval se divide en dos grandes bloques: la tradicional y la culta. Justifica esta diferencia.***

La tradicional era la que cantaban los juglares por los pueblos para ensalzar la figura del rey y así ganar dinero.

La culta es la cantada por trovadores en la corte, los cuales tenían un puesto fijo, y cantaban a la belleza de la doncella del castillo.

### **13– Dentro del movimiento lírico destacan las jarchas y las cantigas. Explica qué son.**

**Jarchas:** Denominación que reciben los últimos versos de la última estrofa de la moaxaja.

El poeta egipcio Ibn Sana' al-Mulk (1155–1211) creía que la jarcha debía estar escrita en lengua vulgar o en lengua romance y decía la conexión de éstas con las moaxajas. Hasta 1948, cuando S.M. Stern publica 20 moaxajas hebreas con sus versos finales en mozárabe no se conocían las jarchas romances.

La temática de la jarcha es: una muchacha que se queja a su madre de las desviaciones amorosas de su amado o que se dirige a éste tiernamente. Es en la temática parecida a las cantigas de amigo desarrolladas por la poesía galaico-portuguesa.

Las jarchas más antiguas conservadas datan del siglo XI, así hace de estas composiciones las primeras manifestaciones literarias de la península Ibérica, y quizá de la Romanía.

**Cantiga o cántiga:** Antigua composición poética destinada al canto, en especial en la poesía galaicoportuguesa.

Se distinguen tres géneros: cantigas de amor, de amigo y de burla. En las cantigas de amor un hombre canta su amor por una dama. Constan de tres estrofas con endecasílabos y octosílabos. Se dividen en cántigas de *refram* y cántigas de *maestría*. Las primeras más tradicionales, que incluyen un estribillo de dos o tres versos y las segundas son más de una poesía culta, sin estribillo.

Las cántigas de amigo son más populares, una mujer se lamenta de la ausencia de su amado (parecida a las jarchas). Su esquema de estrofas es de la forma encadenada, que tiene un estribillo invariable intercalado entre estrofas.

Y las de burla, que se dividen en dos grupos que son las de escarnio y las de maldecir. Las primeras son cercanas a la tradición trovadoresca y las segundas son más populares.

### **14– En la narrativa medieval encontramos también una clara división: el mester de clerecía y el mester de juglaría. ¿En que se oponen?**

**Mester de juglaría:** es el conjunto de cantares de gesta –poemas épicos de origen popular o anónimo– recitados por los juglares.

Tuvo su auge allá por los siglos XII y XIII, y se saben pocos títulos del mester de juglaría. Únicamente *el Poema de Mio Cid*, cien versos de *Roncesvalles* y el *Cantar de Rodrigo*.

Se encargaban de exaltar las hazañas de los héroes de la época.

**Mester de clerecía:** el mester de clerecía vino a substituir el mester de juglaría en el siglo XIII. Al contrario del de juglaría, el de clerecía no exaltaba las hazañas de los héroes, sino de poner al alcance del pueblo llano la cultura guardada hasta entonces en los monasterios. También servían para hacer devotas a las personas. Los temas que trata no serían sacados de la tradición oral sino de textos escritos y con un interés en la perfección de los poemas que le harían hacer una métrica específica.

Este tipo de poesía se hace durante los siglos XIII i XIV, aunque a finales del XIV su métrica y su estilo se ven anticuados y se mezclan con otros elementos o bien de lo tradicional o con la naciente influencia alegórico–dantesca.

Se oponen en que en el mester de clerecía no se intenta ensalzar las hazañas de héroes tal y como se hace en el mester de juglaría, y al contrario intentan atraer al pueblo a la devoción católica y a que vean la cultura escondida en los monasterios hasta entonces.

### 15– ¿Quiénes eran los juglares, los trovadores y los clérigos?

**Juglar:** Persona que por dinero cantaba, bailaba o hacía juegos en público.

Este término aparece a mediados del siglo XI. Girault Riquier (1275) pidió a Alfonso X el Sabio que esta denominación fuese sólo de quienes sabían tocar algún instrumento. Los juglares recibieron ataques de los moralistas que les acusaban de varias cosas. A pesar de las prohibiciones y que la Iglesia no los viera con buenos ojos, los juglares aparecieron como figura indispensable en las cortes de los reyes y de grandes señores. En el siglo XV empieza su declive.

**Clérigo:** El clérigo es aquella persona que ha recibido las órdenes sagradas y es miembro del clero católico.

En un sentido estricto es la persona que celebra las funciones sacras y de seguimiento pastoral de los fieles.

En la Edad Media, los clérigos eran los denominados hombres de letras y de estudios escolásticos, aunque no perteneciese a ninguna orden.

También se le llama a un sabio en general.

**Trovador:** En la Edad Media el nombre de poeta sólo se utilizaba para aquellos que escribían en latín. Así, los trovadores se les llamaron a aquellos que escribían en provenzal, aunque se extendió a otras lenguas romances para llamar a aquellos poetas cultos que escribían en lengua vulgar. El trovador redactaba el texto de la poesía y también componía la música con la que debía ser cantada. Es el primer profesional de la literatura en lenguas romances ya que vivía de las ganancias que le reportaba las poesías que hacía. La poesía que hacían los trovadores no estaba hecha para ser leída sino que se debía escuchar a través del canto de los juglares. Algunos cancioneros trovadorescos, además de llevar datos de su autor, van acompañados de una explicación, escrita en prosa provenzal, en la que explican el porqué de la composición de una poesía determinada, se llamaban *razós*.

### 16– ¿Qué sabes del Cantar de Mio Cid?

Es el más antiguo cantar de gesta llegado hasta nosotros. Se conoce por una copia que data del 1307 (1345 en la era española) por Per Abbat, de quien no se tiene más noticia que su nombre al final del manuscrito.

A este manuscrito le faltan una hoja al principio y dos por el medio, pero su contenido ha sido reconstruido por Menéndez Pidal ayudándose en la Crónica de los Veinte Reyes de la segunda mitad del s. XIV.

El poema tuvo una rápida difusión, pero luego cayó en el olvido hasta que en el 1779 lo editó Tomás Antonio Sánchez como simple curiosidad histórica.

Más tarde, la crítica romántica lo reveló como gran epopeya nacional. Menéndez Pidal lo publicó, fijando su texto, anotándolo y precediéndolo de un estudio exhaustivo, en 1908–1911.

Argumento:

Se divide en tres partes:

- Cantar del destierro:

El Cid se va al destierro. Sale de Vivar y pasa por Burgos, donde encuentra a su sobrino Martín Antolínez el cual consigue un préstamo de los judíos Raquel y Vidas, a cambio de la entrega de dos arcas que éstos últimos creen que están llenas de tesoros pero en realidad tienen sólo arena. Luego se va a San Pedro de Cardena para despedirse de su mujer (Doña Jimena) y sale de Castilla hacia tierras moras. Conquista varios lugares, manda un regalo al rey Alfonso VI y aliado con el rey moro de Zaragoza vence a los musulmanes de Lérida, a quienes ayudó el conde de Barcelona, a quien aprisionan el Cid y los suyos; aunque después lo ponen en libertad.

- Cantar de las bodas:

El Cid va a Valencia y la conquista. Envía otro presente a Alfonso VI y le pide poder volver a reunirse con su mujer y sus hijas. El rey accede y perdona al Cid para que consienta la boda de sus hijas con los infantes de Carrión. Este cantar termina con los preparativos de las bodas.

- Cantar de la afrenta de Corpes

Los infantes de Carrión están en Valencia, en la corte del Cid. Allí se ve que son cobardes al esconderse de un león que se había escapado. Los compañeros del Cid se ríen de ellos. Los infantes se enfadan y se llevan a sus esposas a Carrión, por el camino, en el Robledal de Corpes, las desnudan, las maltratan y las abandonan. El Cid pide justicia al rey, el cual convoca cortes en Toledo. Rodrigo desafía a los infantes y los vence. El poema termina anunciando que los infantes reales de Navarra y Aragón piden por esposas a Doña Elvira y Doña Sol, las hijas del Cid.

#### El autor:

Menéndez Pidal siempre había sostenido la existencia de un solo autor desconocido. Pero en 1961 publicó un trabajo con el que contradecía sus anteriores tesis y decía que había dos autores:

- el primero, juglar de San Esteban de Gormaz, que poetizó los hechos históricos en una época muy cercana a los mismos y al que pertenecen el plan general de la obra y la totalidad del Cantar del destierro.
- el segundo, juglar de Medinacell, que rehizo el texto hacia el 1140 e introdujo diferencias en el contenido del Cantar de las bodas y del Cantar de la afrenta de Corpes.

#### El Cid Campeador: Su vida

##### Rodrigo Díaz de Vivar

Cid Campeador: nombre que proviene de dos lenguas, por una parte Cid (Sidi) que quiere decir señor en árabe. Y campeador (campidocti) que quiere decir maestro en el campo del honor en latín.

Nació en Burgos o Vivar (1043?), de noble linaje, hijo de Diego Lainez y descendiente de Laín Calvo, uno de los jueces de Castilla.

Aún siendo infante, a los 18 años Sancho II lo hizo caballero y luego al hacerse rey lo hizo su alférez o portaestandarte y jefe del ejército.

Le sirvió en la guerra contra Navarra, donde ganó el título de Campeador por haber matado a un caballero en

un desafío. También ayudó a Sancho a desposeer a sus hermanos de sus reinos, luchando en Golpéjar contra Alfonso VI.

Fue uno de los doce caballeros que tomaron juramento en Santa Gadea a Alfonso VI el cual iba a ser rey. Le hizo jurar tres veces que él (Alfonso VI) no había tenido nada que ver con el asesinato de su hermano.

Por esto último Alfonso VI le cogió odio a Rodrigo aunque no obstante lo casó con su prima Jimena.

Rodrigo, enviado por el rey de Sevilla para el cobro de las parias, se puso a las órdenes del rey Almotamid y venció al monarca granadino, a cuyo favor peleaba el noble castellano García Ordóñez, al que hizo prisionero.

Puede ser que por el rencor de éste y de la acusación contra el Cid de haberse apropiado parte del botín y regalos de Almotamid, Alfonso VI lo desterró en 1081 y Rodrigo se declaró libre de su señor y se puso al servicio del rey moro de Zaragoza Almotadir y de su hijo Almutamín.

Hizo hazañas que le dieron gran fama, venciendo en Lérida a Mondsir y aprisionando el conde de Barcelona, Berenguer Ramón II el Fraticida, que ayudó a Mondsir. Los soldados musulmanes le llamaron desde entonces Sidi, Mio Cid, Mi Señor.

Las victorias que se hicieron famosas sobre los moros, llegaron al rey, al igual que sus regalos por lo que otra vez se hacen amigos y le hace acompañar en la guerra aunque por no haber llegado a tiempo en la empresa contra Aledo, el rey le confiscó los bienes.

Vuelve a Aragón dónde vence 100 veces a los moros. En los montes de Morella aprisiona otra vez al Conde de Barcelona, aunque lo libera pronto para casarlo con su hija y se hacen muy amigos.

Cádir fue echado del trono de Valencia y éste pidió ayuda al rey moro de Zaragoza, éste le envió su mejor general, el Cid, el cual devolvió a Cádir a su trono. Alfonso VI puso sitio a Valencia para vengarse del Cid por supuestos desacatos, a lo que Rodrigo respondió devastando la Rioja donde había un amigo de Alfonso, lo que hizo que quitaran el cerco a Valencia.

En una revuelta Cádir perdió el trono y la vida (1092) y los ganadores pusieron de rey a Ben Jehaf. El Cid sitió Valencia, que se rindió a los nueve meses (1094) y mandó matar a Ben Jehaf.

Rodrigo vivió en Valencia como soberano. Todos se declararon sus vasallos o sus aliados, todos le admiraron, le querían o le temían. Se hizo amigo otra vez de Alfonso VI, emparentando con las casas reales por el casamiento de su hija Cristina con el infante navarro Ramiro y de María con Ramón Berenguer III de Catalunya. Murió en el 1099.

#### Detalles anecdóticos del Cid

- Se dice que no luchó sólo con los cristianos, sino que en algún momento luchó a favor de moros y ganó a cristianos.
- Sus hijas, llamadas en el Cantar de Mio Cid Elvira y Sol, no se llamaban en realidad así, sino que se llamaban Cristina y María.
- El juramento que se realizó a Alfonso VI en el que se le hizo jurar tres veces que no tenía nada que ver con el asesinato de su hermano puede que no fuera cierto según algunos libros.

**17– Haz un breve comentario de estos autores, sitúalos en un movimiento o un siglo determinado y relacionalos con una obra.**

**a)Gonzalo de Berceo:**

Breve comentario:

Es el primer poeta castellano de nombre conocido. Nació en Madrid. Se educó en el cercano monasterio de San Millán de la Cogolla, importante santuario y centro cultural, se ordenó sacerdote y consta que aún vivía en 1264. Fiel a sus fuentes pero rico en imaginación. Fue sensible y afectivo, ingenuo y socarrón a la vez y cuidadoso en las formas.

Obra:

Vida de Santo Domingo de Silos. (Muy conocida la segunda estrofa).

Siglo:

XIII

***b) Alfonso X el Sabio:***

Breve comentario:

(1221–1284). Una de las grandes figuras de la Edad Media española. Hijo y sucesor de Fernando III el Santo, tuvo dos vocaciones, la de ser político y un especial cuidado por la cultura.

Continuando la tradición de la llamada escuela de traductores de Toledo se rodeó de hombres muy cultos de todas las razas y religiones y al frente de ellos, dirigiéndolos, hicieron una obra fantástica que abarca todas las ramas del saber de la época y que imprime un rumbo decisivo para la prosa castellana.

Obra:

repertorio de Cántigas (las mas conocidas las de carácter religiosa)

Siglo:

XIII

***c) Juan Ruiz, Arcipreste de Hita:***

Breve comentario:

( 1290?–1350?). No se sabe mucho de su vida, algunos datos biográficos son extraídos de sus propias afirmaciones (nacimiento en Alcalá de Henares en 1283, estudios en Toledo, encarcelamiento por orden del arzobispo de Toledo). Conocido por su obra El Libro del Buen Amor.

Obra:

El Libro del Buen Amor

Siglo:

XIV

***d) Don Juan Manuel:***

Breve comentario:

(1282–1349) Lo más importante de él es su afán de crear un lenguaje literario exacto, conciso y ponderado, que basta para reconocerle como el mejor prosista de su época e incluso se le llama es creador de la prosa puramente literaria castellana. Su arte precede al de Bocaccio y al de Chaucer. Sirvió de fuente de inspiración para las literaturas europeas futuras.

Obra:

El Conde Lucanor (1335)

Siglo:

XIV

**e) Jorge Manrique:**

Breve comentario:

( 1440–1479) De no haber escrito las Coplas por la muerte de su padre don Rodrigo, este escritor no hubiera pasado de ser un poeta cancionero notable pero nada más. Perteneció al bando de Isabel la Católica contra las aspiraciones de la Beltraneja. Fue trece de la Orden de Santiago y comendador de la misma en Montizón.

Obra:

Coplas a la muerte de su padre don Rodrigo.

Siglo:

XV

**f) Fernando de Rojas:**

Breve comentario:

(¿?–1541) Probablemente de origen judío converso, cursó estudios de derecho en la Universidad de Salamanca, donde obtuvo el grado de bachiller en 1499. En 1507 se fue a Talavera de la Reina, donde se casó con Leonor Álvarez. Cuando en 1525 la Inquisición de Toledo instruyó un proceso contra su suegro, Álvaro de Montalbán, sospechoso de judaizante, éste, al declarar, citó al bachiller Rojas, que compuso a Melibea.

Obra:

La Celestina

Siglo:

XVI, comienzo del Renacimiento.

**18– Busca información sobre los tres tipos de amor que aparecen en las obras medievales: el amor loco, el amor cortés y el amor divino.**

**Amor loco:** Este era el amor clandestino, era un amor que no debía saberse, como el amor fuera del

matrimonio.

**Amor cortés:** es el elemento básico de la poesía trovadoresca.

Se dirige a una mujer casada y noble. El enamorado tiene al marido como enemigo y en el amor con la mujer debe ser discreto y no levantar sospechas.

**Amor divino:** es el que se basa en la honra a Dios.

### **19– ¿Qué es un tópico literario?**

Es una idea que se plasma en una palabra o grupos de palabras que solían utilizar con frecuencia los escritores.

### **20– Explica los siguientes tópicos y di en qué obra podemos encontrarlos:**

- ***Delectare et prodesse***

Significa instruir y enseñar. Se encuentra en el Libro de Buen Amor y en el Conde Lucanor.

- ***Puer–senex***

Significa niño viejo. Aparece en Conde Lucanor.

- ***Ubi sunt?***

¿Dónde están?, se refiere a donde están los que mueren, a donde van cuando se les acaba la vida. Lo podemos hallar en Coplas a la Muerte de su padre.

- ***Carpe Diem***

Literalmente quiere decir: aprovecha el día presente, o aprovecha el momento. Es como si dijese que sólo se vive una vez y tienes que aprovechar las cosas buenas que tiene la vida.

Obra que la podemos encontrar: Oda a Leucone, de Horacio.

### **21– Explica qué es el Romancero. Diferencia el Romancero viejo del Romancero nuevo.**

El romancero es la colección en que se agrupan los romances españoles.

El primer romancero que se publicó es anónimo y con el título de Cancionero de romances vio la luz hacia el año 1548.

Romancero viejo: son poemas anónimos, épicos o épico-líricos, de versos octosílabos y con asonancia en los versos pares. Muchos de estos romances han llegado a nuestras manos mediante la tradición oral, pero también han llegado en cancioneros manuscritos o impresos, recopilados a partir del siglo XV, y fueron publicados en los siglos XVI y XVII en pliegos que se vendían a bajo precio. El romancero viejo son el conjunto de romances que se cantaban por los juglares y por el pueblo desde mediados o finales del siglo XIV.

Romancero nuevo: los romances nuevos están constituidos por romances escritos por los poetas cultos de los siglos XVI y XVII (Cervantes, Lope de Vega, Góngora, Quevedo...), que movidos por la belleza de los romances viejos, adoptan tal tipo de estrofa y enriquecen los temas y los recursos formales. No son ni

anónimos ni folclóricos.

**22– Reflexiona sobre el papel del anonimato en la literatura medieval.**

El anonimato en la literatura medieval era importante para según que personas ya que si escribía algún texto que pudiera ser ofensivo, hereje, o bien en contra de las ideas del rey podría correr peligro y ser castigado, al principio de la Edad Media más que nada por el rey y más adelante con la Inquisición que podría condenarlo a diferentes penas.

**LA CELESTINA**

**La tragicomedia de Calixto y Melibea.**

**23– Redacta en cuatro líneas –cuatro– el argumento de la Celestina.**

Calixto, joven de noble linaje, entra en un huerto donde ve a Melibea y queda prendado de su belleza y se enamora locamente. Encomienda a sus criados que vayan en busca de la Celestina ya que necesita que Melibea le quiera, ya que ella en un primer momento no le quiso. Celestina mediante su magia consigue que Melibea se enamore de él.

**24– En la Celestina el autor concibe el mundo y la vida como una lucha, una contienda, una batalla. ¿Qué motiva la lucha de los personajes?**

Los personajes de esta historia, por lo que luchan en sus vidas es por el amor, Calixto quiere conseguir a Melibea, la Celestina acaba con muchos virgos, Pármeno y Sempronio tienen sus flirteos con Areusa y Elicia, y también luchan por el dinero, los dos criados de Calixto matan a Celestina porque no les dio su parte, y Celestina no hubiera actuado si no le hubiera dado dinero Calixto.

**25– Describe brevemente la sociedad que aparece reflejada en la obra.**

La sociedad que se refleja en la obra es una sociedad en la que el dinero es muy importante y el amor también aunque los dos están relacionados. Ya que muchas veces los padres querían para sus hijos/as alguien para casarse con título o con tierras. Y también en esta sociedad aparece la brujería, algo inaceptado por la Iglesia, pero que igualmente existía.

**26– Los críticos afirman que Calixto es una parodia del amante cortesano. ¿Qué postulados del amor cortés se salta a la torera? ¿Cómo trata a Melibea? Describe su evolución amorosa.**

En el amor cortés, a la mujer a la que se dirige el amante debe de estar necesariamente casada y Melibea ni está casada ni tiene compromiso alguno. Tampoco Calixto usa el canto y la poesía para embaucar a Melibea y hacer que le ame.

Calixto trata a Melibea como si fuera su Diosa y lo máximo que hay en el mundo. Y la piropea mucho.

**27– Melibea también padece la enfermedad amorosa, aunque no desde el principio. ¿Cómo evoluciona en su pasión? ¿Qué es inocente, pura, dulce y discreta como correspondería al arquetipo de doncella al uso?**

Al principio Melibea no quiere a Calixto, no le gusta de un principio. Después de la actuación de la Celestina, la cual utiliza su magia para que Melibea se enamore de él utilizando un cordel que consiguió que le regalara a Calixto, ella se enamora perdidamente de él tal y como él está enamorado de ella.

Sí, ella es inocente y pura al no haber estado casada nunca.

**28– Por interés o por placer, la obra está llena de amistades peligrosas. Señala algunas. ¿Cómo acaban?**

Una de las amistades peligrosas es: Celestina con Pármeno y Sempronio ya que estos últimos matan a Celestina porque ella no les dio el dinero prometido. Celestina y Calixto es otra amistad peligrosa ya que Celestina le intenta sacar todo el dinero que puedo a sabiendas del amor tan grande y tan inconsciente de Calixto.

**29– *Servus fallax, servus fidelis* Pármeno y Sempronio. Explica su evolución.**

Pármeno y Sempronio no son tan fieles a su señor como deberían ser. Sempronio no era fiel ya que por dinero se vendería hasta a él mismo. Pármeno sin embargo es fiel desde el principio lo que pasó es que Celestina lo quiso comprar diciéndole que su madre y ella habían sido amigas y ella había sido como una madre para él, Pármeno no cede, pero el ofrecimiento de una de sus criadas no lo puede rechazar y se va a favor de Celestina y la ayuda.

**30– Poderoso caballero es don dinero. ¿Qué papel crees que cumple la riqueza en la trama?**

La riqueza es importantísima para los personajes de la novela, si Calixto no hubiese tenido dinero, Celestina no hubiese intentado conseguir que Melibea le quiera, sin el dinero Sempronio y Pármeno no hubieran traicionado a Calixto para sacarle dinero, todo giraba alrededor de esepreciado metal. Y además quien tuviera dinero conseguiría todo aquello que se propusiera.

**31– ¿Y la magia? ¿Para qué sirve? Recuerda las veces que la usa Celestina.**

La magia es muy importante en la trama de la Celestina ya que sin ella Melibea no se hubiera enamorado de Calixto.

Sirvió para enamorar a Melibea de Calixto y la utiliza pidiéndole un cordel que lleva en el cuerpo a Melibea, ella accede, se lo da y Celestina consigue hacer la brujería con ese cordel.

**32– ¿Y Pleberio? ¿Qué opinión te merece? ¿Es egocéntrico como los demás personajes? ¿Actúa bien como padre?**

Pleberio es uno de los personajes más claros de la novela, no esconde dos fondos como la mayoría y no lleva mala intención. No es egocéntrico ni mucho menos, ya que él busca que su hija esté perfectamente e intenta conseguir lo mejor para ella. Como dice al final, que dice que ha conseguido tierras y propiedades para ella aunque por la muerte de su hija nadie se las quedará.

1

1