

BARROCO.

Barroco– del 1600 al 1699.siglo del más absoluto pesimismo, decadencia y plenitud.

1.¿Por qué el s. XVII es un siglo de decadencia y plenitud?

Son dos palabras antónimas para definir el s. XVII

Hay decadencia política, económica, hay una lucha contra toda Europa, hay epidemias por el hambre, los reyes hunden España y no la gobiernan ellos directamente, si no que lo dejan a otras personas que no conocen el país, y los reyes se meten en guerras de religión, económicamente ruinosas, guerras separatista, también están los piratas ingleses que siguen quitándoles el oro que sacan de América.

A nivel económico los hombres se marchan a la guerra y a América los campos se quedan sin mano de obra, hay mucha decadencia moral, la gente esta decepcionada, pierde los buenos valores, honradez, sensatez...

Relaciona entre la decadencia moral y el cambio social.

La sociedad se divide en urbana y rural, el hombre rural esta representado con el castellano viejo y con la limpieza de sangre, ya que existe una obsesión relacionada con las razas, nadie puede tener ni una sola gota de sangre judía o árabe, aunque esto era casi imposible, así que la gente tenía que renegar a sus familiares judíos y Árabes.

En España se tienen dos apellidos debido a esto, ya que el nombre también debía estar limpio, para identificar si eras castellano puro o tenías sangre árabe o judía

Ej: Fernández– hijo de Fernando.

Los judíos adoptaban apellidos de lugares (Zamora) o de trabajos(molino), para no ser descubiertos. Ya.que había personas que acudían a la inquisición y acusaban a alguien de judío o árabe, e iba la inquisición e investigaba a esa familia que bien podía ser conversa o cristiana, la inquisición perseguía a las personas conversas, moriscas y luego los mataba.

Se pierden los principios morales, los hombres del campo son puros, o lo representan y los de la ciudad están más mezclados moriscos, judíos, cristianos...

La sociedad urbana esta corrompida hay prostitución, trata de blancas, esclavitud, drogas, corrupción de menores, infidelidad...

¿Por qué la sociedad del s. XVII es tan mala?

Esto es debido a todos los problemas que tenían, malos gobernantes (corruptos), mala planificación económica...

Consecuencias: hay hambre, las personas huyen a zonas donde hay comida, hay

emigración a la ciudad, pero allí tampoco hay mucha comida, entonces roban y mendigan.

La sociedad esta dividida en dos, conversos (judíos), y los delatores (cristianos y judíos), esto delataban a la inquisición a los conversos, la sociedad estaba atemorizada, y, además, era hipócrita.

¿Sabiendo que es una decadencia, por que decimos que es una plenitud?

Lo decimos porque hay plenitud cultural y literaria, se pone una fuerte censura, y los literarios ha de inventar un nuevo lenguaje para burlar a la censura cultural (teatro, tertulias, arquitectura, música...), hay mucho nivel literario y muy buenos escritores, todo es debido a la fuerte censura del país y reaccionan buscando salida a la censura, esto inspira creatividad, e inventan diferentes formas de expresión teatro, poesía... Se reúnen para hablar de literatura y arte (tertulias, se hacen en casas de mecenas, nobles y protectores)

¿Características del lenguaje literario, de los escritores del barroco? Dos tipos de lenguaje.

Conceptismo– Quevedo, le dan más importancia al fondo, que ha como lo cuenta, el significado de las palabras es más profundo, utilizan el juego de palabras, metáforas ingeniosas, chistosas, exageraciones, utilizan los lenguajes hiriente, satírico, con doble sentido en las palabras, lenguaje ingenioso, divertido, también es un lenguaje culto, a veces también utiliza vulgarismos, tacos, lenguaje del pueblo, y un lenguaje ameno.

Utiliza figura retóricas, hay una evocación a los mitos clásicos y nunca se explican, se supone que el lector las debe conocer. Dirigido a público culto.

Estilo– son términos con bastante dificultad,

Sintaxis –complicada

Semántico– Trata de defender el amor eterno, hasta después de la muerte.

Significado muy profundo.

Su dificultad radica en la dificultad del lenguaje utilizado.

Culteranismo– Le da más importancia a la forma, y no le da tanta importancia a lo que cuenta, sino como lo cuenta, el conceptismo utiliza un lenguaje difícil de entender, con una sintaxis retorcida, utiliza el hipérbaton, utiliza un léxico muy culto y difícil. Utiliza metáfora oscuras, cultas, con referencias mitológicas. Se utilizan muchas palabras e imágenes para no decir nada. Hay una descripción de los rasgos de la mujer, la naturaleza...

El conceptismo atrajo más al publico, al pueblo y a la nobleza, y el culteranismo solo atrajo a una minoría, no gustó tanto.

Géneros literarios del s. XVII.

Poesía (Quevedo y Góngora), narrativa(novela picaresca, el buscón. Cervantes y Quevedo.), Teatro, Lope de comedia, Barca de tragedia.

Los temas tratados en los géneros literarios eran los mismos que en el Renacimiento, con ligeras variantes. Contempla el amor, las mujeres, su

belleza, la naturaleza, el Carpe Diem, el tema de la limpieza de sangre...

A.Cortés (neoplatónico)

A.burlesco (esposa que engaña a su marido conotros, prostitución, el marido ofrece a su mujer aotros por dinero, vieja que se disfraza de jovenpara conseguir hombres, temas relacionados conmujeres o hombres indecentes

Belleza femenina– La mujer aparece idealizada (Renacimiento), o la mujer ridiculizada, ansiosa de dinero, belleza, sin sentimientos.

Naturaleza– vida pastoril, pastores idealizados, la perfección, tienen romances, son cultos, saben música, hay un paisaje idílico, clima perfecto, suave brisa...

Un pastor se lamenta de sus amores, por que no es correspondido o por que su amada esta lejos o han reñido...

Carpe Diem– Disfruta del momento, se diferencia del renacentista, por el pesimismo que se describe igual que en el Barroco, esta destinado a la mujer.

Y su lema es disfruta por que en cualquier momento te puedes morir, no piensa en una dulce vejez sino en la muerte.

Limpieza de Sangre– El hombre del campo, representa sin mancha, sangre pura de castellano viejo, sin parentesco judío o árabe, cristiano puro y orgulloso de ello.

Este tema pasa de la poesía al teatro, y allí se centra.