

1. Lee atentamente el texto siguiente:

EnergÃa esencial para su piel a partir de los cuarenta. [...] Finalmente una fÃrmula con la energÃa de la soja y la vitamina A, que revitaliza la piel madura en una etapa de continuos cambios, ademÃs contiene extracto de abedul y potentes ingredientes botÃnicos que ayudan a recuperar su hidrataciÃn, firmeza y suavidad, aliviando incluso los sÃntomas de la piel sensible. [...] Es la hora del cambio. El nuevo milenio ya estÃ aquÃ.

En Magazine de La Vanguardia, 30 de enero de 2000

SeÃala los factores de la comunicaciÃn presentes en este texto.

2. Indica la disciplina lingÃstica que estudia cada uno de las cuestiones siguientes:

- o La estructura de las palabras.
- o La dislexia.
- o Los lugares del Ãmbito del espaÃol en los que se usa vos.
- o Los grupos sintÃcticos.
- o Las diferencias entre los hablantes cultos y los no cultos.

3. Escribe tres enunciados que expresen respectivamente cada una de las intenciones comunicativas siguientes: una peticiÃn, una burla, una queja.

Escribe otro que pueda interpretarse como informaciÃn o como felicitaciÃn, dependiendo de la situaciÃn comunicativa.

4. Coloca la forma verbal que corresponda:

- o Ante su retraso de ayer, FermÃn ... (aducir) motivos de salud.
- o El jueves pasado Luis y yo ... (adherirse) a la causa ecologista.
- o No te impacientes. Cuando ... (acontecer) los hechos actuaremos en consecuencia.
- o Tu hermano me gusta tanto que en su presencia me pongo nerviosa y ... (balbucir) como una niÃa.

5. Explica las tres caracterÃsticas principales del signo lingÃstico y pon ejemplos

extraÃdos del siguiente texto:

SÃcrates: Â¡Mi buen amigo CrÃtilo! Incluso yo mismo estoy asombrado, hace tiempo, de mi propia sabidurÃa y desconfÃo de ella. Por ende, creo que hay que volver a analizar mis palabras, pues lo mÃs odioso es dejarse engaÃar por uno

mismo. Y cuando el que quiere engañarte no se aleja ni un poquito, sino que está siempre contigo, ¿cómo no va a ser temible? Hay que volver a la atención una y otra vez, según parece, a lo antes dicho e intentar lo del poeta: mirar "a un tiempo hacia delante y hacia atrás". Veamos, pues, ahora mismo lo que hemos dejado definido. La exactitud del nombre es ¿decimos? aquella que nos manifieste cuál es la cosa. ¿Diremos que esta definición es suficiente?

Platón: Cratilo

6. Señala qué tipo de morfemas son los siguientes:

o ario

o illo

o es

o super?

Escribe tres palabras en las que aparezcan los morfemas anteriores.

7. Explica para qué sirve la norma de una lengua.

Indica si la norma es la misma en todas las regiones en que se habla una lengua y propón algún ejemplo.

8. Explica la diferencia de género que hay entre la lírica tradicional y la poesía épica.