

ANÁLISIS DE LA CELESTINA DE FERNANDO DE ROJAS

ACTO I

- Explica, en relación con el tema del amor, estos planteamientos:
 - En qué términos declara su amor Calisto, y cuál es la respuesta de Melibea.
 - Qué figuras retóricas emplea Calisto en el habla artificiosa y grandilocuente con la que expresa su desvarío amoroso.
 - Cómo nos describe a Melibea. ¿Sigue esa prosopografía el canon de mujer renacentista?
 - Cuáles son los objetivos de Calisto al recurrir a las artes de una alcahueta, si él no piensa en el matrimonio.
- Desde el primer momento observamos que Sempronio es un bribón. Analiza su carácter y actitudes:
 - ¿Qué siente hacia su amo?
 - ¿Qué motivos le inducen a ayudarlo?
 - ¿En qué se basa su antifeminismo?
 - ¿Cómo se produce el engaño y la burla por parte de Elicia?
- La actitud de Pármeno, que aún se mantiene fiel a su amo, va a sufrir la *seducción* de Celestina.
 - ¿Es sincero Pármeno con su amo?
 - ¿Cómo describe a la vieja?
 - ¿Qué argumentos emplea la alcahueta para convencerlo?
- Celestina es un pozo de sabiduría popular. Recoge y comenta algunos dichos con que adereza sus largas discusiones.

ACTO II

- Calisto entrega a Celestina cien monedas de oro y pide consejo a Sempronio. Comenta:
 - La reacción del criado y las razones por las que elogia a su amo.
 - El contraste entre la actuación de Sempronio y la de Pármeno.
- En el monólogo final del acto, Pármeno se siente humillado y manifiesta su despecho. ¿Cuál es el motivo de su queja y qué decisión adopta?

ACTO III

- ¿Cómo se manifiesta el egoísmo y la cobardía de Sempronio?
- Celestina, orgullosa de sus artes, confía en atraerse la voluntad de Pármeno y de Melibea. Indica:
 - Qué planes urde para hacerlo.
 - Qué productos utiliza Celestina en su invocación y cuál es su finalidad.

ACTO IV

- Celestina se dirige a casa de Melibea a cumplir su misión.

- ¿Entre qué dos sentimientos se debate?
- ¿Qué razones le mueven a seguir con su aventura?
- En este acto se inicia la *seducción de Melibea*. Señala:
 - De qué habla Celestina, y con qué finalidad.
 - Qué recursos literarios emplea para referirse a los males de la vejez.
 - Cuál es su visión de los ricos y del valor de dinero.
 - Qué otras habilidades muestra antes de pronunciar el nombre de Calisto.
- Analiza la reacción de Melibea, y de qué modo consigue Celestina apaciguarla. ¿Qué función tiene una nueva cita con Celestina?

ACTO V

- Tras la entrevista con Melibea se hace un balance:
 - ¿A quién atribuye Celestina el éxito?
 - ¿Cuál es la reacción de Sempronio?
- S produce un pacto, que no llegara a buen fin, entre el criado y la vieja. Localiza:
 - ¿Qué palabra abre una brecha en su alianza?
 - ¿Cuáles son las intenciones de Celestina?
 - ¿Cómo reacciona el criado?

ACTO VI

- Sempronio y Pármene perciben la codicia y astucia de Celestina:
 - ¿Cómo lo muestra el autor?
- Analiza los tópicos con los que se expresa el desatino amoroso de Calisto.

ACTO VII

- Celestina va minando la resistencia de Pármene:
 - ¿Qué pasos sigue para anular su voluntad?
 - ¿Con qué promesa se asegura su rendición final?
- También su objetivo es Areusa:
 - ¿Qué argumentos emplea para que la muchacha acceda a tener relaciones con Pármene?
- Explica la evolución psicológica de Pármene desde el acto I hasta el final del acto VII.

ACTO VIII

- Pármene se ha convertido en una mera copia de Sempronio.
 - Señala qué ideas esenciales manifiesta en su monólogo.

- ¿Qué persiguen ambos criados con su alianza?
- Calisto se comporta como un enamorado ridículo. ¿Cómo se manifiesta su locura de amor?

ACTO IX

- Los criados han hecho las paces y mantienen actitudes comunes.
 - ¿Qué opinan de Celestina?
 - ¿Cómo es su relación con Calisto?
- Celestina manifiesta su amor al vino. Indica:
 - De qué otras aficiones de juventud lo cree sustituto
 - En qué momento manifiesta ese amor, y con qué palabras.
- La clase social baja toma conciencia de su condición y ejerce la crítica contra la alta sociedad.
 - ¿Qué sentimientos se ocultan tras la crítica a la belleza de Melibea. [Analiza comparativamente los rasgos que se establecen entre esta descripción y la que encontramos en el acto I].
 - ¿En qué aspectos se encuentra la crítica social de Areusa?
 - ¿Qué vicios denuncia Rojas en todos los estamentos sociales?

ACTO X

- El monólogo de Melibea nos muestra su lucha interna:
 - ¿De qué se arrepiente?
 - ¿Entre qué dos impulsos se debate?
 - ¿De qué se lamenta?
- Melibea abre su corazón a Celestina mediante un complejo proceso. Analiza:
 - Por qué finge desconocer su mal.
 - Con qué síntomas se manifiesta su "enfermedad.
 - Su sinceridad ante Celestina.
 - Su disposición para seguir el tratamiento prescrito por la alcahueta.
- La definición del amor es típica del amor cortes:
 - ¿Con qué imágenes se caracteriza?

ACTO XI

- Celestina anuncia el éxito de su misión, y la rendición de Melibea. Comenta la reacción de Calisto, y la de los criados.

ACTO XII

- En la primera cita, Melibea pone a prueba a Calisto.
 - ¿Cómo reacciona el joven?

- ¿Con qué tópicos del amor cortés exalta a su amada?
- Las reacciones de los criados muestran su degradación:
 - Señala los distintos momentos de su cobardía.
 - ¿Con qué argumentos intenta disuadirlos Celestina?
 - ¿Por qué se produce y como puede interpretarse la muerte de la vieja?

ACTO XIII

- La actitud de Calisto ante la muerte de Celestina, Sempronio y Pármene no es la usual en la época:
 - ¿Cómo reacciona ante las muertes de sus criados?

ACTO XIV

- Relata el primer encuentro de los enamorados.

ACTO XIX

- Melibea, en el jardín, ante la tardanza de su amado, entona una canción de amor:
 - Señala los temas de su canto.
 - Justifica qué sentimientos prevalecen en ella.
- Observa cómo la naturaleza participa del deleite de los enamorados. ¿Qué tema tópico se reproduce?
- Analiza las reacciones de los jóvenes en su relación amorosa:
 - ¿Cómo se muestran Melibea y Calisto?
 - ¿Cómo reacciona Lucrecia?

ACTO XXI

- Resume el planto (¿planteamiento?) de Pleberio.