

CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA

- **¿Qué es el realismo mágico? ¿Qué elementos del realismo mágico aparecen en esta obra?**

El realismo mágico narra una historia con personajes reales, situaciones reales, sin ningún objeto de fantasía e irrealidad. Cosas que ves, pero que no pueden ser, a pesar de su realismo. Situaciones absurdas, que no encajan.

Como elementos de este realismo mágico aparecen:

que todo el mundo sabe que van a matar a Santiago Nasar; Entonces es imposible que nadie pueda hacer nada.

Y declaran inocentes sus asesinos cuando se sabe que han sido ellos.

- **¿Quién es el narrador? ¿Qué tipo de narrador es?**

El narrador es un amigo de Santiago Nasar.

Él recopila su historia. Lo escribe para ver porqué lo mataron sin que nadie pudiera hacer nada.

Va en busca de testigos.

- **Describe detalladamente la figura de Santiago Nasar.**

Santiago Nasar era un hombre de veintiún años.

Fuerte y esbelto. Tenía cabellos rizados y párpados árabes, como su padre. Un poco pálido, quizás por la hepatitis que sufría.

Era hijo único. Su padre murió y de él aprendió el dominio de las armas de fuego, siempre dormía con una arma escondida dentro de la funda de la almohada; también heredó el amor por los caballos y la maestría de las aves de presas altas. Aprendió las buenas artes del valor y la prudencia. De su madre heredó el instinto.

Abandonó los estudios a la escuela secundaria para encargarse de la hacienda familiar.

Era un hombre religioso.

Hablaba árabe.

- **¿Qué papel desempeña en el relato el viaje del obispo?**

Es para dar importancia a la religión.

O también para dar más drama y expectación a la muerte de Santiago Nasar. Aprovechando la visita del obispo, hay mucha gente en un mismo lugar: el lugar del crimen.

Mucha más gente que sabe que lo van a matar y no dicen ni hacen nada; y si no hubiera sido por la visita del obispo, Santiago Nasar no hubiera salido de su casa tan temprano, a la hora de su muerte.

Pero tal vez lo hubieran matado más tarde.

- **¿Quién y cómo es el viudo Xius?**

Un hombre, ya viejo y viudo, dueño de la casa más grande y bonita del pueblo, deseada por cualquiera.

Sentimental, aún enamorado de su mujer, Yolanda, ya muerta.

Murió dos años después de venderle la casa a Bayardo San Román. Dicen que murió de eso.

- **¿Quiénes son los amigos de Santiago? ¿Cómo actúan?**

- Cristo Bedoya – estudiante de medicina, es el mejor amigo junto con el narrador. Es uno de los únicos que cuando se entera que los hermanos Vicarios lo esperan para matarlo, hace los posibles para impedirlo, pero no llega a tiempo.
- Luis Enrique – hermano del narrador, pertenece a la pandilla, con él fueron a cantarles a los recién casados en la colina, en la antigua casa del viudo Xius.
- Yamil Shaium – ahuyentó a los hermanos Vicario cuando acuchillaban a Santiago con su escopeta de matar tigres.
- El narrador – recopilador de su historia para intentar descubrir su inocencia.

- **¿Quiénes son los asesinos? ¿Cómo actúan? ¿Por qué lo hacen? ¿Por qué se les considera inocentes?**

Los hermanos gemelos Vicario: **Pablo y Pedro.**

Su manera de actuar es descarada, en ningún momento se esconden de nadie y no se privan de decirle a todo aquel que se encuentran, que van camino de matar a Santiago Nasar.

Se les considera inocentes porque es un ajuste de cuentas, y encuentran justo que Santiago pagara por lo que hizo.

- ***Una defensa de honor.***

- **¿Quiénes y cómo son Ángela Vicario y Bayardo San Román? ¿Cuál es su relación? ¿Crees que Bayardo San Román tiene algo misterioso?**

- **Ángela Vicario:**

20 años. Hermana pequeña de Pedro y Pablo Vicario y la más bella de sus tres hermanas.

Procedente de una familia pobre.

Una joven tímida, aire desamparado y espíritu pobre.

- **Bayardo San Román:**

Un casanova, forastero que vino al pueblo en busca de una dama para casarse con ella.

Dueño de una descomunal fortuna.

Su carácter es misterioso, no era de conocer a primera vista, pero poco a poco se iba haciendo un hombre

encantador, honrado, de buen corazón.

Su relación era fría; Bayardo San Román se enamora de ella la primera vez que la vio desde su ventana paseando con su madre. Y se quiere casar con ella.

Para conseguirlo conquista con sus encantos a su familia, y a ella la llena de regalos y caprichos.

Al final a Ángela, su familia la presiona para que se case con él, es el deber; no parece muy enamorada. Al final se casan y por lo grande.

Por la noche de bodas él descubre que no es virgen y la devuelve a su casa. Allí su madre le arrea una gran paliza.

Ángela se siente mal por él, hasta el punto que se obsesiona y se enamora locamente de él.

No para de enviarle cartas de amor sin respuesta, durante 17 años.

Pasados estos años, un buen día, apareció Bayardo San Román bastante cambiado por el tiempo; Llevaba dos maletas: una con su equipaje, dispuesto a reunirse con ella de nuevo, y la otra estaba llena con más de 2000 cartas, las cartas que Ángela escribió, permanecían ordenadas por fecha e intactas, no las había leído.

La figura de Bayardo San Román sí que me parece un hombre misterioso, porque nadie sabe nada de él: de dónde procede, quién es, su historia, porque tiene tanta fortuna...

- **¿Dónde y cuándo ocurre la acción? ¿Cuánto tiempo dura la acción?.**

Comenta las respuestas.

A Santiago Nasar lo mataron a las 7h de la madrugada el día de la visita del obispo al pueblo.

Justo en la puerta principal de su casa, allí lo apuñalaron brutalmente.

La acción dura una hora; a las seis de la mañana todos ya saben que lo van a matar; para mucha gente, en ese momento Santiago ya está muerto.

Pocas personas hacen posibles para evitarlo. Pero las casualidades impiden por todos los medios impedir esta muerte anunciada.

Cuando Santiago Nasar se entera que lo esperan para matarlo, corre hasta su casa pero su madre cierra la puerta pensando que su hijo está arriba, en su habitación. De esta manera es como lo matan en la puerta de su propia casa.

Después lo apuñalan y él ensangrentado va en busca de la puerta trasera de su casa, hasta el momento en que, una vez dentro de casa, cae desplomado en el suelo de su cocina, justo en el momento que finaliza la acción: **Santiago Nasar ha muerto.**

- **¿Crees que fue una muerte absurda? ¿Por qué?**

Sí, porque todos lo sabían y nadie dijo nada.

Que morir más absurdo cuando todos ya han llorado tu muerte.

Solo faltaba poner anuncios por las calles del pueblo diciendo que lo iban a matar.

Y además muere por una cosa que no ha hecho.

- **¿Cuál es el comportamiento del coronel Lázaro Aponte?**

Estaba ansioso para que hiciesen la autopsia a Santiago Nasar.

Su reacción al ver todo aquello fue hacerse vegetariano y espiritista.

- **Comenta el título de la novela.**

Es un buen título para el contenido del libro.

Narran una muerte que anteriormente ya se sabe que va a pasar, lo anuncian.

Todo el pueblo sabe dónde y cuándo va a pasar.

- **En la novela emplean técnicas propias de la literatura policíaca. Relaciona el uso de estas técnicas de la novela.**

A pesar que se sabe quién son los asesinos, intenta (el narrador) averiguar el motivo; Entrevistando a testigos, personas cercanas a Santiago Nasar...

Va recopilando información hasta tenerlo todo ordenado y poder sacar una conclusión acertada de lo que pasó. Y poder saber realmente si es culpable o inocente.

- **Estructura del relato. ¿Qué técnica utiliza?**

Utiliza la técnica de **flashback**. Significa que va retrocediendo.

Empieza por el final – que han matado a Santiago Nasar -- y luego van retrocediendo diciendo qué ha pasado antes de que lo maten.

- **En los momentos anteriores al crimen. ¿Quién intenta por todos los medios impedirlo?**

- Cristo Bedoya – da mil vueltas buscando a su amigo, Santiago Nasar, para poderle advertir que los hermanos Vicario le esperan para matarlo.
- Yamil Shaium – aunque actuó un poco tarde, ahuyentó a los hermanos, del cuerpo desgarrado de Santiago, con su escopeta.
- Clotilde Armenta – la dueña de la tienda de leche donde los hermanos Vicario permanecían sentados con los cuchillos envueltos en periódico, esperando a Santiago.

Cuando estos salían de la tienda para matarle, Clotilde agarro a uno de los gemelos para tratar de impedir que se fuera y soltó un grito de alerta a Santiago. Gracias a este grito él pudo saber de donde venían Pablo y Pedro Vicario.

- **Observa la evocación religiosa en casi todos los nombres de los personajes de la novela.**

- Bayardo San Román.

- Santiago Nasar.

- **Escribe alguna característica de los siguientes personajes:**

- Divina Flor:

Sirvienta de la casa de Santiago Nasar. Una mujer obediente y traidora.

- María Alenjandrina Cervantes:

Mujer hermosa, de buen cuerpo, pícara, elegante y tierna, servicial y serena.

Propietaria de una casa de puertas abiertas con habitaciones de alquiler.

Es una amante del sexo, y solía dejar la puerta abierta de su habitación para que nuestro narrador pudiera entrar sin hacer ruido ni levantar sospechas, y se acostaban juntos.

- Plácida linero:

Madre de Santiago Nasar. Una mujer fría y viuda.

- Pura Vicario:

Madre de los asesinos, de Ángela, y tres hermanas más.

Una pobre mujer consagrada al culto de sus defectos. Muy severa, de hierro (por la paliza que le dio a su hija).

Esposa de un marido ciego.

- **¿Fue realmente Santiago Nasar quien deshonró a Ángela Vicario?**

Personalmente creo que no, ya que dicen que él y Ángela no tenían mucha relación, y no veo a Santiago en ese papel.

Pero en el libro se dice claramente que ha sido él y por ello lo matan; no queda más remedio que creerlo.

Solo Ángela Vicario sabe realmente lo que pasó.

- **Anota algún recurso literario que resalte.**

- **Pág. 31,32** – estaba como para embadurnarlo de mantequilla y comérselo vivo.

- **Pág. 34** – se me pareció al diablo.

- **Pág. 75** – sentí que me había salido del espejo.

- **Pág. 107** – en prueba de mi amor, te entrego mis lágrimas.

- **Pág. 112** – un hombre abrasado por la fiebre de la literatura.

- **Pág. 115** – se me aflojó la pasta.

- **Pág. 127** – la fatalidad nos hace invisibles.
- **Pág. 131** – cuchillos desnudos.
- **Pág. 132** – soltó un quejido de becerro.

- **Opinión personal.**

Crónica de una muerte anunciada es un libro un poco difícil de seguir por su estilo flashback; tienes que estar atento y percibir estos saltos en el tiempo.

Personalmente al principio no me gustaba mucho, pero cuando ya lo vas entendiendo empieza a despertarte el interés.

Lo que más me ha impactado ha sido la descripción detallada de la autopsia y cuando lo matan. Si lo visualizas en tu mente pones una expresión de asco mientras lees; es una buena manera de captar la atención del lector.

Lo que me da rabia es que nadie pudo hacer nada para salvarlo, parece imposible, es ese realismo mágico que contiene el libro.

Y cuando Santiago corre hacia la puerta de su casa para ponerse a cubierto, piensas realmente que se salvará, pero entonces recuerdas todas las páginas anteriores y Santiago Nasar ya está muerto.