

Nombre de Institución:

Asignatura:

Profesora:

Alumno:

Título del trabajo: “La Lengua Popular”

Fecha de entrega:

Año Lectivo:



LA LENGUA POPULAR.

Introducción.

El **Rock Argentino**, en Argentina “Rock Nacional”, es una denominación musical muy amplia, aplicada a cualquier variedad de Rock and Roll, Jazz Rock, Punk Rock, New Wave, Garage Rock, Ska Punk, Rock Psicodélico, Hard Rock, Heavy Metal, entre otros estilos musicales.

Argentina es el segundo país en donde se comenzó a desarrollar un rock de identidad propia, utilizando cada uno de los diversos géneros musicales derivados del rock and roll y combinándolos con estilos genuinos. Además, fue el primero en utilizar un lenguaje que no sea el inglés, convirtiéndose así en el más importante del habla hispana y el de mayor éxito comercial.

A lo largo del tiempo surgieron grandes exponentes de la cultura popular Argentina que marcaron a fuego el rock en español y destacados compositores que emprendieron carreras solistas como Andrés Calamaro.

Andres calamaro, nacido en Buenos Aires el 22 de agosto de 1961, es un músico, compositor, interprete y productor argentino. A lo largo de su carrera ha pertenecido a bandas como Los abuelos de la Nada; nacieron en 1967, siendo considerada una de las bandas pioneras del rock argentino, junto a Almendra, Los Gatos y Manal, aunque en los años sesenta pasaron desapercibidos y Los Rodríguez; en la primavera de 1990 Calamaro parte a España, donde se une a Ariel Rot y Julián Infante, ambos exintegrantes de Tequila, para llevar a cabo un nuevo proyecto musical bautizado como Los Rodríguez (en España se le llama “Rodríguez” al hombre que sigue trabajando mientras su esposa se va de vacaciones con los hijos, con un componente de libertad para hacer cosas que habitualmente no puede hacer)

El 11 de septiembre del año 2007 sale a la venta La Lengua Popular. Posee ritmos influenciados por Cachorro Lopez, productor del disco.

*En el desarrollo de este informe se va a desarrollar los conceptos y características del disco del músico argentino Andres Calamaro, La Lengua Popular, destacando sus canciones y significados, giras del mismo álbum y demás.

Desarrollo.

La Lengua Popular es el disco número 17 del artista argentino Andrés Calamaro como solista, y el primero de canciones totalmente inéditas desde su regreso en el año 2005. Producido por Cachorro Lopez, su compañero en Los Abuelos de la Nada, y grabado íntegramente en Argentina. Este disco compuesto por doce temas salió a la venta el 11 de septiembre de 2007.

La Lengua Popular aparece diez años después del disco Alta Suciedad y está ya considerado como uno de los mejores discos de Andrés Calamaro. Con este disco, Andrés, ganó el premio Grammy Latino 2008 al mejor cantante de rock.

El disco vuelve a la sencillez de lo más popular del artista alejándose de la experimentación y la electricidad musical habituales en otros discos del músico.

La gira del álbum comienza en Santiago de Chile el 9 de diciembre de 2007 ante 10 000 espectadores. Posteriormente continúa en las ciudades de Córdoba y Bs As, congregando en esta última a 60 000 espectadores en el Club Ciudad de Buenos Aires.

CANCIONES.

- 01 Los Chicos (3:12)
- 02 Carnaval de Brasil (4:10)
- 03 5 Minutos Más (3:30)
- 04 Soy tuyo (3:15)
- 05 Mi Gin Tonic (2:53)
- 06 La espuma de las orillas (3:02)
- 07 Cada una de tus cosas (3:29)
- 08 Comedor piquetero (3:14)
- 09 Sexy & Barrigón (3:37)
- 10 De orgullo y de miedo (3:38)
- 11 La mitad del amor (3:45)
- 12 Mi cobain (Superjoint) (2:42)

1. **Los Chicos:** Calamaro regala en unos primeros tres minutos de intensidad y épica deslumbrantes, obligando a cantar con él y a imaginar desgañitándonos la garganta en un estadio en sus compases. Una canción sobre los amigos que se han ido que agarra el corazón, lo hace

cantar al ritmo de una melodía electrizante. **Primera genialidad apuntada.**

2. **Carnaval de Brasil:** el lado más Dylan de Calamaro aparece en este segundo tema que no hace más que confirmar el estado de inspiración divina en la que se encuentra el argentino. Una brillante letra sobre musas y la inspiración que cuenta con varios factores a su favor, una melodía de genio, uno de los estribillos más emocionantes que se recuerdan de Calamaro y, sobre todo, una interpretación vocal que roza la perfección y consigue alcanzarla en su parte final. **Segunda genialidad apuntada.**
3. **Cinco minutos más:** el single convertido en clásico inmediato lleva la marca Calamaro en todos sus elementos; una melodía sublime, una letra brillante, un estribillo cautivador y una interpretación vocal de altos vuelos. Una canción redonda se mire donde se mire. **Tercera genialidad apuntada.**
4. **Soy tuyo:** En la libreta que acompaña al disco con las letras y el arte típico de cada trabajo debería venir una advertencia que dijera “precaución corazones sensibles”. Esta es una canción de emociones, compuesta con la emoción como bandera entre Andres Calamaro y el Maestro, donde ambos firman letra y música. Y es que este dúo de artistas con mayúsculas nos ofrecen la que es una de las canciones de amor más bonitas que se han hecho en mucho tiempo. La voz de Calamaro en el tema no hace más que redondear una canción dispuesta a convertirse, con total justicia, en uno de los clásicos del artista argentino. **Cuarta genialidad apuntada.**
5. **Mi gin tonic:** si es cierto que de la melodía de una canción depende en un 70% de su éxito, Andres no debe preocuparse con la repercusión de este tema en absoluto. Melodía contagiosa, excepcional, la de esta canción. Recordando de manera más que evidente su etapa en Los Rodriguez, Calamaro ofrece un single en estado puro, verdadera demostración del pop que él mismo creó, un estilo propio que encuentra en “Mi Gin Tonic” una joya. **Quinta genialidad apuntada.**
6. **La espuma de las orillas:** el Calamaro más clásico hace acto de presencia en el sexto corte del disco. De nuevo la época Rodriguez aparece en una canción que bebe directamente de grandes clásicos del grupo como “Engánchate conmigo” o “Sin documentos”. Una letra simple pero acertada, una manera vocal de interpretarla única y un ritmo contagioso para un tema que mantiene el listón del álbum bien alto. **Sexta genialidad apuntada.**

7. **Cada una de tus cosas:** Calamaro abre la segunda mitad del disco con una canción de melodía triste pero de letra arrebatadoramente romántica. Sería repetirse el comentar que la canción encuentra en la interpretación de Andrés uno de sus puntos más altos, pero es que la capacidad de transmitir sentimientos del artista argentino está muy por encima de la mitad. Una de las canciones más bellas, melancólicas y elegantes que ha creado el maestro Calamaro. Lagrimas arriba.

Séptima genialidad apuntada

8. **Comedor piquetero:** tras el aluvión de romanticismo del tema anterior, os encontramos con una nueva canción del ritmo mitad cumbia, mitad rock, mitad pop; mezcla de ingredientes que culmina en otro nuevo éxito de Calamaro. Letra brillante y llena de referencias cómicas a la actualidad política, especialmente el tema inmobiliario, “Comedor Piquetero” es una de las canciones más contagiosas del disco, un nuevo hit en potencia. **Octava genialidad apuntada.**

9. **Sexy y barrigon:** una canción de ROCK, así con mayúsculas, con unas guitarras crujientes, una batería perfecta, y un bajo excepcional que interpretan la perfección, ayudado de nuevo por una espectacular interpretación vocal de Calamaro, una melodía electrizante y contagiosa, culminada en un estribillo contundente y preciso. **Novena genialidad apuntada.**

10. **De orgullo y miedo:** preciosas frases de amor cantadas con la emoción que solo cantan los más grandes y que emocionan como solo lo hacen los grandes. Un monumento a la emoción como vehículo de creación musical. **Decima genialidad apuntada.**

11. **La mitad del amor:** letra que es la sinopsis perfecta de alguien que se acaba de enamorar que descubre la felicidad tras encontrar la mitad de su amor, Calamaro construye una canción que es un himno, ayudado por unos coros finales que hacen imposible el no sumarnos a contagiosa felicidad que rodea todo el tema; una pieza de pop/rock magistral que se puede considerar, no la cima del álbum, pero si la mejor muestra del estado de inspiración suprema en la que se encuentra sumergido el “Salmon”. **Undécima genialidad apuntada.**

12. **Mi cobain:** punto y final del disco. Este último track nos devuelve al Calamaro más clásico otra vez, dejando bien claro que es el creador de un estilo obsesivamente copiado por muchos de los artistas de la actualidad. **Ultima genialidad apuntada.**

Conclusión.

Sintetizando, La Lengua Popular es considerado como uno de los mejores discos de Andrés Calamaro, el cual salió a la venta el 11 de septiembre de 2007.

*Es un placer enorme poder decir que Andrés Calamaro ha regresado al candelabro con una obra madura, redonda, maestra y perfecta bajo el brazo. Su lengua popular es la lengua de los genios. Y es que deslumbra a través de doce joyas de pop, rock, rancheras y demás estilos que se dan cita en este trabajo. Emocionar durante cuarenta minutos sin descanso, hacer que se pase de la sonrisa a la lagrima en cuestión de segundos es algo que no se puede explicar con palabras..Eso debe ser la genialidad. Gracias Andrés por compartirla con nosotros.

BIBLIOGRAFIA.

http://es.wikipedia.org/wiki/La_lengua_popular

https://es.wikipedia.org/wiki/Andr%C3%A9s_Calamaro#Los_Abuelos_de_la_Nada_y_su_carrera_solista

http://es.wikipedia.org/wiki/Los_Rodr%C3%ADguez

http://es.wikipedia.org/wiki/Los_Abuelos_de_la_Nada

CARNAVAL DE BRASIL

(LETRA: ANDRÉS CALAMARO
MÚSICA: AC Y
CACHORRO
LÓPEZ)

FIG.1



FIG.2



LA MUSA ES UNA SOLA MUSA
O ES UNA SERPIENTE DE MUCHAS CABEZAS,
LOS BUSCADORES DE PROMESAS,
LA TIENTAN CON CERVEZA,
SI SE VA PUEDE VOLVER, EL DÍA MENOS PENSADO,
PARA DARLE SU CONSUELO, AL POETA MAL HABLADO.

NO SON MUJERES AUSENTES, NO SON CUCHILLOS EN LOS DIENTES,
NO SON MARTES DE CARNAVAL DE BRASIL,
NO SON CANCIONES URGENTES,
NO SON ASUNTOS PENDIENTES,
NO SON MARTES DE Carnaval de BRASIL,
(TRISTEZA NÃO TEIN FIM)

FIG.3



HABRA QUE DESENVAINAR LAS ESPADAS DEL TEXTO,
Y ESCRIBIR UNA CANCIÓN AUNQUE NO HAYA ALGÚN PRETEXTO,
Y PEDIRSE AL PRIMERO QUE PASE CAMINANDO,
AL QUE SE QUEDÓ pensando, AL QUE NO QUIERE PENSAR,
AL OLVIDO SELECTIVO, A LA MEMORIA PERDIDA,
A LOS PEDAZOS DE VIDA QUE NO VAMOS A PERDER...
JAMÁS.

FIG.4



NO SON MUJERES AUSENTES, NO SON CUCHILLOS EN LOS DIENTES,
NO SON MARTES DE CARNAVAL DE BRASIL,
NO SON CANCIONES urgentes,
NO SON ASUNTOS PENDIENTES,
NO SON Martes de CARNAVAL DE BRASIL.

ANDRÉS
CALAMARO: VOZ,
COROS, GUITARRA ELÉCTRICA,
SOLO, ÓRGANO Y PIANO.
CACHORRO LÓPEZ: BAJO.
JUAN BLAS CABALLERO: PROGRA-
MACIÓN Y TECLADOS. SILVIO FUR-
MANSKI: GUITARRA ACÚSTICA Y ELÉCTRICA
DANY ÁVILA: BATERÍA.

LOS CHICOS

(LETRA Y MÚSICA: ANDRÉS CALAMARO)



SI TE TOCA IR ARRIBA ANTES QUE YO,
PORQUE EXISTE LA VIDA ETERNA,
LLEVA DE PARTE MÍA UN CUCUMELO,
POR SI NO LLOVÍA EN EL CIELO,

Y DE PARTE DE LOS **22**,
SE LO DAS AL CHICO, CUARTETERO,
Y DALE UN ABRAZO MUY LARGO,
A MIS AMIGOS QUE SE FUERON PRIMERO.

TAMBIÉN LLEVA ALGUNAS CANCIONES DE NOSOTROS,
QUE VAN A CAUSAR GRAN POSTERIDAD,
SUPONGO QUE HABRÁ UNA CIUDAD ENTERA
Y ME SIRVE DE CONSUELO SI ME ESPERAS ALLÁ.

MUCHOS AMIGOS SE FUERON ANTES QUE YO,
Y ME DEJARON SOLO, POR ESO SI EL INVIERNO HACE FRÍO,
TAMBIÉN BAJO AL **INFIERNO** UN POCO

SUPONGO QUE NADIE SE VA DEL TODO,
ESPERO QUE EXISTA ALGÚN lugar,
DONDE LOS CHICOS ESCUCHEN MIS CANCIONES,
AUNQUE NO LOS ESCUCHE OPINAR.

TOMA UNA LISTA DE MIS AMIGOS,
QUIERO CONVENCERLOS QUE VUELVAN CONMIGO,
SI NO VAN A ESPERAR MUCHO, Y HACE MUCHO
QUE LOS QUIERO VER.

POR ESO SI EL INVIERNO HACE **FRÍO**,
TAMBIÉN BAJO AL INFIERNO UN POCO, AL INFIERNO
UN POCO.

TOMA UNA LISTA DE MIS AMIGOS,
QUIERO CONVENCERLOS QUE VUELVAN CONMIGO,
~~SI~~ NO VOY A ESPERAR MUCHO, Y HACE MUCHO
QUE LOS QUIERO **VER**.

AC: VOZ, COROS Y GUITARRA ELÉCTRICA.
SEBASTIÁN SCHON: TECLADOS
JUANCHI BALEIRÓN: GUITARRAS ELÉCTRICAS (SOLO)
SILVIO FURMANSKI: GUITARRA ELÉCTRICA
GUILLERMO VADALA: BAJO
DANY ÁVILA: BATERÍA



5 minutos más (MINIBAR)

(LETRA: ANDRÉS CALAMARO
MÚSICA: AC Y CACHORRO LÓPEZ)

IBA PARA TORERO, COBARDE Y ARTISTA,
Y ME QUEDÉ EN UN RINCÓN NEUTRAL,
NO IMPORTA SI ~~SI~~ TODOS SON CORTOS DE VISTA,
SE NOS VE EL plumero A LOS DOS POR IGUAL.

OTRA PARA EL CAFIOL, PRUDENTE Y CORDIAL,
NO NECESITA PEDIR PERDÓN JAMÁS,
Y ASÍ SUENA MUY POCO SUTIL
DE TU CUADRIL NO ME OLVIDO NUNCA MÁS,

TENGO CADA INSENSATEZ Y ME PUEDO EQUIVOCAR,
PERO NO ME EQUIVOQUE CONTIGO.
TENGO ABIERTO EL Minibar Y CERRADO EL CORAZÓN,
Y SOLO LATE, Y SOLO LATE POR LOS DOS.

IBA PARA BOLERO SEDIENTO Y CERRIL,
QUE MUNDO HOSTIL, SUFRIR FUE PERMITIDO,
BAJO EL HALO DE LUZ DE UN PAR MIL,
NO IMPORTA NO HABRÁ MÁS PENAS, NI OLVIDO.

QUE UN AMIGO SALE POCO DE SU CASA, TIENE RAZÓN,
DALLA AFUERA TODO EL MUNDO VA ARMADO,
Y DE ESTE LADO TENGO EL CORAZÓN,
MI SIERRA ELÉCTRICA NO CIERRA LOS FERIADOS.

TENGO CADA INSENSATEZ Y ME PUEDO EQUIVOCAR,
PERO NO ME EQUIVOQUE CONTIGO.
TENGO ABIERTO EL MINIBAR Y CERRADO EL CORAZÓN,
Y SOLO LATE, Y SOLO LATE POR LOS DOS.

ANDRÉS CALAMARO: VOZ, COROS,
ORGANO Y GUITARRA BARÍTONO.
CACHORRO LÓPEZ: BAJO.
JUAN BLAS CABALLERO:
PROGRAMACIÓN Y TECLADOS.

TENGO CADA INSENSATEZ Y ME PUEDO EQUIVOCAR,
~~SI~~ SI PUDIERA MATARÍA, POR 5 MINUTOS MÁS,
TENGO ABIERTO EL MINIBAR Y CERRADO EL CORAZÓN,
Y SOLO LATE, Y SOLO LATE POR LOS DOS.



PIANO ACÚSTICO.

LA ESPUMA DE LAS ORILLAS

AC: VOZ, COROS, CLAVINET Y ÓRGANO.
CACHORRO LÓPEZ: BAJO, PROGRAMACIÓN Y GUITARRA ELECTRICA.
SEBASTIÁN SCHON: PROGRAMACIÓN Y GUITARRA ELECTRICA.
JUANCHI BALEIRÓN: GUITARRA WAH WAH.
FACUNDO GUEVARA: PERCUSIÓN.

(LETRA: Andrés Calamaro MÚSICA: AC Y CACHORRO LÓPEZ)
A LO LEJOS SE ESCUCHA VENIR LO QUE EL RÍO NO QUISO CONTAR,
A LO LEJOS SE ESCUCHA VENIR LO QUE EL RÍO NO QUISO CONTAR,
COMO SIEMPRE TE VAS A REÍR DE ALGO GANSO QUE TE DIGA YO,
Y TE VAS A DORMIR ABRAZÁNDOTE SIEMPRE A MI.

PARA SIEMPRE TE VOY A ESPERAR, PARA SIEMPRE TE VOY A QUERER,
PARA SIEMPRE TE VOY A ESPERAR, PARA SIEMPRE TE VOY A QUERER,
COMO SIEMPRE TE VOY A PEDIR, PARA SIEMPRE QUERERNOS ASÍ,
LA CORRIENTE DEL RÍO QUE VINO TE TRAJÓ HASTA MI,

VENGO LIVIANO, COMO LA ESPUMA DE LAS ORILLAS,
A CONTRAMANO DE LA RESACA DEL CARNAVAL,
MI SENTIMIENTO VA A DURAR, EL FUEGO NO ME VA A QUEMAR,
EN YA NO TENGO ESPINAS CLAVADAS EN EL CORAZÓN.

A LO LEJOS SE ESCUCHA VENIR LO QUE EL RÍO NO QUISO CONTAR,
A LO LEJOS SE ESCUCHA VENIR LO QUE EL RÍO NO QUISO CONTAR,
COMO SIEMPRE TE VAS A REÍR DE ALGO GANSO QUE TE DIGA YO,
Y TE VAS A DORMIR ABRAZÁNDOTE SIEMPRE A MI.

QUE VENGO LIVIANO COMO LA ESPUMA DE LAS ORILLAS,
A CONTRAMANO DE LA RESACA DEL CARNAVAL,
MI SENTIMIENTO VA A DURAR, EL FUEGO NO ME VA A QUEMAR,
YA NO TENGO ESPINAS CLAVADAS EN EL CORAZÓN.
QUE YA NO TENGO ESPINAS CLAVADAS EN EL CORAZÓN.



C
A

M

IRANDO EL RÍO UNA RUMBITA TE ESCRIBÍ
MIENTRAS TE ESPERABA.

COMEDOR PIQUETERO

(Letra y música: ANDRÉS CALAMARO) Mío,

U
N

A

DE

TUS

C

S
A
S

PLANTARON EN PUERTO MADERO UN ALMOZADERO DE TRABAJADOR ^{Hiroshima}
NO HAY QUE RESERVAR PRIMERO DONDE EL PIQUETERO TIENE EL COMEDOR,

UN TURISTA BRASILEIRO QUE VINO EN CRUCERO A PASAR CALOR,
SE EQUIVOXÓ DE CORDERO Y VINO CONTENTO CON SU TERMIDOR,
LA RUMBA SE RÍE ^{¿CÓMO SE RÍE SI ES RUMBA?}

TRAJO UN CARTON DE RESERVA, SAVOIR PIQUETERO A MI COMEDOR,
GRATUITA LA TORTA FRITA Y YERBA DE AYER SECÁNDOSE AL SOL
DE ETERNIDAD ^(¿O QUÉ ME VA?)

EN EL CARNAVAL CARIOCA, SALE TAN BARATO DEBE SER PEOR,
SE PUEDE COMER DE RONGA, SI QUE PORONGA MI COMEDOR.
TODOS LOS DIAS, ^{¿CÓMO LOS SEGUNDOS?}

INFINITAMENTE ^{¿CÓMO SE VIVE?} VIVIR,

VIDA PARIA EN LA BURBUJA INMOBILIARIA... COMEDOR PIQUETERO.
VIDA PARIA EN LA BURBUJA INMOBILIARIA... COMEDOR PIQUETERO.

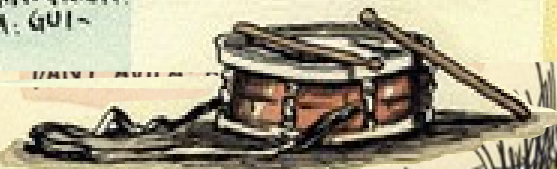
(¿QUE DIOS BENDICE A LOS HUMILDES Y A LOS MARGINALES?)

EN EL RÍO EN EL RÍO ^{¿CÓMO SE VIVE?} VIDA PARIA EN LA BURBUJA INMOBILIARIA... COMEDOR PIQUETERO.

AC. VOZ (GOD BLESS YOU)

AC: VOZ Y ÓRGANO.
SEBASTIAN SCHON: GUITARRA
ELÉCTRICA Y PROGRAMACIÓN.
GRINGUI HERRERA: GUITARRA ELÉCTRICA.

GUILLERMO VADALÁ: BAJO
DANY AVILA: BATERÍA
JUAN SCALONA: TROMBÓN
JUAN CECILIO DE URQUIZA: TROMPETA
CLAUDIO LERDA: COROS



(LETRA Y MÚSICA: ANDRÉS CALAMARO)

(LETRA: ANDRÉS CALAMARO. MÚSICA: A.C. Y CACHORRO LÓPEZ)

SOY SEXY Y BARRIGÓN, UNA SUMA DE VIRTUDES QUE ESCASEA,
SOY LO QUE EL MUNDO QUIERA O LO QUE SEA, SOY SEXY BARRIGÓN.

SOY UNA BUENA COMBINACIÓN DE HOMER-O SIMPSON CON ROLLING STONE,
SACO VENTAJA EN LA CONFUSIÓN, YA SÉ SOY SEXY Y BARRIGÓN



APRECIO EL DESPRECIO Y LA COMPASIÓN, LA PROCESIÓN NO SIEMPRE VA POR FUERA,
ADENTRO EN CADA CARAMELO Hoy, Hay un PAPEL Y ESTA ESCRITO,
SEXY Y BARRIGÓN.

TE DEBO LA TABLA DE LAVAR, SOY UN ANTIGUO TIPO DE VARÓN
PERO SÉ QUE TE PUEDO HACER FELIZ,
INCLUSIVE ASÍ DE FEO, PERO SEXY Y BARRIGÓN.

APRECIO EL DESPRECIO Y LA COMPASIÓN, LA PROCESIÓN NO SIEMPRE VA POR FUERA,
ADENTRO EN CADA CARAMELO HOY, HAY UN PAPEL Y ESTA ESCRITO,

Sexy y barrigón.

UN LADO SEXY, SEXY Y BARRIGÓN.
BARRIGÓN PERO SEXY,
BARRIGÓN PERO SEXY.



ANDRÉS CALAMARO:
VOZ, COROS, GUITARRA
ELÉCTRICA Y ÓRGANO.
CACHORRO LÓPEZ:
BAJO.
JUAN BLAS CABALLERO:
PROGRAMACIÓN.
DANY ÁVILA:
BATERÍA.

CADA UNO TIENE SU CLAVO, Y CADA UNO TIENE SU CRUZ,
CADA UNO TIENE UN LADO MALVADO, CADA UNO TIENE UN LADO

SEXY Y BARRIGÓN.

TENGO EL MOSQUETE DE DARTAGNAN,
Y UNA CASA CON DIEZ PINOS EN SAIGÓN,
PRESUMO EN CLASE Y TIPO DE GANAN
SOY TODO **SEXY Y BARRIGÓN.**

CADA UNO TIENE SU CLAVO, CADA UNO TIENE SU CRUZ,
CADA UNO TIENE UN LADO MALVADO, CADA UNO TIENE UN LADO

TARDE TANTO TIEMPO EN ENCONTRARTE,
HABRÍA SALIDO A BUSCARTE, MINIDA

VOY A TOMAR UNOS APUNTES, VOY A TOMAR PARA OLVIDAR,
VOY A TOMAR UNAS MEDIDAS URGENTES... URGENTES,
VOY A TOMARME HASTA EL PELO, MI PELO POR FAVOR
CON MUCHO HIELO,
VOY A TOMARME HASTA LOS TRENES
QUE NO VAN A VENIR.

VOY A TOMAR PARA NO LLORAR, Lágrimas DE COCODRILO,
VOY A TOMARME MI TIEMPO, PARA VIVIR **TRANQUILO**,

VOY A TOMARME HASTA EL PELO, MI PELO POR FAVOR,
con mucho hielo, VOY A TOMARME HASTA LOS TRENES,
QUE NO VAN A VENIR.

PARTE DE ~~MI~~ MI, NO CAMBIÓ Y A LA VEZ,
YA NO SOY EL VIEJO ANDRÉS, QUE NO DORMÍA JAMÁS,
QUE SUBIDÓN, QUE MOMENTO IDEAL,
ENCONTRÉ LA MITAD DEL AMOR.

LA MITAD DEL AMOR

LETRA: ANDRÉS
CALAMARO
MÚSICA: AC Y
CACHORRO LÓPEZ

VOY A TOMARME EL OLIVO, VOY A TOMAR QUE TENGO SED,
VOY A TOMAR AGUA BENDITA, VOY A BEBER PARA CREER,
VOY A TOMARME HASTA EL PELO, MI PELO POR FAVOR,
CON MUCHO HIELO, VOY A TOMARME HASTA LOS TRENES,
QUE NO VAN A VENIR.
PARTE DE ~~MI~~ MI, NO CAMBIÓ Y A LA VEZ,
YA NO SOY EL VIEJO ANDRÉS, QUE NO DORMÍA JAMÁS,
QUE SUBIDÓN, QUE MOMENTO IDEAL,
ENCONTRÉ LA MITAD DEL AMOR.
DICEN QUE PARA REÍR, NO HACE FALTA MIRAR ATRÁS,
Y ESTA VEZ PARA MI, TIENEN RAZÓN.
QUE SUBIDÓN, QUE MOMENTO IDEAL,
ENCONTRÉ LA MITAD DEL AMOR. (G.S.)

ANDRÉS CALAMARO: VOZ,
COROS, GUITARRA ELÉCTRICA Y
ÓRGANO. CACHORRO LÓPEZ: BAJO
Y GUITARRA ELÉCTRICA. JUANCHI
BALEIRÓN: GUITARRA ELÉCTRICA.
DANY ÁVILA: BATERÍA. VANESSA
COLAIUTTA, RODRIGO MÉNDEZ,
CACHORRO LÓPEZ, JUAN BLAS
CABALLERO, SEBASTIÁN
SCHÖN Y AC: COROS.

MI COBAIN

(SUPERJOINT)

(LETRA Y MÚSICA:
ANDRÉS CALAMARO)

SUPERPIBE CAYÓ CON UN JOINT, SE VEÍA VENIR,
MI COBAIN NO VA A SUFRIR POR LOS DEMÁS,
Y ADEMÁS LA LENGUA POPULAR SE VAA MOJAR,
VAN A TOMAR PARA NO OLVIDAR.

NO QUIEREN DEJAR EL MANDO DE LA SARTÉN,
Y CON RAZÓN CASI TENEMOS RAZÓN,
NADIE MIRABA PERO SE ~~VEÍA~~ VEÍA VENIR,
NO QUIEREN DEJAR DE CURTIR.

Y DE DARSE MEREcido BACANAL,
IGUAL NO SOMOS MENOS MORTALES
QUE ALGUNOS ANIMALES VEGETALES,
EN PERMANENTE PELIGRO DE EXTINGUIRSE DE NUEVO,
COMO LA BALLENA AZUL.

CUALQUIERA O NO QUIERA SE TROPIEZA DOS VECES,
CON LA MISMA PIEDRA, LA NAFTA NO ERA GASOLINA,
ARGENTINA TE DIERON ANFETA DE PROPINA,
SERÁ QUE REGALABAN SERPIENTES EN ALMIBAR,

MI BARCO SE HUNDE EN CADA ESQUINA,
ESTOY ENTRENANDO EN LA GRANDE MURALLA COCHINA,
Y EN ARGENTINA ACABA DE EMPEZAR LA MATINE,
SON LAS 11 DE LA MATINA.

CUALQUIERA TIENE COMPLICACIONES, LOS LEONES,
PARECEN OLVIDARSE QUE NUNCA FUERON VEGETARIANOS,
AL DESTINO LE FALTAN DOS MANOS,
Y JURAMOS CON GLORIA **VIVIR**.

SUPERPIBE CAYÓ CON UN JOINT, SE VEÍA VENIR,
MI Cobain NO VA A SUFRIR POR LOS DEMÁS,
Y ADEMÁS LA LENGUA POPULAR SE VAA MOJAR,
VAN A TOMAR PARA NO OLVIDAR.
LA IMPORTANCIA DEL AGUA ES VITAL,
SOBRA TU CORTE COMERCIAL.

AC: VOZ, COROS Y TE-
CLADOS.

JUAN BLAS CABALLERO:
BAJO, GUITARRA ACUSTI-
CA, TECLADOS Y PRO-
GRAMACIÓN.

SEBASTIÁN SCHON: SAXOS.
GRINGUI HERRERA: GUI-
TARRA ELECTRICA Y
GUITARRA SLIDE.







Andrés Calamaro.