

Introducción

Las culturas del nuevo mundo o de América, no estaban tan retrasadas como se creía. Contaban con obras de arquitectura, organizaciones sociopolíticas y religiosas, además del estudio de los astros y un excelente calendario.

Las conquistas fueron sumamente destructivas, acabaron con ciudades, mataron a sus gobernantes y esclavizaron a sus habitantes. Mas tarde los primeros misioneros cristianos se dieron a la tarea de destruir todas las esperanzas de los antiguos indígenas y destruyeron todos los documentos, para obligarlos a adoptar un a nueva cultura.

Años después, los cronistas españoles iniciaron una recopilar todos los escritos sin destruir, para traducirlos y darlos a conocer.

Los españoles se esmeraron en enseñar a leer y a escribir a los indígenas; muchos aprendieron y usaron el alfabeto castellano, no solo para componer las palabras del nuevo idioma, sino también para escribir algunos de de sustentos.

Después estos textos fueron traducidos al español, después al francés, al alemán y finalmente una nueva versión mas certera al español.

Marco Histórico

La región maya comprende de honduras hasta tehuantepec, al sur de México; Yucatán y Guatemala.

Del preclásico, en el siglo IVa.c.

Política

De manera política, existía un rey que era un sacerdote o un jefe militar; que era quien tomaba las decisiones del pueblo.

En la población había rangos según el cargo que ocuparan.

Economía

La economía de los mayas, se baso principal mente en el comercio y la agricultura. Y en ella, principal mente el maíz.

Sociedad

La sociedad se dividió en:

Sus creencias eran básicamente religiosas; tenían grandes ídolos tallados y pintura.

Síntesis

Capitulo Primero

La creación; habla del inicio de los tiempos, en un lugar místico donde se desarrolla la historia. En este lugar

encontramos deidades que crean un mundo para ellos. Se narra como los dioses le encuentran un sentido y una necesidad a súbditos y seguidores, dándoles la vida. Cuentan como la creación, fue a base de prueba y error. Empezaron con crear animales; pero estos no cumplían con las expectativas necesarias. Luego de hombres de barro, madera y por ultimo maíz. Los mayas encontraban al maíz como fuente de vida, e ahí el porque de los hombres de maíz, quienes mas adelante vendrán a representar a los hombres.

Volviendo a la historia, en el Inter. De la creación de los hombres de madera y los hombres de maíz, se generan semidioses, con hambre de poder; pero al mismo tiempo habla de semidioses o Héroes que vienen a vencer a estas criaturas de corrupción.

Hablan de relatos de héroes, que vienen a hacer el bien y a acabar con las tentaciones en las que pueden caer los hombres.

Otro relato de un ser muy poderoso, que 400 muchachos tratan de matarlo, parece ser por envidia; Narran su inteligencia y su venganza.

Principal mente tratan de dar lecciones de vida para evitar caer en tentaciones, orgullo traición y abuso.

Capitulo Segundo

En este episodio se nos habla de la existencia de unos personajes, que tuvieron aventuras fantásticas y las de sus padres.

Se habla de la importancia del juego de pelota; del reto que este juego presenta, los miedos y sus consecuencias.

Se habla de criaturas malignas y poderosas, representativas de la muerte y los demonios. Criaturas a vencer por nuestros héroes con las armas de la verdad y la sabiduría.

Desees de la historia de la lucha contra los demonios, viene una historia que Habla de una muchacha que va en busca del árbol de frutos prohibidos; le suena a regla para romper, por desobedecer es preñada por el árbol y luego, mandada a ejecutar. Gracias al árbol, engaña a sus asesinos y logra escapar.

Generalizando, habla de aventuras de barios personajes, muchas beses relacionados entre si, que tienen situaciones a resolver, las cuales resuelven basándose en su inteligencia, y poderes sobrenaturales que los salvan.

Otro punto importante es el que estos personajes están bien marcados por sus antecesores y familias en un mundo donde se dice que no existen los hombres, pero estos personajes ¿que son?, parecen ser semidioses o descendientes de semidioses.

Capitulo Tercero

En esta parte de la historia, se relata la aparición del hombre, ya como humanos. Son llamados hombres de maíz, pero representan a los mayas; Criaturas con capacidades limitadas pero hábiles y sumisos a los dioses, los hijos perfectos de estos.

En este caso la mujer viene a representar un muy importante papel, representa la vida. Se habla de la creación de la mujer con sumo cuidado y dedicación; para los dioses crear a un ser capaz de ser como los hombres de maíz pero con la capacidad de dar vida, es decir fertilidad.

A esta especie le que da muy marcada la idea de la adoración a los dioses; por lo que hacen: esculturas, ídolos,

sacrificios, ritos, etc.; Se remarca la importancia del juego de pelota ya que para ellos era una forma de honrar a sus dioses, porque en forma representativa es la lucha de los héroes por el bien.

Cabe mencionar que para esas alturas ya no se considera la existencia de semidioses, ya todos han terminado su estadía en este mundo.

Hablan de dioses que les ordenan adorarlos o si no serian castigados con diversas desgracias.

Hacen de lugares majestuosos como montañas, las representaciones de los tronos de los dioses, el sol y la luna son un ejemplo de ello.

Capitulo Cuarto

Final mente habla de la descendencia de los hombres, habla de distintas tribus que se van formando, la supervivencia, hechos ya considerados un poco mas históricos y culturales.

Se enfoca en los primeros pasos de una cultura, de la formación de grupos sociales, los inicios de lo que en un futuro seria una civilización.

Cuenta como se elegían a los jefes y gobernadores, como se establecían las bases de una cultura.

El crecimiento de una nueva leyenda. Se enfrentaban a guerras con otras culturas, aprendían como hacer sus alimentos, viviendas, templos ceremoniales, etc.

En general es el inicio de las culturas y el inicio de su propia era.

Estructura

Tiene un estilo narrativo, el Popol Vuh es un libro de historias que quiere explicar el origen del hombre, de una manera mística y fantasiosa.

En general la obra es de un género mitológico y religioso.

El lugar donde se desarrolla la obra, describe un mundo antiguo, con una gran biodiversidad, en un tiempo imaginario.

Ya que el popol vuh, ha sido traducido mas de una ves y ha sido interpretado, se pierde un poco del sentido original, ósea, que el escritor pone lo que cree.

Personajes

Hay una increíble variedad de personajes; Pero en general los más mencionados como importantes son:

- Tepeu – Creador.
- Gucumatz – Primer serpiente emplumada.
- Hunahpú – Héroe, cazador con cerbatana.
- Ixbalanque – Hermano de Hunahpú, que luchan contra los demonios.
- Ixpiyacoc e Ixmucane – Los viejos sabios que ayudan a vencer al orgulloso.

- Vucub Caquis – El representante de la soberbia.
- Hun Hunahpú – Era el hijo de Ixpiyacoc e Ixmucane
- Los señores de Xibalbá – Los demonios de la corrupción.
- Los quiché – Son el primer pueblo, los sabios.

Índice

- Introducción
- marco histórico

Síntesis

- Primer capítulo
- segundo capítulo
- tercer capítulo
- cuarto capítulo
- Estructura y personajes
- índice

Bibliografía

Popol Voh

Las antiguas historias del quiché

Autor *Adrián Recinos*

Editorial *Fondo de cultura económica México*

fecha de impresión *abril del 2000 en Méx. DF.*

1

{

Gobernantes

Militares y Saserdotes

Habitantes