

Argumento:

La historia transcurre en la Barcelona de los años 20. Todo comienza cuando un multimillonario holandés es invitado por unos aristocráticos catalanes a cazar en los alrededores de la ciudad. Cortabanyes, un abogado de poca monta enamorado de una joven aristocrática, convence al millonario para montar una fábrica de armas de caza (así obtendría cuantiosos ingresos para casarse con la aristocrática). Una vez convencido, se dispone a buscar a los socios que conformarán la empresa: Savolta, Cladedeu y Parells entre otros. Al poco tiempo del funcionamiento de la empresa, el multimillonario abandonó el país desentendiéndose de la misma. Cortabanyes y Savolta (casi dueños absolutos de la empresa) comenzaron a producir armas de guerra, con las que obtuvieron buenos ingresos y Cortabanyes pudo casarse. Pero su esposa murió al poco tiempo y Cortabanyes se hundió, abandonó la empresa y montó un pequeño bufete. La empresa continuó marchando con Savolta, Cladedeu y Parells durante 30 años hasta que acabó la 1ª Guerra Mundial. En este momento llega a Barcelona un joven francés, Jean Paul Lepprince, que de forma hábil consigue que Savolta confíe en él, en quien veía un sucesor ideal si le casaba con su hija. Así lo hizo, pero ansioso de prosperar se puso en contacto con un espía alemán llamado Víctor Pratz con el que realizaba movimientos ilegales de armas. Para dar abasto a la producción los obreros trabajaban sin descanso y exigían un mayor salario. Por este motivo los obreros comenzaron a convocar huelgas y Lepprince que no podía permitir que Cladedeu, el encargado de disiparlas, interviniese y descubriese sus movimientos ilegales decidió contratar a unos matones para que agredieran a los líderes obreristas. Estas gestiones las realiza con la ayuda de Cortabanyes que pone a su disposición a su joven secretario Javier Miranda, que no conoce nada del caso. En la contrata de los matones, Lepprince y Miranda conocen a María Coral que es la compañera de actuaciones, de cabaret, de los dos matones. Lepprince se enamora de ella, lo que le llevará más adelante a su perdición. Un día por casualidad lee en un periódico un artículo de un tal Pajarito de Soto al que contrata para que haga un informe de la empresa. Pajarito de Soto descubre todo sobre Lepprince y éste hace que lo asesinen. Lepprince temía que sus socios pudiesen descubrir sus negocios y así era, Parells contrató a Nemesio Gómez Cabra para que investigara a Pajarito de Soto pero éste murió antes de esclarecer nada a Nemesio. Antes de su muerte también escribe una carta donde explica todo lo que sabe de Lepprince. Este último conoce la existencia de la carta y por temor a que Savolta tenga conocimiento de ella, lo manda asesinar. Tras la muerte de Savolta, Lepprince contrae matrimonio con su hija María Rosa. Los terroristas asesinan también a Cladedeu y Parells queda sólo ante Lepprince. A pesar de que María Coral se había ido de Barcelona, Lepprince la amaba y cuando esta regresó siguió manteniendo relaciones con ella a espaldas de su mujer. Para ello la casó con Miranda, que la quería, pero no mantenían relaciones porque era el suyo un matrimonio de conveniencia. Al fin de la Guerra, la empresa se vino abajo, ante lo cual Lepprince no supo reaccionar. Parells conoce todo lo sucedido y en un arrebato de furia se lo dice a Lepprince, el cual decide sacárselo de en medio y lo manda matar. Su compinche Víctor Pratz escapa de Barcelona con María Coral. Miranda va a buscarles bajo órdenes de Lepprince, pero a Víctor lo matan unos guardias civiles y María Coral desaparece. Lepprince muere de forma extraña y la fábrica se incendia. Miranda y María Coral se van a Nueva York donde empiezan una nueva vida.

PRIMERA PARTE

• Capítulo I

- 1.- Elabora un cuadro de la obra en el que se dispongan cronológicamente los distintos elementos que integran las secuencias del capítulo.
- 2.- ¿Qué personajes han aparecido ya? ¿Qué sabemos hasta ahora de ellos?

Lepprince: es un joven francés, elegante, fresco y de aspecto jovial. Se dice también de él que es escurridizo, arrogante, perverso, inteligente y de relevante condición social.

Cortabanyes: se hace una descripción física detallada de él. Es un abogado de poca monta, calvo, de ojos hinchados y muy gordo... Es holgazán, moroso y chapucero

María Rosa Savolta: es una joven fresca, dulce, inteligente guapa y simpática.

María Coral: es una cabaretera que encandila y enamora. Es una gitana provocativa, bella y fascinante

Savolta: es un viejo dueño de una empresa, de alta posición social (burguesa), y es una persona noble. Poco se dice de él.

Claudedeu: hasta ahora sólo se nos dice que es amigo de Savolta.

Pajarito de Soto: un una persona vulnerable, sin influencia social, inteligente y amante de la verdad.

Aparecen más personajes como: el comisario Vázquez, la Doloretas y Serramadriles, Teresa,... pero hasta ahora poco sabemos de ellos.

3.- ¿En qué dos ambientes claramente antitéticos se desarrolla la acción? ¿Cómo son los personajes que los frecuentan?

La hechos principales se desarrollan en un cabaret y la cena que da Savolta en su casa.

Personajes del cabaret: son personas de la baja escala social. En el cabaret hay un borracho, maleducado, problemático, grosero, tosco y basto en las formas. Se presentan personajes sudorosos y mal aseados.

Personajes de la cena: son personajes de la alta sociedad, elegantes y de finos modos. Nos encontramos en un ambiente de lujo y riqueza.

• *Capítulo II*

1.- Caracteriza el personaje de Pajarito de Soto. Su amistad con Javier Miranda: afinidades y divergencias ideológicas.

Pajarito de Soto era un hombre más bien bajo, cabezudo y cetrino, con el pelo muy negro, ojos abultados y la boca rasgada y carnosa, su nariz era chata y el cuello corto. En la descripción se le llama rana. Era un entusiasta y un soñador ilusionado en prosperar económicamente.

Miranda y Pajarito de Soto están de acuerdo en que son pésimas las condiciones de los trabajadores de la época, en que la sociedad debe experimentar un cambio. Sin embargo Pajarito de Soto teme al progreso y a los avances mientras que Miranda los tilda de necesarios. También son diferentes sus ideales de libertad.

3.- Coméntese la relación entre Teresa y Javier.

Era una relación basada, en un principio, en los sueños de los dos, en el intento de evadirse de la realidad. Al comienzo de la relación esta se muestra como pura e inocente, los dos amantes pasean y dialogan sobre diversos temas, confían plenamente el uno en el otro, pero esta situación cambia en el momento en que Teresa y Javier se acuestan. Javier se siente mal por haber engañado a su amigo y se excusa a Teresa pero no quiere continuar engañando a Pajarito de Soto aunque esta se lo pide, su amor es tal que renunciaría a su marido y a su hijo por Javier.

4.- ¿En qué contradicciones incurre el protagonista? (Véanse de una parte, sus reflexiones en las páginas 77-78 y, de otra, su comportamiento en el resto de este capítulo.

Javier, es mandado por Lepprince que averigüe donde vive Pajarito de Soto. A la vista de todos los trabajos que le son encomendados por Lepprince, Javier tiene la esperanza de poder trabajar con él en un futuro ya que así podría abandonar el despacho de Cortabanyes, ascender en la escala social... en resumen, llevar una mejor vida. Pero cuando se da cuenta de lo que Lepprince es en realidad, comienza a sentir ciertos prejuicios hacia este. No soporta el hecho de que hubiera engañado a Pajarito de Soto y así lo demuestra llorando.

• *Capítulo III*

1.- Las figuras de Javier y Lepprince adquieren mayor complejidad. Señala rasgos del carácter y mentalidad de Lepprince.

Lepprince es un hombre frívolo, ambicioso, insensible, y muy egocéntrico que sólo piensa en su negocio. Actúa con sangre fría y utiliza su poder para mover como marionetas a los que le rodean. Por un momento tiene miedo a enamorarse, por ello decide deshacerse de María Coral, por su bien y el de la empresa. Es capaz de engañar, manipular, corromper y conspirar sin menor dilación.

2.- ¿Qué se añade sobre María Coral?

Había enloquecido a Lepprince, lo había enamorado su sensualidad y su suavidad. Mantuvieron relaciones por un tiempo pero Lepprince, que no podía arriesgarlo todo por ella debido a su posición, por ello se deshizo de ella y la envió a la calle de nuevo, a pesar de que la deseaba todavía.

3.- En un nuevo salto atrás Javier recuerda otros momentos de su amistad con Pajarito de Soto y sus contactos con el grupo anarquista del *mestre* Roca. Es interesante observar el lenguaje de este personaje. ¿en qué estilo se expresa?

En estilo retórico y deliberativo.

• *Capítulo IV*

1.- Lee con atención el primer párrafo, en el que se dan ciertas claves sobre la construcción de la novela y algunos de sus aspectos estilísticos. El relato adquiere tintes policíacos ¿Por qué? ¿Qué nuevos acontecimientos tienen lugar?

Tras el asesinato de Savolta, entra en acción el comisario Vázquez para esclarecer el caso, tema tras el cual gira la obra: el esclarecimiento del mismo. A Vázquez se le presenta un obrero llamado Nemesio Cabra Gómez el cual dice saber quien mató a Pajarito de Soto. La intriga se hace presente y ya se han cometido dos asesinatos.

2.- ¿Qué referencias se hacen al ambiente político?

Los obreros están en huelga general, se producen atentados que son atribuidos a sindicatos de obreros sobre todo a los anarquistas. Los políticos se encuentran en una grave situación de inseguridad y temor a ser blanco posible para los terroristas.

Capítulo V

1.- Desterrado Vázquez (¿por qué?), sus pesquisas continúan gracias a la correspondencia con el sargento Totorno. Aparte de los nuevos datos que nos proporciona, las cartas del sargento son una delicia de estilo ¿de qué tipo?

Vázquez es desterrado porque Lepprince le pide a una influencia suya del Ministerio que lo haga.

Las cartas del sargento Totorno son de estilo retórico medio. Se dirige a su superior de forma amigable y se entrega fielmente al comisario.

2.- Hay también una carta de Nemesio, ¿qué tipo de estilo se parodia en ella?

Un estilo excesivamente retórico y con referencias religiosas sobre el cristianismo las creencias, revelaciones... Se parodia el carácter inocente y crédulo de Nemesio.

3.- El resto lo ocupan los recuerdos de Javier Miranda. Señálese la evolución de su estado de ánimo y las causas.

Miranda entra en un estado depresivo, melancólico y pensativo. Comienza a beber y sus sentimientos angustiosos afloran aún más. Esto es debido a todo lo acontecido sobre el caso Savolta, las interrogaciones de Vázquez, todavía tiene sobre carga de conciencia debido a la muerte de Pajarito de Soto.

4.- ¿Qué decisión toma Javier?

Decide tomarse unos días libres y volver a su ciudad natal: Valladolid, junto a su madre y hermanas.

5.- Cuando termina esta *Primera parte*, ¿en qué fecha estamos?

En 1918

SEGUNDA PARTE

• Capítulos I-V

1.- Señálese hasta que punto las peripecias de Nemesio Cabra son paralelas y complementarias de las de Pajarito de Soto en la primera parte de la obra, y qué puntos quedan aclarados ahora. En cambio, siguen los misterios :¿cuáles?

Son paralelas ya que los dos son contratados para investigar asuntos de la empresa Savolta. Se complementan ya que al morir Pajarito de Soto el único conocedor de la carta que explica lo sucedido con la empresa y con Lepprinze es Nemesio Cabra, sin él no se conocería la relación entre las muertes de Pajarito y Savolta.

No sabemos quien es el personaje que paga a Nemesio por investigar el caso y tampoco sabemos quien mata a Pajarito de Soto.

2.- Caracteriza al personaje de Nemesio Cabra.

Es un hombre pobre de la más baja escala social. No posee nada y los hechos que le suceden y que conoce son superiores a él y se vuelve loco. Es un personaje noble de buen corazón y sensible, ama la verdad y es fiel a sus amigos. No posee dinero ni se hace referencia en la obra a que tenga casa. La gente suele despreciarlo por esto último y le tienen por un desequilibrado.

3.- Si, en la primera parte, Javier Miranda había sido más bien espectador o testigo, ahora crece su papel de protagonista, ¿qué tipo de historia protagoniza?

Por una parte protagoniza una historia de engaño:

Lepprinze hace que se case con María Coral para que se puedan acostar sin que María Rosa se entere. En mucho tiempo Javier no se da cuenta de los encuentros que se producen en su casa a sus espaldas.

Por otra parte protagoniza una historia de amor con María Coral. A Javier le gustaría que su matrimonio no fuese de conveniencia ya que está enamorado de María Coral, por ella inicia una aventura en su busca en la que sufre variadas penalidades.

4.- La figura de María Coral: subráyense los rasgos con los que va perfilando su personalidad.

María Coral se vuelve fría y distante, cierra los ojos al hecho de que se está enamorando de Javier. Se siente protegida porque ha abandonado el mundo del cabaret, se siente más integrada, la tratan mejor y es agradecida. A pesar de esto se muestra evasiva con Javier, más reservada y pensativa. Incluso un día le da un ataque de nervios y rompe a llorar, sufre un cambio psicológico que paulatinamente cambia su personalidad. Es al final de la obra cuando por fin se da cuenta de lo que tiene y cambia de actitud, deja de ser una soñadora y se atiene a la realidad que la rodea.

5.- ¿En qué páginas aparecen referencias al ambiente político del momento? Numérense.

En las siguientes páginas: 196-197-198,, 227-228,, 252,, 298,,361

6.- ¿Qué personajes conversan en la fiesta de Lepprince? ¿De qué hablan?

Un corrillo de mujeres, entre las cuales están la señora de Parells y María Rosa Savolta, hablan del futuro hijo que tendrá María Rosa con Lepprince.

Parells se une a un grupo formado por dos jóvenes, un anciano poeta y una mujer varonil. Están comparando culturas (la española con la del resto de Europa), los ricos de España acudían al teatro, ópera... sólo para lucir su riqueza pero carecen de conocimiento alguno sobre arte, literatura... También residía en España el estereotipo de hombre culto = hombre afeminado, la sociedad de la época prefería la ignorancia y el desinterés por el arte que la sabiduría.

Tras la conversación del grupo anterior, Parells se une a un grupo de industriales que hablan con un banquero. Le echan en cara el que los bancos se aprovechan de ellos cuando las cosas van bien, pero cuando se necesita de ellos les dan la espalda. Uno de los industriales cambia el rumbo de la conversación y pregunta a Parells si es verdad que la empresa se va a pique, que las acciones salen a cotización, que una empresa de Bilbao quiere comprar la empresa Savolta y que el Banco de Madrid rechaza su dinero.

Parells abandona a este grupo y va a preguntar a Lepprince qué es lo que está sucediendo con la empresa, le hace sabedor de que conoce toda la verdad

Cortabanyes conversa con un tal Augusto Casabona, el cual le pregunta si es verdad que Lepprince se va a presentar al puesto de alcalde.

Al término de la anterior conversación, Cortabanyes pone al corriente a Lepprince de lo que le acaban de contar. Y Lepprince al mismo tiempo le habla de su conversación con Parells y el interés de este por las acciones y la situación de la empresa. Ante esto Cortabanyes aconseja a Lepprince que pida perdón a Parells, lo trate con cortesía y hable con él delante de todo el mundo.

Tras la cena Lepprince va a disculparse con Parells pero los dos que están acalorados debido a la bebida discuten delante de todo y el mundo y van a hablar en privado a la biblioteca de Lepprince. Parells manifiesta su conocimiento sobre los movimientos ilegales de Lepprince, le culpa del estado de la empresa y dice que acabará con él ya que tiene pruebas suficientes para hacerlo.

7.- ¿Qué problemas tiene la empresa Savolta? ¿Cuál es el motivo del enfrentamiento entre Lepprince y Parells?

Se encuentra en un estado de quiebra, corren rumores de que la empresa quiere ser adquirida por otra empresa de Bilbao y que el Banco de España no acepta su dinero. Parells desconfía también de la manipulación por parte de Lepprince de la contabilidad de la empresa. Por estos motivos estalla el enfrentamiento entre ambos, Parells ha trabajado mucho para sacar la empresa adelante y ahora ve cómo se viene abajo. Recrimina a Lepprince de no hacerle partícipe de sus decisiones y el no haberle informado de la situación de la empresa. Ante esto Lepprince intenta justificarse y por ello discuten los dos.

• *Capítulos VI–X*

1.– En los capítulos VI y VII, estalla el drama entre Javier y María. ¿En qué consiste?

Javier se deja llevar dominado por sus impulsos, está cansado del tipo de vida que llevan él y María Coral. Ha tenido que callar sus sentimientos y sus ilusiones se han venido abajo, comenzaba a exasperarse y a cansarse, comenzó a insultar y a utilizar con María una ironía hiriente. Esta se cansó y comenzó a hacer lo mismo que Javier, sus discusiones por tonterías eran continuas e incesantes, se insultaban hasta la saciedad y se menospreciaban mutuamente. Un día sobrepasaron el límite y María acabó yendo a llorar a su habitación, donde se encerró; a Javier no le importó tirar la puerta abajo y sin controlar sus actos la besó, María le recordó su pacto y también le contó de qué manera Lepprince lo engañaba además de la relación que mantenía con él. Esa noche Javier la pasa fuera de casa y María intenta suicidarse dejando el gas abierto. Javier la lleva al hospital y cuando se encuentra un poco mejor María le pregunta si la quiere, a lo que él responde afirmativamente. Ella le dice que lo quiere también y le propone que se marchen juntos a Estados Unidos. Javier se lo piensa y le dice que es un idea de demasiado arriesgada. Ante esta negativa María Coral se enfurece y decide seguir acostándose con Lepprince pero esta vez lo hace mientras Javier está en la casa. Tras esto la situación vuelve a lo de antes durante un verano, y en septiembre María Coral se fuga con Max.

2.– En el capítulo VI se intercala un episodio sobre Doloretas. ¿Quién es? ¿Qué peculiaridades presenta su modo de hablar?

La Doloretas es una vieja compañera de oficina de Javier que hace las veces de secretaria para Cortabanyes, aunque ya no trabaja debido a su enfermedad. Su marido murió y vive sola y enferma, tan sólo una vecina cuida de ella y Javier va a visitarla varias veces.

Habla en un tono melancólico y trata de usted a Javier a pesar de han sido compañeros. Su lenguaje muestra su ferviente catolicismo y su aprecio hacia Javier. Se expresaba y hablaba con dificultad debido a que tenía paralizado el lado derecho de la cara.

3.– ¿Qué hechos se narran en los capítulos VIII y IX?

Se narran las peripecias que sufre Javier cuando va tras la pista de Max y de María Coral. Lepprince sabe la dirección que llevan y el camino que tomen ya que es el que seguían las armas con las que traficaba. Javier da con ellos en un pequeño pueblo y Max decide hablar con él y pedirle que les deje el coche. Max no lo mata porque en el fondo tiene buenos sentimientos y prefiere pedirle el coche a tener que matarlo para conseguirlo, además siente cierta simpatía hacia Javier. Javier acepta y les da el coche, pero al rato, cuando vuelve a su pensión, ve que el coche regresa de vuelta y que lo trae la guardia civil. Estes habían parado el auto y pidieron a Max que les enseñasen los papeles ante lo cual Max sacó la pistola para disparar a un agente pero los guardias fueron más rápidos y lo mataron. La acompañante, María Coral se había tirado por un barranco y nada se sabía de ella. Tras unos días de la muerte de Max y al ver que María Coral no volvía, Javier con la colaboración de un hombre del pueblo se dispone a registrar la zona en su busca. Pero la búsqueda es infructuosa, Javier desiste y regresa, en una furgoneta llena de mujeres que se proclaman en contra de la clase alta y favor de la libertad, a Barcelona.

4.– Llega la aclaración del caso por el comisario Vázquez. ¿Qué acontecimientos quedan, por fin, explicados?

Pero, ¿qué misterios subsisten?

Queda explicado el papel que realiza Nemesio Cabra en la obra, sabemos que quien le contrata es Parells para que investigue a Pajarito de Soto. Pajarito de Soto muere al poco de morir Nemesio y este, que es el último en hablar con él, es el único que conoce la existencia de una carta destinada a Javier; se nos aclara que esta carta desvela los descubrimientos de Pajarito de Soto sobre la empresa. Lepprince acaba teniendo noticia de esta carta, por ello mata a Savolta temiendo que este también sepa de su existencia y a Parells porque cree que la tiene él. A Claudedeu lo matan los terroristas en venganza a la muerte de Pajarito de Soto. Javier conoce por primera vez la implicación de Cortabanyes en el caso. Sabemos que Vázquez fue exiliado porque Lepprince así lo quiso ya que tenía influencias en el Ministerio.

No sabemos cómo murió Lepprince, cómo se incendió la empresa, quién era en realidad Lepprince, qué sacaba Cortabanyes al ayudar a Lepprince...



Eduardo Mendoza

INDICE:

Capítulo I:.....pág.6

Capítulo II:.....pág.9

Capítulo III:.....pág.11

Capítulo IV:.....pág.12

Capítulo V:.....pág.13

Capítulos I–V (2ª PARTE).....pág.14–18

Capítulos VI–X(2ª PARTE).....pág.19–22

Lepprince va al despacho de Cortabanyes y éste le ofrece la ayuda de Miranda.

Lepprince y Miranda van a un cabaret.

Lepprince y Miranda se entrevistan con dos matones y con María Coral en el cabaret.

Miranda va a la tasca donde debe entregar un sobre, que le da Lepprince, a los matones.

Los dos matones que contrató Lepprince matan a Vicente Puente García.

Artículos de la Voz de la Justicia firmados por Pajarito de Soto.

Lepprince contrata a Pajarito de Soto para que realice un estudio sobre la empresa Savolta.

Miranda y Pajarito de Soto se hacen amigos y salen a pasear juntos.

Miranda y Teresa (la mujer de Pajarito de Soto) salen a pasear juntos.

Asesinan a Pajarito de Soto.

Vázquez investiga el caso y va a casa de Lepprince.

Los Savolta dan una cena en su casa.

Miranda declara ante un juez en Nueva York.

Affidavits de Vázquez que presta al cónsul de Estados Unidos en Barcelona.