

## EL IMPRESIONISMO

**El impresionismo fue un movimiento pictórico de finales del Siglo XIX. Este tipo de arte apareció en Francia.**

Este arte tuvo como figuras principales a Monet, Edgar Degas, Berthe Morisot o Camille Pissarro.

### MARIANO FORTUNY

Me he decantado por un pintor con nacionalidad Española.

Este impresionista Español llamado Mariano Fortuny i Marsal nació el 11 de Julio de 1838 en Reus(Tarragona) y murió en Roma en el año 1874. Tenía 3 hermanos. Su padre era Carpintero mientras su madre se llamaba Teresa; era la que cuidaba la casa y los cuatro hijos que tenía.

Su madre murió y fue recogido por su abuelo ya que su padre se fue a Barcelona con sus tres hermanos. Con su abuelo había una mala relación pero un día su abuelo se fijó en aquellos dibujos que pintaba su nieto en su tiempo libre. Su abuelo lo llevó a un concurso de dibujo. Mariano no quería ir porque decía que sus dibujos no valían nada que lo que le decía su abuelo era para que se le alegrara la cara. Su abuelo lo envió al taller de Domingo Soberano. Allí aprendió a usar el óleo, la acuarela que después en su vida le ayudaría a pintar sus cuadros y triunfar con ellos. Este emigra a Barcelona donde pide la opinión de la gente que paseaba por las calles. Pintó con su gran amigo José Tapiró. Cuando Mariano viajó a las calles de Roma el dijo Roma me ha producido el efecto de un vasto cementerio visitado por extranjeros esto le causó una mala impresión para la gente que vivía allí. Por esta causa Mariano tuvo que ir a una escuela donde coincidió con otros pintores como: Eduardo Rosales y Dióscoro de la puebla. Mariano Fortuny encontró compañeros que tuvieron los mismos gustos que él. Los tres visitaban iglesias, palacios y museos romanos. A Fortuny le enseñarían pinturas de Rafael y Velázquez a partir de esto Mariano sentiría una gran admiración por esas pinturas. Pero a Mariano se le conoce por sus pintura al aire libre o los paisaje de Nápoles, Roma, Venecia y Florencia. En sus trabajos usaba la técnica del óleo y acuarelas.

En Octubre 1859 hubo una guerra entre España y Marruecos la Diputación de Barcelona llamó a Mariano para que sea el cronista de la guerra. Mariano tuvo que aceptar sino quería ser un soldado de guerra. Mariano aceptó y con él se llevó a su amigo Jaime Escriu. Muchos de los cuadros que pintó son de la batalla de Wad-Ras en las playas de Tetuán. Después de dos meses y medio viaja a París donde contempla el museo del Louvre antes pasando por el museo del Prado. En París aprovecho para pintar a gente que pasaba por la calle o Iglesias como la de Notre Damm. Mariano echaba de menos el paraíso de Roma entonces emprende rumbo a Roma en el año 1861. Fortuny pintaba hasta cinco cuadros por día de asuntos intrascendentes, realizados con un estilo detallista todo estos cuadros tenían una cosa en común la extraña forma en la cual estaban pintadas las sombras. Por estos cuadros la fortuna de Mariano aumenta considerablemente.

Mariano vuelve a Madrid donde encuentra a la mujer que posteriormente se convertirá en su esposa. Se casaron en la madrileña iglesia San Ginés de la cual Mariano Fortuny sacó la inspiración de su gran obra llamada **La Vicaría**. El pintor viaja a Granada donde pintará cuadros jugando mucho con la luz y el ambiente musulmán. Otros cuadros pintados por él: Elección de la modelo, Ensayo en el jardín de los poetas Arcades destruido en la Guerra Civil. La pareja vivió entre París y Roma. Viajan unas cuantas veces a España a ilustrar libros como: El mendigo hipócrita o el Quijote. Pintó cuadros de la Guerra Civil. Fortuny se convierte en un pintor famoso por los que se ofrecía mucho dinero por sus cuadros. Mariano se cree la fama y cae en una horrible depresión, de la cual solo sale pintando. Fortuny pintó su último cuadro en Roma llamado Desnudo en la playa.

Fortuny murió, a causa de una Malaria por chupar los pinceles de la acuarela. ÉL le dijo a su mujer antes de morir que le enterrasen con sus pinceles y sus paletas. También le dijo que subastara sus obras. Hoy en día los cuadros de Mariano Fortuny se encuentran en el museo Thyssen– Bornemisza, Louvre y otras se encuentran en los Salones de grandes familias con poder económicos de Italia, Francia, Inglaterra y España.

Como recapitulación de la obra de Mariano Fortuny podemos decir:

- Genio que pudo revolucionar la pintura española pero la culpa según el escritor Lafuente Ferrari no solo fue de él, sino de la sociedad de su tiempo, y de la muerte que le llegó a los 36 años.

MARIANO FOTUNY

