

El Renacimiento:

Es el período de la historia europea, caracterizado por un renovado interés por el pasado greco-romano clásico y especialmente por su arte.

Comenzó en Italia en el siglo XIV, y se difundió al resto de Europa durante los siglos XV y XIV.

En este período, la sociedad feudal de la Edad Media, se transformó en una sociedad dominada progresivamente por instituciones políticas centralizadas, con una economía urbana y mercantil, donde se desarrolló el mecenazgo de la educación, de las artes y de la música.

Pueblos y ciudades crecieron rápidamente, se fue desarrollando e incorporando el comercio, la industria textil y la minería. La economía renacentista seguía siendo la agricultura.

Los intereses del hombre se ampliaron y comenzaron a preocuparse más del bienestar terrenal y por el lujo, especialmente se interesó por el arte, literatura y ciencia; seguro de sí mismo, se lanzó a la búsqueda de nuevas tierras, explorar los secretos de la naturaleza y expresó su amor a la vida a través del arte.

Podemos decir que el Renacimiento fue un movimiento espiritual, artístico y religioso que transformó al individuo.

Las principales características de esta etapa histórica fueron las siguientes:

- Se produjeron numerosas transformaciones económicas, derivadas del relanzamiento del sistema capitalista.**
- Se inició la subida en el escalafón social de la burguesía, la cual comenzó a imponer sus valores, según los cuales el individuo para ser alguien tenía que ir respaldado por su buena condición económica, en detrimento de su origen familiar de alto linaje.**
- Los movimientos de la población fueron importantes, tanto por el aumento del**

crecimiento demográfico, como por los desplazamientos humanos desde el mundo rural hacia las ciudades.

- Se produjo un cambio en la mentalidad del hombre, comenzándose a valorar al individuo en sí mismo.

- Los descubrimientos científicos fueron relevantes y empezó a admitirse la ciencia como la guía del progreso de la humanidad, dejando de lado los prejuicios religiosos.

- Proliferaron los instrumentos técnicos, como la imprenta, la brújula y las fundiciones.

- Se multiplicaron las posibilidades de una mayor expansión y divulgación de la cultura con la creación de las diferentes Universidades, la secularización del saber y con el impulso que adquirió el latín como lengua transfronteriza que ayudaba a la comunicación entre los distintos intelectuales de toda Europa.

- Tras la irrupción de Maquiavelo, se estableció un concepto diferente de la política, en la que lo importantes eran los fines y no los medios para conseguirlos. De esta manera, se fueron asentando los cimientos del Estado moderno.

- Se produjo una crisis religiosa, provocada por la fuerte influencia que ejerció la relectura del paganismo greco-romano, que desembocó en una etapa de conflictos religiosos, entre los que destacó la ruptura de la Reforma.

- Se desarrolló una nueva concepción del hombre y de su papel en la sociedad, en la que los individuos eran los protagonistas, pudiendo ejercer su capacidad para intervenir y transformar el mundo, alejándose de los presupuestos estoicos sobre la predestinación divina. (PÁGINA WEB, ALTAVISTA.COM/RENACIMIENTO.)

Los Precursores:

En los siglos XIII y XIV se había iniciado en Italia un brillante desarrollo cultural.

A esta época se consideran los precursores, aunque aún son hombres medievales como:

Boccaccio: Florentino, contribuyó al perfeccionamiento del idioma italiano con su obra Decamerón.

Petrarca: Sacerdote y sabio humanista, tuvo un gran culto apasionado por Virgilio y

Cicerón, a quienes procuraba igualar la perfección del estilo. Famoso por sus Sonetos.

Dante Alighiere: (1265–1321), florentino, figura representativa; sus inquietudes espirituales expuestas en su obra: La Divina Comedia.

El Humanismo:

Es el estudio de la cultura antigua porque se entendió que sólo ella podía hacer al hombre Verdaderamente humano.

Hoy en día se da nombre de humanismo al estudio de lenguas y literaturas clásicas.

Los humanistas fueron hombres capaces de escribir con esfuerzo y dedicación al estudio de las obras de la antigüedad clásica encontrando manuscritos griegos y latinos que estaban en el olvido, publicaron obras que ya no se conocían corrigiendo sus errores y pudieron resucitar gran parte del pasado literario grecorromano.

La pasión de lo antiguo no se basó solamente en lo literario sino que también en las artes y el modo general de la vida humana.

El humanismo nació en Italia el siglo XIV. La vida política, económica y social de las ciudades italianas crearon el clima para el estudio de la antigüedad clásica.

La prosperidad económica de aquéllas y el deseo de poder brillar a los burgueses, favorecieron al humanismo, cuyos principales centros fueron Roma, Valencia y Florencia.

En esta última, donde ya había actuado Dante, Petrarca, Boccaccio, el humanismo alcanzó mayor brillo.

La imprenta también favoreció al humanismo.

Algunos humanistas:

- **Erasmus de Róterdam**: (1466–1535), humanista y teólogo holandés, escribió la sátira religiosa *Elogio de la locura* (1509). Su influencia en España fue extraordinaria sobre todo durante el reinado de Carlos I, y los grandes humanistas españoles son deudores de su obra.
- **Papa Nicolás V** (1397–1455), Papa (1447–1455), reformó la alianza entre el

Papado y el Sacro Imperio. Llamado también el Gran humanista y formó en el

Vaticano una completa biblioteca clásica.

- **Lorenzo El Magnífico**(1449–1492) pertenece a la familia Medici, fue poeta, construyó bibliotecas en Florencia y patrocinó a artistas y literatos, fue un refinado humanista.

- **Antonio de Nebrija** (1441–1522), humanista y gramática español a él se le debe la primera gramática castellana editada en 1492.

Arte:

Los cambios en el arte se empezaron a notarse a principios del siglo XIV en Florencia. Uno de los precursores del nuevo estilo fue el florentino Giotto de Bondone, quién dio el movimiento a la figura humana.

Después de un tiempo los florentinos le empezaron a dar expresión a los rostros humanos y logrando efectos con luces y sombras.

Pero, quizás lo más importante fue que resolvieron el problema de la perspectiva que la iniciaron Brunelleschi, Masaccio y Donatello.

Florencia pasó a un corto tiempo a convertirse en el gran centro cultural de Europa. Este logro de las artes y del humanismo fue fomentado económicamente por grandes familias como Medici en Florencia, los Este en Ferrara, los Sfora en Milán, los Gonzaga en Mantua, los duques de Urbino, los Dogos en Venecia y el Papado en Roma.

La pintura alcanzó su máximo esplendor a fines del siglo XV y a comienzos del siglo XVI, con Leonardo da Vinci , Miguel Ángel y Rafael.

- **Leonardo da Vinci** (1452–1519) él estudió detenidamente la estructura de la figura del cuerpo humano, las plantas y rocas; dio a sus pinturas una impresionante calidad, pareciendo que estuvieran vivas. Sus obras: La Última Cena, La Mona Lisa y la Virgen de las Rocas, son admiradas por el mundo entero.

- **Miguel Ángel Buonarroti**: (1475–1564) prefería la escultura y la pintura por eso sus figuras tienen un parecido a una estatua. Por orden del Papa Julio II pintó los

frescos de la bóveda de la capilla Sixtina, en el Vaticano, que abarca la historia del génesis hasta el diluvio. Para realizarlo trabajó cuatro años seguidos. Tiempo después pintó el Juicio Final en el fondo de la capilla.

- **Rafael Sanzio**: (1483–1520) quien fue llamado el primer pintor perfecto de la armonía de sus composiciones. Pintó los *Desposorios de la Virgen* (1504) donde aprecia el desarrollo de la perspectiva.

Uno de los grandes escultores fue Donatello (1386–1466) y Verrocchio (1433–1488)

que iniciaron el nuevo estilo de la escultura renacentista. Donatello se destacó entre

los artistas de la época por el conocimiento perfecto de la figura humana y esculpió una estatua de David, primer desnudo a tamaño natural desde la antigüedad.

Ciencia y Tecnología:

En la ciencia hubo progresos en la medicina y anatomía.

En la tecnología descubrieron:

La polvera y armas de fuego: La polvera es una mezcla de salitre, azufre y carbón.

Los chinos se dice que fueron los primeros inventores y sólo la emplearon en la preparación de cohetes y en fuegos artificiales. Posteriormente los Árabes la usaron para la guerra creando las primeras armas de fuego que se emplearon en España el siglo XIV. Los europeos lograron darle mayor porte y la usaron para poder utilizarlas a través del cañón.

Las armas de fuego se empezaron a utilizar en los ejércitos medievales y perdieron su eficacia. En castillos señoriales no resistieron sus murallas de piedras a la artillería. Las armas de fuego apresuraron la caída de los señores feudales, que favoreció a los reyes, agrandando su poder y autoridad en el Estado.

El Papel y la Imprenta: Durante la Edad Media la producción de libros era muy difícil porque el pergamino era muy caro y el trabajo manuscrito era muy lento. Esto se pudo solucionar por la invención del papel que reemplazó al pergamino y la invención de la imprenta que eliminó al copista.

Los inventores del papel fueron los chinos y los árabes aprendieron a elaborarlo valiéndose de fibras vegetales o de trapos.

La invención de la imprenta fue obra del alemán Juan Gutenberg hacia 1440. Esto permitió tener acceso a libros antes inalcanzables de la Edad Media. El primer libro publicado por la imprenta fue *La Biblia* y así la gente pudo leer y se interesó por el cristianismo.

Todo Europa tenía una imprenta revolucionando la cultura, pues muchas personas pudieron gozar de la literatura que antes era inalcanzable.

La invención de material para la navegación como la brújula que era un instrumento para orientarse en el océano y poder llegar a lugares desconocidos y poder regresar sin desorientarse.

La Literatura:

Vivió una época preotorrenacentista personificada por Dante Alighieri, cuya obra mas representativa fue la *Divina comedia*. Petrarca y Bocaccio también, al igual q Dante, fueron antecedentes a la literatura renacentista, pero influyeron en ésta por sus estudios de la lengua latina y sus estudios en lengua vernácula.

El alto renacimiento estuvo representado por personajes como el francés Francois Rabelais, el portugués Luis de Camoes, el italiano Ludovico Ariosto y el británico Christopher Marlowe. (Enciclopedia Hispánica. 1994–1995: 301)

La Religión:

El hombre también empezó a dudar de sus creencias. Construyeron Iglesias y empezaron a preocuparse menos de lo realmente importante. El resultado fue una revolución contra las ideas de la Iglesia Católica. Comenzó la Reforma que trajo consigo el nacimiento de la Iglesia Protestante.

La más alta jerarquía del clero renacentista ajustó su comportamiento a la ética y costumbres de la sociedad laica.

Las actividades de los Papas, Cardenales y Obispos se empezaron a parecer mucho a la de los políticos y mercaderes.

En esta época hubo grandes predicadores como San Bernardino de Siena y teólogos o

prelados como San Antonio de Florencia.

Los humanistas se empezaron a preocupar de temas de teología para poder estudiar e interpretar a los Padres de la Iglesia, lo anteriormente dicho se puede observar desde el poeta italiano Petrarca hasta el holandés Erasmo de Róterdam, esto causó un fuerte impacto sobre católicos y protestantes.

(Cfr. Encarta 99, Historia de hombre II. 179– 184, Historia Universal. 440–448, Monitor Tomo XIII. 5181, 5184 y 5186, Enciclopedia Hispánica Volumen XII. 297–298 y Enciclopedia Enseñanza Básica Tomo III. 91.).