

HISTORIA DE LA LITERATURA UCRANIANA

= INDICE =

- LA EPOCA ANTIGUA.
 - El periodo del Mar Negro y del Danubio.
 - El periodo de Galitzia y Volinia.
- LAS LETRAS UCRANIANAS ENTRE LOS SIGLOS XIV Y XVI.
 - Las canciones históricas y las dumas.
 - La literatura monacal.
 - El alfabeto cirílico en la imprenta.
 - La literatura profana.
 - Escritores relevantes.
 - La poesía. Las primeras gramáticas.
- LAS LETRAS UCRANIANAS EN EL SIGLO XVII.
 - Folclore. Canción histórica.
 - Poética.
 - Literatura polémica.
 - Los sermones.
 - Hagiografías.
 - Historiografías.
 - La traducción de novelas.
 - La poesía.
 - El teatro.
- LAS LETRAS UCRANIANAS EN EL SIGLO XVIII.
 - Prosa histórica.
 - Relatos de peregrinaciones y viajes.
 - Poesía.

4.3.1. Autores principales.

- Versos satíricos anticlericales.
- Teatro.
- Francysk Hryhorij Skovorodá (1722–1794).
- LAS LETRAS UCRANIANAS EN EL SIGLO XIX.
 - Primera mitad del siglo XIX.
 - Grandes autores.
 - Tarás Hryhórovyc Sevcenko (1814–1861).
 - La segunda mitad del siglo XIX.
 - Grandes autores.
 - La filología.
 - El teatro ucraniano.
- LAS LETRAS UCRANIANAS EN EL SIGLO XX.
 - Autores más relevantes.

1.LA EPOCA ANTIGUA.

La creación literaria no apareció al mismo tiempo que el Estado. Los monumentos escritos de la época de la

Rus de Kiev son el resultado de un largo proceso de evolución cultural. Se puede dividir en dos periodos:

- ♦ el periodo del Mar Negro y del Danubio
- ♦ periodo de Galitzia y Volinia.

- El periodo del mar Negro y del Danubio (s. IV–IX)

La herencia cultural y la tradición literaria de este periodo se compone de dos ciclos: el nórdico y el del sur.

Norte: era la cultura agrícola, los cultos paganos y la religión naturalista.

Sur: influyeron las relaciones con la vida cultural de otros pueblos. En la creación literaria existían dos tendencias:

1.militar, heroica (El cantar del príncipe Igor)

2.urband (civilización greco–romana).

- El periodo de Galitzia y Volinia.

Las influencias culturales condicionó el desarrollo simultaneo de varias tendencias literarias: la literatura de viajes y peregrinaciones, poesía épica heroica; y después del bautismo de la Rus de Kiev la literatura religiosa cristiana.

2.LAS LETRAS UCRANIANAS ENTRE LOS SIGLOS XIV–XVI.

Durante esta época tuvo lugar la formación de las naciones eslavas orientales, este proceso se desarrolló en complicadas condiciones histórico–sociales. Durante la constante lucha contra las invasiones exteriores se formó la nación ucraniana en el territorio sudoeste de la antigua Rus de Kiev. Al mismo tiempo, entre los siglos XIV y XVI se formalizaron los rasgos fonéticos, morfológicos y léxicos del ucraniano, bielorruso y ruso. En esta época todavía persistía la lengua rusa antigua, como lenguaje literario, aunque los elementos del habla popular ucraniana aparecía ya en manuscritos: Crónica de Galitzia y Volinia, Hagiografías de Simón y Policarpo.

- Las canciones históricas y las dumas.

A principios del siglo XVI los cosacos se convirtieron en el centro del movimiento independista antifeudal de la lucha por la integridad de las tierras ucranianas. Las canciones más antiguas reflejan los episodios de esta lucha por la libertad, elogian a los líderes cosacos militares... Estas canciones eran interpretadas por los cantantes populares. De los siglos XIV–XVI conocemos canciones y dumas como: Arden fuegos en la otra orilla del río, El llanto de los cautivos.

- La literatura monacal.

Está ligada a la actividad cultural de los monjes, centrándose sobre todo en obras históricas y hagiográficas:

- La crónica de Galitzia y Volinia. Se compone de dos partes, una sobre Galitzia y otra sobre Volinia. Las ideas son el amor a las tierras natales y la fuerza del poder de los príncipes kievitas.
- El Patericón del Monasterio de las Grutas de Kiev. El manuscrito consiste en la correspondencia de un monje, un obispo y un abad. En sus misivas el obispo acusaba al monje de ambiciones desmedidas. A estas cartas le unieron otros relatos hagiográficos y escenas de la vida cotidiana en el monasterio.
- La Miscelánea. Escrito por Vasco el Escribiente, contiene fragmentos de una oración, moralejas y temas

didácticos...

- La Esmeralda. Recopilación de los relatos traducidos sobre los tres Reyes Magos o la pasión de Jesucristo, así como novelas profanas.
- La breve crónica de Kiev. Describe acontecimientos históricos desde 862–1515.
- Historia de Atila, el rey húngaro.
- Crónica de Mukáchevo. Es una obra histórica original.
- El alfabeto cirílico en la imprenta.

A finales del siglo XV apareció la imprenta en cirílico. El primer editor fue el erudito ucraniano–bielorruso Svajpol't Fiól'. Con él también se desarrolló la imprenta cirílica e las regiones balcánicas de Montenegro y Valaquia y en Venecia.

- Literatura profana.

A finales del siglo XVI la prosa polémica destacó llegando a su máximo esplendor y ofreció un amplio panorama de las complicadas relaciones políticas, sociales y religiosas del pueblo ucraniano con el Estado polaco.

- Escritores relevantes.

*Jurij Drogobyc. Publicó en Roma el libro Calendario y pronóstico del presente año 1483 del maestro Jurij Drogobyc de Rusia, profesor de la Universidad de Bolonia.

*Herasym Smotryckyj. Autor de obras en prosa y verso y redactor de la Biblia de Ostroh. También escribió La llave del reino celeste y el indesatado nudo de nuestro poder espiritual, donde negaba la infalibilidad de los papas.

*El Clérigo de Ostroh. Autor de los populares libelos anticatólicos titulados Historia del sínodo criminal Ferrarés o Florentino y Respuesta al obispo Hipacio. Ambas obras dedicadas a la Unión de las Iglesias Ortodoxas y Cristiana, y a la formación de la Iglesia Uniat.

*Ivan Vysenskyj. La mitad de su vida transcurrió en el monte Athos, desde donde mandaba a Ucrania sus obras en las que criticaba el sistema político y estatal polaco. Hizo una recopilación de obras: Libreta. Trabajó todos los géneros de la literatura polémica.

*Zacharija Kopystenskyj. En su obra se fija en los lazos existentes entre la Iglesia rusa y la ortodoxa; también elogia el valor y la fuerza de los cosacos.

- La poesía. Las primeras gramáticas.

En el último cuarto del siglo XVI principios del XVII se desarrolló la poesía ucraniana que se empezó a publicar en Ucrania con la introducción de las primeras imprentas. En las escuelas se estudiaba retórica y poética y los sistemas silábico y métrico de los versos. Surgieron las primeras Gramáticas que trataban este tema. Estos sistemas de versificación no tuvieron éxito y se desarrolló entonces el sistema silabo–tónico.

3.LAS LETRAS UCRANIANAS EN EL SIGLO XVII.

El siglo XVII en Ucrania fue una época de revueltas campesinas y de sublevaciones de los cosacos que terminaron con el tratado de unión de Ucrania con Rusia. Durante la guerra contra Polonia los territorios quedaron repartidos a la vez que persistían los ataques turcos. En la segunda mitad del siglo se trata de restaurar la jerarquía feudal. En esta época surge un auge económico, se fomenta la labor educativa y crece la actividad de escritores, pintores y músicos. A lo largo del siglo XVII fue el Barroco el estilo predominante en

la literatura ucraniana.

3.1. Folclore. Canción histórica.

En el siglo XVII en Ucrania seguían siendo populares las canciones históricas y las dumas aunque con nuevos temas. Destacaban las canciones familiares, amorosas..además de las poesías rituales: las canciones navideñas, proverbios, refranes... Canción de Sulím, Canción de Pavlúk.

- Poética.

El primer manual de poética es El libro de arte poético. En la segunda mitad del siglo aparecieron cursos poéticos. La fuente de Castalia y Lira.

- Literatura polémica.

Se popularizó la idea de la unión de los estados eslavos cristianos en un bloque antimusulmán; los partidarios de esta idea fueron los clérigos, los eruditos y los escritores del Círculo chernigovo–kievita. El autor más famoso fue Ioannykij Haljatovski, sus obras más populares. El cisne, Los fundamentos...

- Los sermones.

Desempeñaban funciones tanto religiosas como periodísticas, educativas y estéticas. Laceración de Kyrylo Trankvilión Stavrovecky fue un fenómeno importante en la actividad literaria del siglo XVII. El espejo de la teología, La perla valiosa. Expresan una crítica social a la clase señorial.

- Hagiografías.

La actividad de los hagiógrafos proliferó bajo la protección del arzobispo ortodoxo Petró Mohyla. El proyecto de Petró de crear un bloque de hagiografías ucranianas propias se manifestó en el Libro de las vidas de los santos, escrita por Dmytro Tuptalo.

- Historiografías.

En el siglo XVII estas obras se hicieron más profanas y politizadas, relacionadas con la actualidad del momento, con los principios subjetivos del autor claramente expresados. Obra importante de este género son: La Crónica (Feodosij Sofonóvyc). Una nueva forma de literatura son las crónicas, se presentaban como una especie de informes anuales.

- La traducción de novelas.

En los siglos XVI–XVIII se popularizaron las fábulas de la literatura artística urbana occidental. Aún más populares fueron las traducciones de las novelas caballerescas.

- La poesía.

En el siglo XVII se desarrollaron los géneros de la poesía religiosa, filosófica, histórica, polémica, periodística, ritual y panegírica. Uno de los poetas más importantes del siglo XVI fue Ivan Velickovsky que creó valiosos ejemplos de poesía política y panegírica así como de epigramas.

- El teatro.

Los inicios del teatro se encuentran en la declamación festiva de los versos y en la interpretación de los

diálogos, que eran extraídos de las obras literarias. En el siglo XVII se desarrollaron los espectáculos navideños y pascuales, de la vida de los santos y de las moralidades. El drama más interesante es El discurso sobre la destrucción del infierno. De las moralidades conocemos el drama Alejo, el hombre de Dios.

- LAS LETRAS UCRANIANAS EN EL SIGLO XVIII.

La historia ucraniana del siglo XVIII fue turbulenta y trágica. Las tierras ucranianas fueron repartidas entre los Estados ruso, austrohúngaro y polaco Por un Real Decreto del gobierno Zarista ruso y del Sínodo prohibió publicar en Ucrania obras originales pero la literatura ucraniana no murió. En Kiev se abrió el único centro ucraniano de estudios superiores. La mayor parte de las principales obras literarias fueron escritas en ucraniano, fueron anónimas, tan sólo se puede nombrar a Feofan Prokopóvyc, Antón Holovatyj... sin embargo, se desconocen los autores de muchas obras importantes como La Crónica del Testigo, Historia de los rusos... En el siglo XVIII la poesía popular se convirtió en el punto de atención de los escritores. Se recogieron y recopilaron canciones populares La descripción de los rituales nupciales del pueblo ucraniano. Muchos eruditos ucranianos tuvieron que emigrar a las tierras moscovitas para poder continuar sus estudios e impartir la docencia.

- Prosa histórica.

Los temas principales de las obras en prosa del siglo XVIII fueron la guerra independista de 1648–1654 y la unión de Ucrania con Rusia. El personaje central de este tipo de literatura procede de Bohdan Chmel'nyckyj al que le atribuyen cualidades de héroe épico. Crónicas cosacas. Las crónicas cosacas se distribuían escritas a mano. En el último cuarto del siglo XVIII apareció otro documento anónimo Historia de los rusos que resultó ser un legado interesante de las memorias históricas.

- Relatos de peregrinaciones y viajes.

En el siglo XVIII la obra más conocida fue La Peregrinación de Vasyľ Hryhorovic–Barskyj. Se esmeró en la descripción de las costumbres, el arte, la vivienda y la vida cotidiana de los pueblos visitados.

- Poesía.

En la poesía del siglo XVIII todavía es característico el verso silábico, aunque en la segunda mitad del siglo apareció el verso silabo–tónico. El heraldo de Dios.

- Autores principales.

*Klymentij Zinoviiv. En su obra acusó a los monjes y describió los escasos atractivos de la vida en un monasterio.

*Semen Divóvyc. Escribió Conversación de la Rusia Grande con la Rusia Pequeña.

*Antón Andrijevic Holovatyj. Autor de las canciones históricas dedicadas al exterminio de los cosacos ucranianos y a la formación del ejército cosaco en el Mar Negro.

- Versos satíricos anticlericales.

Una de las obras más famosas es El llanto de los monjes kievitas. Se basa en la poesía anticlerical popular.

- Teatro.

Este género gozó de una atención relevante. Los dramas más populares fueron los de los ciclos navideños y

pascuales que reflejaban la vida popular. La resurrección de los muertos. También fueron populares los dramas históricos. El día de San Vladimiro. En la segunda mitad del siglo XVIII el drama escolar desapareció, se conocen sólo algunos entremeses y el teatro de marionetas.

- Francysk Hryhorij Skovorodá (1722–1794).

Nació en el pueblo de Cornoúchy en la región de Poltava. Estudió en la Academia Mohyliana. Impartió poética en un colegio de Perejaslav, de donde fue expulsado por librepensador. Luego trabajó como docente en un colegio de Charkiv.

Skovorodá escribió cerca de dos docenas de tratados filosóficos donde expresaba su opinión sobre la estructura del universo y sobre el hombre y su destino.

Diálogo. Su nombre es el Diluvio de la Serpiente, El anillo. Sus tratados están escritos a menudo en forma de diálogo, con un lenguaje vivo, fraseologismos y comparaciones. También fue fabulista y poeta. Las fábulas de Charkiv, El jardín de las canciones divinas.

- LAS LETRAS UCRANIANAS EN EL SIGLO XIX.
- Primera mitad del siglo XIX.

En la frontera de los siglos XVIII y XIX la literatura ucraniana se acercó más a la nueva literatura europea. La penetración de los elementos de la cultura popular en los principales géneros del clasicismo motivó la temprana aparición del naturalismo. La nueva literatura ucraniana de las primeras décadas se formó tanto en Ucrania como en San Petersburgo. El tema de Ucrania traspasó a la literatura rusa e influyó en la creación de muchos escritores rusos del siglo XIX.

- Grandes autores.

*Ivan Petrovic Kotlarevskyj (1769–1838). Su poema La Eneida se considera la primera obra de la nueva literatura ucraniana. Está escrita en un lenguaje popular auténtico, con el verso silabo-tónico, en ella se refleja la vida cotidiana de las diversas clases sociales del pueblo ucraniano. El poema también reúne las reglas del arte literario, el canon artístico, la convención poética y los mejores rasgos del pensamiento ilustrado. El mérito de este escritor consiste en que por primera vez en la historia de la literatura se escogió el camino de la originalidad de la literatura y el lenguaje popular.

*Petró Petrovyc Hulak-Artemovskij (1709–1865). Marcó una nueva etapa en la evolución del género de la fábula poética. Orientado a la descripción de la vida cotidiana popular, desarrolló en sus obras el principio místico. Trató de buscar el justo medio y equilibrio propios del clasicismo. La virtud verdadera, El Médico y la Salud.

*Jevhen Pávlovyc Hrebinka (1812–1848). Escritor, traductor y crítico literario. Escribió poesía lírica, fábulas, novelas y relatos y artículos de crítica literaria en ucraniano y ruso. Los proverbios de Rusia Menor.

*Hryhorij Fédorovyc Kuitka-Osnov" jánenko (1778–1843). Autor de famosas comedias satíricas en ruso. Escribió también en ucraniano una serie de obras en prosa en las que desarrolló las tendencias cómico-narrativa Vaya tesoro, etc y realístico-sentimental La cordial Xenia, Marusia. Creó el género de la novela popular.

*Amvrosij Luk'janovic Metlinskyj (1814–1870). Poeta romántico, autor del libro Pensamientos, canciones y algo más. Su poesía pesimista ofreció un retrato de la realidad bastante verosímil.

*Mykola Ivánovyc Kostomárov (1817–1885). Historiógrafo y escritor. Su poesía se reúne en Las baladas

ucranianas y La rama. Sus dramas históricos La noche de Perejaslav, Kremucyj Kord. A él se le asocia la evolución de la crítica literaria.

- Tarás Hryhórovyc Sevcenko (1814–1861).

Fue huérfano desde la infancia. En 1831 se trasladó a San Petersburgo como pintor doméstico de un terrateniente ucraniano. Después de pagar un rescate a su dueño fue libre e ingresó en la Real Academia de Artes de Rusia. Entre 1838 y 1842 se interesó por la historia de Ucrania y en sus poesías aparecieron los temas del espíritu libre de los cosacos, Mis pensamientos, oh, mis pensamientos. Sus héroes positivos son mucho más democráticos que los de otros románticos contemporáneos. Los temas del movimiento independista, de la liberación y de la autodeterminación del pueblo ucraniano marcaron la creación de Sevcenko durante toda su vida. En 1840 se publicó su primer libro de poesías El tañedor de la Kobza y en 1841 el poema Los Gaidamacos. Un elemento básico de la creación de Sevcenko es la imagen de la madre. En 1847 fue arrestado y condenado a cumplir un largo servicio militar con la prohibición de pintar y escribir. Durante su destierro aparecieron poemas sociales Marina, relatos en ruso El pintor, poemas histórico–filosóficos Los Zares... Atención principal entre sus obras escritas entre 1847 y 1850 merecen las poesías líricas, dramáticas y personales Los rasgos principales de la poesía de Sevcenko era la recreación del espíritu de la lírica popular, una profunda penetración psicológica y filosófica de los personajes y acontecimientos, la diversidad estilística, el dinamismo y la libertad de composición. En 1857–1858 realizó un diario personal, la Revista. Después de volver a San Petersburgo, se introdujo en la vida social y literaria y participó en la edición de revistas y almanaques literarios. Sevcenko es uno de los fundadores de la nueva literatura ucraniana, cuyo desarrollo progresivo posterior en muchos aspectos fue determinado por la herencia creativa de este escritor.

- La segunda mitad del siglo XIX.

En la segunda mitad del siglo XIX la literatura ucraniana se desarrolló en unas condiciones extremadamente duras de opresión. Entre los años 70–90 el interés hacia la literatura ucraniana se incrementó en los círculos intelectuales de la Europa central y oriental.

- Grandes autores.

*Marko Vovcók (1833–1907). Escritora en ruso y ucraniano, desarrolló la tradición literaria de Sevcenko quien la consideró como su hija literaria. Sus relatos de la vida popular tenían un toque de romanticismo y contenían muchos elementos de la poética popular. Sus múltiples relatos y las novelas históricas Marusia, los cuentos El rey de Corazones, las novelas en ruso Vivían tres hermanas reflejan diferentes facetas de la vida provinciana.

*Anatolij Sydynyckyj (1834–1871). Escritor demócrata que desarrolló las tradiciones del realismo crítico en la literatura ucraniana y autor de la primera novela–crónica social ucraniana Los Luboracki.

*Pantelejmon Oleksandrovyč Kulis (1819–1857). Poeta, prosista, dramaturgo, crítico, folclorista, historiador de las tendencias burguesas liberales y conservadoras. El consejo negro. También tradujo al ucraniano las obras de los clásicos de la literatura universal.

*Stepan Vasylovyc Rudanskyj (1784–1872). Uno de los poetas más ingeniosos después de Sevcenko. Tradujo y autor de poesías líricas como Ven, viento, a Ucrania y sociales como la ciencia.

*Leonid Ivánovyc Hibov (1827–1893). Autor de fábulas populares y poesías líricas que se convirtieron en canciones populares como Se alza la montaña alta.

*Ósyp Dominik Hordynskyj de Fed'kóvyc (1834–1888). Poeta–demócrata. En sus poesías y en los poemas,

El desertor, en los relatos y en las novelas, utilizó al máximo la riqueza del folclore de los Cárpatos, reflejando la vida cotidiana de los pueblos montañosos.

*Mychajlo Drahomanov (1841–1895). Crítico y folclorista, dedicó muchos artículos y tratados al tema nacional. Sus trabajos más conocidos son Los turcos interiores y exteriores, La sociedad, etc.

*Ivan Ja. Frankó (1856–1916). Poeta, dramaturgo, crítico, historiador, literato, periodista, folclorista, sociólogo, político y etnógrafo. En sus obras en prosa, poéticas y dramáticas reflejó los procesos y acontecimientos históricos de la vida social de Galitzia en el último cuarto del siglo XIX y primeras décadas del XX. El tema dominante de sus obras fue el líder popular. A brazo partido, Mi Esmeralda, El entierro...

*Ivan Semenovyc Necuj–Levyckyj (1833–1918). Autor de más de 50 relatos y novelas. Abordó en sus obras los problemas de la vida popular en la época posterior a la reforma de 1861. Mykola Dzerja, Las nubes.

*Panas Myrny (1849–1920). La libertad hambrienta y otras obras, representan una peculiar crónica artística del pueblo ucraniano durante dos siglos, hasta los inicios del siglo XX.

- La filología.

Entre los años 70–90 la ciencia filológica llegó a unas cotas considerables. La crítica literaria, folclorista y lingüística estuvo a la vanguardia de la ciencia humanística universal.

- El teatro ucraniano.

La madurez y originalidad de la literatura ucraniana se reflejaron en el desarrollo impetuoso de la dramaturgia en el teatro. A pesar de un Decreto Real especial que prohibía todas las actuaciones escénicas en el dialecto de Rusia Menor, siguieron su rumbo los mejores dramaturgos ucranianos.

* Markó Kropyvnyckyj (1840–1910). Se centró en la descripción de la belleza interior de los campesinos. Hasta que se levante el sol.

* Mychajlo Stáryckyj (1840–1904). Autor de brillantes comedias llenas de poesía y humor populares. No está escrito.

* Ivan Karpenko–Karyj (1845–1907). Profundo analista de la realidad. Creó una serie de dramas psicológicos, La jornalera, comedias El Listo y el Tonto, y dramas históricos La calderera.

6.LAS LETRAS UCRANIANAS EN EL SIGLO XX.

Ucrania era una provincia y una especie de colonia zarista, cuya lengua, cultura y literatura quedaban fuera del reconocimiento y la legislación oficial. Sin embargo, la evolución de la cultura y la literatura ucranianas siguieron y progresaron de modo natural. A la literatura entre los siglos XIX y XX le fueron propios la exaltación de la antigua mitología. Las fábulas adquirieron un carácter de parábola y la literatura en general, un mayor grado de convencionalismo. El estilo dominante a principios del siglo XX fue definido como un realismo subjetivo, como neorromanticismo y como realismo impresionista, psicológico, filosófico y social.

- Autores más relevantes.

*Michajlo Michajlovyc Kocjubynskyj (1864–1913). Fundador y representante de la novelística psicológica ucraniana. Sus obras están saturadas de contrastes y situaciones inesperadas, de dramatismo y de acción tensa. En sus obras subraya la importancia del principio humano y personal en el desarrollo social de cualquier pueblo. Por el camino, Bajo los minaretes.

- *Vasyl' Stefanyk (1871–1936). Autor de novelas trágicas sobre las dificultades sociales y también morales y psicológicas de las personas que han sido marginadas del pueblo. La libreta azul, La cruz de la piedra.
- *Markó Ceremysyna (1874–1927). Autor de poesías y relatos sobre la vida popular. Sus relatos están llenos de lirismo y suave humor. San Nicolás bajo arresto, Una vez la madre parió.
- *Ol'ha Kobyljanska (1863–1942). Sus temas más habituales fueron la vida del pueblo de Bukovina y la mujer moderna. La Tierra, La Lucha, en ellas se planteó el problema de la defensa de la naturaleza ante su destrucción bárbara.
- *Archíp Teslenko (1882–1911). Autor d obras anticlericales y antizaristas, reflejó los ideales de una vida mejor y más digna para el ser humano. A por el pasaporte, Las alegrías.
- *Ahatanhel Juchymóvyc Krymskyj (1871–1942). Su prosa aportó los temas internacionales y en su poesía se reflejaron los motivos de una persona desequilibrada , con una conciencia bifurcada. La rama de la palmera, Los relatos de Beirut.
- *Volodymyr Kyrylóvyc Vynnycenko (1880–1951). Escritor, pintor y político, trabajó en diferentes géneros literarios, tratando cuestiones de última actualidad. Nació en una familia de campesinos pobres, consiguió ingresar en la facultad de Derecho de Kiev de donde fue expulsado y enviado a cumplir el servicio militar. Fue obligado a emigrar, volvió a Ucrania y emigró de nuevo. Vivió en Francia y durante la II Guerra Mundial fue encarcelado en un campo de concentración. El juicio, ¿Quién es el enemigo?.
- *Lesjia Ukraïna (1871–1913). En sus libros predomina la poesía lírica con el énfasis ciudadano. Trató temas como la misión del artista en la lucha social y de la persona individual en la historia. En la creación artística buscó continuamente las formas y procedimientos nuevos. El canto de los bosques.
- *Pavló Hrabovskyj (1864–1902). Dedicó su creación literaria a la lucha contra la tiranía y la violencia. Adelante, A los amigos.
- *Oleksandr Olés (1878–1944). Sus poesías aportaron a la literatura un nuevo temario y un nuevo tipo de lirismo. Se abrazaron la alegría con la tristeza, Poesías.
- *Mikola Kindrátovyc Voronyj (1871–1942). Escribió poesías idealizando el papel del poeta y realizó un llamamiento a la humanidad para restablecer los lazos con la naturaleza y el cosmos. Las poesías líricas, En el resplandor de los sueños.
- *Michajil' Semenko (1892–1937). Representante del futurismo ucraniano. Editó el libro de sus poesías Kvero–futurism. Fue arrestado y desapareció en las prisiones estalinistas.
- *Andrij Holovkó (1897–1972) Autor de novelas cortas dedicadas al drama infantil durante los tiempos de las posrevolución y la guerra civil. Escribió una serie de novelas enciclopédicas sobre la vida del pueblo ucraniano en la época de los cambios radicales. La novela roja, La niña de la carretera.
- *Mychajlo Stel'mach (1912–1983). Fue herido en la II Guerra Mundial y durante la contienda se editaron dos libros de poesías y su primer libro de relatos. Después de la guerra se dedicó a crear grandes obras en prosa, interpretó la historia ucraniana como una interminable lucha y guerra continua. El pan y la sal, La verdad y la mentira.
- *Olés Honcár (1918). Autor de novelas y relatos. Es uno de los prosistas ucranianos más importantes del siglo XX. Los abanderados, Dos en la noche.

*Jurij Musketyk (1929). Autor de novelas sobre la historia ucraniana y sobre historia antigua La muerte de Sócrates, El juicio de Séneca. Poeta, autor d volúmenes poéticos Mi tierra. Criticó la tiranía y el totalitarismo que no murieron con Stalin.

*Lina Kostenko (1930). Escribió libros de poesías las peregrinaciones del corazón, y poemas Saga de los hermanos. Trató cuestiones relacionadas con la memoria histórica.

*Vasyl' Symonenko (1935–1963). Poeta ucraniano de la generación de los 60, miembro de la organización literaria Club de la juventud creativa, donde desarrolló la investigación de las matanzas perpetradas bajo el mandato de Stalin. Debido a su actitud social le fue negada cualquier posibilidad de publicar prosa, poesía y artículos en todas la prensa soviética. El silencio y el trueno. Tras su muerte, algunos amigos consiguieron publicar las recopilaciones de sus poesías y relatos.El vino de las rosas.

*Boris Oliynyk (1935). Adaptó en sus poesías muchos temas y formas de la poesía lírica popular. Recibió el premio nacional Sevchenko. El destino, La medida.

*Ivan Drac (1936). Representante del modernismo ucraniano, creador de formas poéticas nuevas, autor de poemas. Fe, esperanza y mi primer Amor, La lágrima de Picasso.

*Vasyl' Stus (1938–1985). Poeta y disidente ucraniano prohibido cuyas obras se publicaban en el extranjero. Nació en Ucrania central, durante la época soviética fue arrestado. Pasó 5 años en los campos de trabajos forzados después fue enviado al mismo corazón de los campos de concentración estalinistas. Vuelve pero es arrestado de nuevo y condenado a 15 años de cárcel. Muere en cautiverio en 1985. Era seguidor de las mejores tradiciones de la literatura universal y ucraniana. La vela en el candelero, palimpsestos.