

Dioses

Apolo (Febo)

Es el dios del sol. Hijo de Zeus y Letona y hermano de Artemisa (Diana). Según algunas versiones de la leyenda es padre de Orfeo. Es el único dios al que se le atribuyen amores con hombres (con Hiacintos, que dio el nombre a la flor llamada así; con Kiparisos, que se convirtió en Ciprés). Apolo estableció en Delfos el famoso Oráculo que tanta influencia tuvo en la historia y aventura de los antiguos griegos. Mató con su flecha la serpiente Pitón y cada año, a principios de otoño, se retiraba al misterioso país de los hiperbóreos. Hizo terminar los frutos de la Tierra y exterminó ratas y langostas. Hirió mortalmente a los humanos, pero también fue un dios sanador. Adivino y músico, tuvo por compañeras a las Musas, hijas de Mnemosina, que eran nueve, cada una con una atribución. Frecuentemente desgraciado en amores no pudo seducir a Dafne, que fue metamorfoseada en laurel. El más famoso de sus hijos es Asclepio (el Esculapio latino), inventor de la medicina.

Ares (Marte)

Es el dios de la guerra. Es hijo de Zeus y de Hera, era en realidad una antigua divinidad de Tracia y nunca resultó muy grato a los griegos, quienes rechazaban su brutalidad y su amor por las matanzas. Recorrió en su carro los campos de batalla escoltado por Deimos (el Temor), Fobos (el Espanto), Eride (la Discordia), Enio, la destructora de las ciudades y las Keres, divinidades de la muerte violenta. Este es el dios que da el nombre al areópago, colina inmediata a Atenas. Había un manantial al pie de la colina y allí Ares mató a un hijo de Poseidón que intentaba violar a una hija del propio Ares, fue juzgado por los dioses. Vencido por Atenea, fue luego amante de Afrodita y expuesto por Hefestos, esposo de esta, a la burla de los dioses.

Hefesto (Vulcano)

Al principio personificó el fuego celeste y el rayo, llegó a ser el dios del fuego terrestre a la vez terrible y útil. Hijo de Zeus y Hera, nació tan feo que su madre lo tira desde lo alto del Olimpo y cayó –según una leyenda– en la isla de Lemnos, o según otra, en el fondo del océano, donde permaneció nueve años. A su regreso al Olimpo, cojo y deforme, Hefesto fabrica las armas de los otros dioses, se le atribuyen tres esposas, las tres de mucha belleza; según la Ilíada, Carites; según la Odisea Afrodita y según Hesiodo, Aglaia, la más joven de las tres Gracias. Es el padre de Pandora, la primera mujer, aunque un padre sin ayuda de madre, pues la hizo de tierra y después le infundió vida. Dios del fuego, Recibió ayuda de los Cíclopes.

Hermes (Mercurio)

En quien se ha querido ver una divinidad de los crepúsculos o del viento, fue en su origen un dios agreste, adorado por los pastores de la Arcadia. Hijo de Zeus y Maya, una de las siete pléyades, se le suponía nacido en el monte Cilene. Lleva el caduceo, una varita mágica con dos serpientes que todo lo puede transformar en oro, llevó alas en sus sandalias y en su casco Inventa el dinero y es el dios de los comerciantes y de los ladrones, y él mismo roba cosas a los otros dioses, cuando pequeño robó los bueyes de Apolo y luego ofreció al dios la primera lira, fabricada con un caparazón de tortuga, el cetro a Zeus, el tridente a Poseidón, el arco y las flechas a Apolo, el ceñidor a Afrodita y las tenazas a Hefesto. Convertido en mensajero de Zeus, cumplió delicadísimas tareas: durmió y dio muerte a Argos, confiado a la custodia de la vaca Io; recogió a Dionisios al nacer éste; liberó a Ares, prisionero de las Alóadas, etc... Dios, asimismo, de los viajeros, condujo por el Hades las almas de los

muertos. Es músico, tocador de cítara.

Poseidón (Neptuno)

Es el dios del mar. Hijo de Cronos y Rea y hermano de Zeus. Habitaba en el fondo de los mares recorriendo sus dominios en un carro arrastrado por briosos corceles marinos, armado con su tridente, esta casado con Anfítrite. Tiene muchos hijos y algunos de ellos son seres dañinos y monstruosos, como el célebre Tritón, mitad hombre mitad pez, cuyo atributo fue una resonante caracola; en el estrecho de Mesina habitaba Caribdis y Escila. La primera, hija de Poseidón y Gea, representaba un precipicio que engullía a las naves tres veces al día, y la otra, Escila fue transformada por Circe en un monstruo de seis cabezas espantosas, que emergían de las olas dispuestas a devorar a los navegantes. Disputó a Atenea la posesión del Atica; a Hera, el dominio de Argos, y a Helios, el del istmo de Corintos. Dios de las aguas todas, tuvo amorios con las ninfas de las fuentes.

Urano

Es uno de los dioses más antiguos. Es el padre de los Titanes. Urano devora a sus hijos, hasta que uno de ellos, Cronos, le mutila y le vence. De las gotas de sangre de Urano mutilado nacen las Ninfas y los Gigantes. Y de la espuma acumulada alrededor del miembro cortado y arrojado al

mar, nace Afrodita.

Zeus (Júpiter)

Dios supremo de Grecia, personifica el cielo luminoso. Zeus es el padre de muchos otros dioses y el único que tiene poder indiscutible sobre todos los demás. Es hijo de dos titanes, Cronos y Rea, hermano de Hera, Poseidón y nieto de Urano. Los oráculos son portavoces de la voluntad de Zeus. La esposa legítima de Zeus es la diosa Hera. Además de unirse a Hera, Zeus tuvo relación con numerosas diosas, ninfas y simples mujeres mortales. Transformista del amor, sedujo a Io bajo la apariencia de una nube, a Antíope disfrazado de sátiro, a Leda como cisne, a Europa como toro y a Danae bajo la forma de una lluvia dorada. Metis, Temis, Mnemosina, Demetér, Leto y otras diosas fueron objeto de su amor. Congregaba o dispersaba las nubes y lanzaba el rayo. Pero también hacía caer la lluvia fecundante. Era el dios Altísimo, al que se adoraba en los lugares elevados. Constituían sus atributos el cetro, el rayo y el águila, y sus aventuras míticas reflejaban su origen naturalista. Dueño del mundo, padre de los dioses y los hombres, capaz de agitar el Olimpo con un fruncimiento de cejas, Zeus era eterno, omnisciente, omnipotente. Y, sin embargo, estaba sometido al Destino. De él emanaban, con el poder de los reyes, las leyes de las sociedades, de la propiedad, del matrimonio, de la hospitalidad y de la justicia.

Afrodita (Venus)

Es la diosa del amor en general, recibió diversas denominaciones, diosa del amor puro o ideal del amor impuro y venal o del matrimonio. Nace de la espuma del mar, fecundada por el miembro del dios Urano. El Céfiro la empuja hasta la isla de Citera y allí desembarca. Citera es la Chipre actual. Afrodita aparece poco por el Olimpo y es la diosa que vive más cerca de los hombres. Sus servidoras en el Olimpo son las tres Gracias, Aglaé, Eufrosina y Talía y eran sus insignias el mirto, la rosa y la tórtola o la paloma; en la tierra son las Horas y las Hetairas de esas últimas divinidades tomaron el nombre las cortesanas que habitaban en los templos dedicados a Afrodita. En el Olimpo es esposa de Hefesto y le traiciona con Ares, Dionisios, Hermes e incluso mortales Adonis o Anquises, del cual tuvo a Eneas, y otros. También era madre de Eros y de Hermafrodita. Cuando las Diosas Hera, Atenea y Afrodita se disputaron el premio de la belleza en el monte Ida el pastor Paris, juez del torneo, con–cedió la manzana a Afrodita.

Artemisa (Diana)

Hermana de Apolo, fue en sus principios una divinidad agreste. Convertida luego en diosa de la luz, simbolizó

la claridad lunar. Diosa cazadora, va siempre armada con un arco y una flecha de oro. Horrorizada por lo que sufrió su madre al darla a luz junto con Apolo (son mellizos) hace voto de no tener jamás contacto amoroso con dioses ni con hombres, se convierte en el símbolo de la belleza virginal. Mata al que intenta poseerla. Los jóvenes de ambos sexos que se consagraban a esta diosa mantenían por encima de todo su virginidad. Uno de ellos fue el hijo de Teseo, Hipólito protagonista con Fedra del mito que lleva este nombre de mujer. Recorrió la floresta con sus jaurías y su cortejo de ninfas. Con la figura de Artemisa se confunde la más sombría de Hécate, divinidad lunar originaria de las regiones bárbaras del Norte, diosa de las invocaciones infernales, de la magia y de las brujas. Se comparan también con Artemisa otras diosas de Tracia, Creta, Táuride y Efeso.

Atenea o Palas (Minerva)

Llamada también Palas con los dos nombres juntos, Palas Atenea. Hija de Zeus y brotada de la cabeza de su padre, que Hefestos hendiera de un hachazo, parecía presentar en su origen el resplandor que despiden las nubes, mas sus características eran múltiples. Lleva casco y escudo como Zeus (nace ya con el casco y el escudo) y en su escudo esta grabada la cabeza de Medusa que Perseo le ofreció. Permaneció siempre virgen, en su aspecto moral figuraba la inteligencia divina, protectora de los héroes Perseo, Heracles, Belerofonte y Ulises y según la Ilíada, tomaba parte activa en las batallas. A su estatua, el Paladio, se atribuía el bienestar de las ciudades. Pero además, presidía la vida pacífica y las deliberaciones políticas en los lugares públicos. Eran de su incumbencia los objetos útiles que atañen a los oficios y, en especial, a los trabajos femeninos. Existió rivalidad entre Atenea y Poseidón para dar nombre a la ciudad de Atenas. Zeus decidió que sería preferido el que hiciera el mejor presente de la ciudad. Poseidón, de un golpe con el tridente, hizo brotar una fuente en la Acrópolis; y de la fuente salió agua del mar, salada Atenea clavó su lanza en el suelo y allí nació un olivo, y los dioses la declararon vencedora. Transformó a Aracné en araña para castigarla por haberla desafiado a tejer, dio al Atica el olivo y la higuera y enseñó a domar el caballo, creado por Poseidón. El centro de su culto era Atenas y le fue consagrada la lechuza, celebrándose en su honor grandes fiestas religiosas.

Deméter (Ceres)

Es la divinidad de la tierra madre, la tierra cultivada y fecundada. Diosa del trigo, presidió las cosechas y los trabajos agrícolas. Hija de Cronos y Rea, luchó contra Poseidón y Zeus, que la hizo madre de Core. Esta fue raptada por Hades un día que cogía flores en una pradera. Deméter recorrió el mundo en su busca y llegó a Eleusis, donde educó a los príncipes Demofonte y Triptolemo. La divinidad dio a Triptolemo el primer grano de trigo y le encargó que propagara entre los hombres las bondades de la agricultura. Informada, al fin, del nombre del raptor de su hija castigó a la naturaleza con la esterilidad y Hades tuvo que dejar que Core, convertida en Perséfone, pasara parte del año junto a su madre. Este mito expresa las vicisitudes de la vegetación y su ritual se celebraba en los famosos "misterios" de Eulises.

Hestia (Vesta)

Es hermana de Zeus y diosa del hogar. Hestia permanece sola, en reposo, en la morada de los dioses. No tiene aventuras y apenas tiene mito. Tenía su altar en Grecia, en Delfos, considerado como el centro del mundo, donde era singularmente venerada.

Hera (Juno)

Esposa legítima de Zeus, es una de las divinidades más importantes en el Olimpo. Es la representación femenina del cielo. Hija de Cronos y Rea, a la vez esposa de Zeus es su hermana, que tuvo pronto disensiones con él. Es muy bella, tanto que compite para la posesión de la manzana de oro, en el juicio de París. Presidía todas las fases de la existencia femenina, pero era, ante todo, la diosa matrimonial y maternal. Su emblema fue el pavo, sus atributos, un cetro coronado por un cuclillo y la granada, símbolo del amor conyugal y la fecundidad. Luchó larga y tenazmente con su esposo y persiguió a todas sus rivales amorosas.

Atlante

Es un dios gigante, hijo de Urano. Es hermano de Prometeo y de la ninfa Calipso. En la guerra de los dioses con los Titanes se pone contra Zeus, y Zeus en castigo le obliga a sostener el cielo sobre los hombros. En algunos mitos es padre de las Pléyades, de las Hespérides y de las Hiades. Perseo le pide hospitalidad, Atlante se la niega y Perseo en castigo hace que le miren los ojos muertos de la cabeza de Medusa, y Atlante queda convertido en piedra, en una montaña de piedra, que es el monte Atlas.

Aurora

El nombre de esta divinidad es Eos. Es una divinidad poco definida, muy versátil en sus amores. Hermana de Helios (el sol) y de Selene (la luna), significa el momento de la aparición solar. No se llegó a rendir culto a esta divinidad.

Dionisos (Baco)

Los griegos también le llamaban Bakchos, es el más joven de todos los dioses griegos y uno de los más importantes de Grecia, personifica en general la fuerza vegetativa de la naturaleza y en particular la de la vid, cuyas transformaciones, hasta la obtención del dorado zumo, permiten interpretar la mayoría de los mitos que le conciernen. Era hijo de Zeus y Semele, al querer esta contemplar a Zeus en todo su esplendor fue fulminada y el neonato Dionisos quedó encerrado en un muslo de su padre, por lo que se le llamó "el nacido dos veces" (ditirambo). Educado por las ninfas de Nisa, Dionisos inventó el cultivo de la vid y la preparación del vino este dios había encontrado una planta pequeñita que le llamó la atención y la guardó en un huevo de pájaro; la planta creció y la guardó en un hueso de león; creció más y la guardó en un fémur de asno. Era la planta de la vid y, gracias a como fue guardada, el vino dio alegría, fuerza y estupidez. Además enseña a los hombres el uso del arado, la extracción de la miel. Consoló y desposó a Ariadna abandonada por Teseo, y a raíz de la expedición de Alejandro fue considerado como el primer conquistador de la India. ¡Desgraciados los que se opusieran a su poder victorioso!. Hizo que Lizurgo, rey tracio, fuese devorado; convirtió en murciélagos a las hijas de Minias, que se negaron a celebrar su fiesta; Penteo, que trató de impedir su culto fue destrozado por su propia madre. Los piratas colocaban al dios en el mástil de su navio, pero poseídos por el delirio, se precipitaban al mar y desaparecían. De las grandes fiestas áticas en honor de Dionisos nació el ditirambo, la tragedia y la comedia. Su culto recibió influencias orientales, que incluso llegaron a modificar el aspecto del dios, y el primitivo tipo barbudo y viril fue sustituido por un efebo de aspecto afeminado. Una especie de apasionado misticismo atrajo a las mujeres a su culto. El cortejo lo formaban las Bacantes embriagadas y desmelenadas, cuyas fiestas eran las orgías. En fin, bajo la influencia órfica, Dionisos se convirtió en un dios dios supremo, definitivo. Figuraban también en su séquito los Sátiros y Silenos, el dios Pan y los Centauros

Eros (Cupido)

Es el dios del amor. En el primitivo mito nace de un huevo antes que todos los otros dioses y se convierte en el compañero de Afrodita. En mitos posteriores es hijo de Afrodita. Eros vive en la isla de Chipre. Lleva un arco de madera de fresno y dispara flechas de madera de Ciprés. Sus flechas son como filtros de amor. El mito de Eros y Psiche es uno de los más bellos existen, el cual expresa las pruebas del alma humana atormen— tada por el amor. Se explica en Psiche o Psiquis.

Hades (Plutón)

Es el dios de la residencia de los muertos, hermano de Poseidón y de Zeus. Este dios feroz y sombrío no abandona casi nunca su tenebroso reino y comparte su poder con la hija de Demeter, Core, que adoptó el nombre de Persefone. El nombre de Plutón, que sugiere la idea de riqueza, representa un aspecto bienhechor y agrícola de Hades, quién también hace germinar desde las entrañas de la Tierra los frutos de la naturaleza.

Pero, con mayor frecuencia, es el inexorable dios de los muertos. También se llama el Hades, el lugar de residencia de los muertos. Su imperio, que comunicaba con la tierra por algunos pasajes, estaba rodeado por los ríos y lagunas infernales: la Estigia, el Aqueronte, el Flegetonte y el Cocito. Cuando las almas de los muertos, conducidas por Hermes Psicopompo, llegaban a sus bordes encontraban el perro Cerbero, de triple hocico, que halagaba a los que entraban, pero deveroba a los que intentaban salir. Después el anciano Caronte, mediante el pago de un óvulo, les hacía atravesar en su barca los ríos infernales, y a continuación eran conducidos ante los tres jueces del infierno: Minos, Eaco y Radamanto, reyes legendarios a quienes su fama de justicieros les valió este puesto de honor. Los justos eran enviados al Elíseo o isla de los Bienaventurados, y los malos arrojados al tenebroso Tártaro, donde los grandes culpables sufrían su castigo: Sísifo empujaba su roca; Ixión giraba sobre su rueda llameante, y el agua y los frutos retrocedían ante el hambre y la sed inextinguibles de Tántalo. Entre los auxiliares de Hades se destacaban Tánato, personificación de la muerte; su hermano Hipnos, el Sueño; las Keres y las tres Erinias.

Némesis

Es la diosa de la venganza y de la justicia distributiva. Hija de la noche, esta siempre vigilando lo que ocurre en la tierra y castiga severamente todas las desobediencias y traiciones de los hombres. Ella distribuye la buena y mala fortuna. Nadie puede escapar de su poder.

Nereo

Es hijo de Gea, la madre tierra, y Pontos. Es un viejo dios marino, pacífico y bondadoso, que representa el mar en calma. Vivía en el mar Egeo, rodeado de sus cincuenta hijas, las Nereidas, que le recreaban con sus cantos y sus danzas y su esposa Doris, ninfa del mar.

Perséfone

Es la esposa de Hades y reina con él en las profundidades infernales. Es hija de Demeter. Hades la rapta y se la lleva, Demeter acude a Zeus para que le ayude a recuperar la hija y Zeus decide que Perséfone pase una parte del año con su esposo Hades y otra parte del año con su madre.

Cuando Perséfone está con su madre en la tierra, se llama Core.

Prometeo

Es un Titán y lucha con ellos contra los dioses. Dios del fuego, hijo del titán Yápeto y hermano de Atlas. A última hora Zeus le admite en el Olimpo. Prometeo crea el primer hombre, y lucha a favor de los nuevos seres creados por él. Roba el fuego a Zeus y se lo da a los hombres, Zeus en castigo ordena a Hefesto que encadene a Prometeo a una roca de las montañas del Cáucaso, donde un águila feroz le come el hígado todos los días a picotazos; por la noche el hígado le vuelve a crecer y el águila se lo vuelve a comer al día siguiente. El suplicio dura hasta que Hércules mata el águila de un flechazo. En el mito, Prometeo crea el hombre; esta creación enfada a Zeus y ordena a Hefesto la creación de la mujer con el único fin de hacer al hombre la vida imposible.

Proteo

Es un dios marino hijo de Poseidón, parecido a Nereo, con el que algunas veces se confunde. Tenía dones adivinatorios y para librarse de los que le acozaban con sus preguntas, tomaba formas distintas y aparece convertido en león, en jabalí, en árbol y hasta en forma de agua y de fuego. Proteo, Nereo y Glauco, otro dios marino, son tres divinidades muy parecidas. Fue pastor de los rebaños de focas de Poseidón. Cada día Proteo, al mediodía asciende del mar y duerme en la sombra de las rocas de la isla de Faros en Egipto.

Agamenón

Rey de Micenas y de Argos y uno de los heroes de la Ilíada. Es hijo de Atreo y él y su hermano Menelao, como hijos de Atreo son conocidos por los Atridas, estirpe Trágica cuya leyenda ha servido de tema a muchos autores. Agamenón se casa con Clitemnestra, que estaba casada con Tántalo. Clitemnestra es hermana de Helena. Agamenón mata a Tántalo y al hijo de Tántalo y se casa con la viuda de su víctima. Agamenón y Clitemnestra tienen cuatro hijos y un hijo. De dos de las hijas Ifigencia y Electra, se hablará mucho. El hijo es Orestes, protagonista de tragedias. Paris ha raptado a Helena, esposa de Menelao, y para vengar esta ofensa los griegos declaran la guerra a Troya (Paris es el hijo de rey de troya). En Aulida, donde las naves griegas están detenidas por el mal tiempo, Agamenón sacrifica a su hija Ifigencia en desagravio a Artemisa. Clitemnestra nunca le perdonará este sacrificio. Ifigencia no muere, pues la misma Artemisa la sustituye a última hora por una cierva y se la lleva viva a Taurida. Destruida Troya, Agamenón se queda con Casandra, hija de Príamo y Hécuba, reyes de Troya. La hace su amante. Casandra es adivina y le predice que si regresa a su patria le matarán. El no le hace caso y regresa con los hijos que ha tenido con Casandra. Clitemnestra tiene por amante a Egisto. Entre ella y su amante matan a Agamenón, a Casandra y a los hijos de ambos. La tragedia de los Atridas continua con la muerte de Clitemnestra y Egisto amados de Orestes, hijo de Agamenón y Clitemnestra.

Aquiles

Hijo de Tetis y Peleo, rey de los mirmidones de Tesalía, es el heroe principal de los griegos en la guerra de Troya. su madre Tetis, para hacerle invulnerable, le sumerge en la laguna Estigia; al sumergirle le tiene cogido por el talón izquierdo que es el unico sitio del cuerpo de Aquiles que continua siendo vulnerable. Aquiles, en la guerra de Troya, mata a Héctor, el heredero del trono. En su ultima batalla Aquiles, combatió junto a Memnón, rey de Etiopía. Muerto el rey, Aquiles dirigió a las fuerzas griegas hacia la murallas de Troya. Paris sale a combatir a Aquiles para vengar la muerte de su hermano Héctor, y dispara una flecha que dirigida por el dios Apolo hiere a Aquiles en el talón izquierdo y le mata. Tetis, madre de Aquiles, es una nereida y consigue para su hijo la inmortalidad en el Olimpo. Aquiles ha llegado a ser en todas las lenguas la personali- dad del valor.

Héctor

Es el mayor de los hijos de Príamo y Hécuba, reyes de Troya, y esposo de Andrómaca y el más valeroso de los guerreros troyanos. Los oráculos han anunciado que mientras Héctor viva la ciudad no sucumbirá. Héctor como comandante de las fuerzas troyanas, mantuvo a raya a la armada griega por nueve años, hasta que sucedio que finalmente cuando Héctor forzaba a los griegos a regresar a sus naves, él mató a Patroclo, el amigo del alma de Aquiles. Aquiles que se había negado a combatir por enemistad con Agamenón, y ninguno de los otros guerreros griegos es capaz de hacer frente a Héctor, que les hace retroceder siempre y les persigue hasta sus naves. Entonces cuando Aquiles se entera de la muerte de Patroclo, la venganza de esta muerte decide a Aquiles a volver al combate. Héctor se despide de su mujer Andrómaca antes de salir al campo a luchar contra Aquiles. Esta escena de la despedida es uno de los pasajes más bellos de la Ilíada. En el combate Aquiles atraviesa a Héctor con la lanza. Héctor antes de morir predice a Aquiles que París le matará como así ocurre más tarde. Aquiles ata el cuerpo de Héctor a su carro y lo arrastra durante tres días alrededor de las murallas de la ciudad. Y al fin, a ruegos de Príamo le entrega el el cadáver. Aquiles esta de acuerdo en brindarle al cadáver y declarar una tregua para permitir a los troyanos a honrar a Héctor con un adecuado entierro. En contraste al feroz y enajenado Aquiles, a Héctor se le describe como un devoto padre de familia y un guerrero caballeroso.

Hércules (Heracles)

Es el más fuerte y más famoso de todos los héroes. Es hijo de Zeus y Alcema, mujer de Anfitríon a la que Zeus sedujo adoptando los rasgos de su esposo. Apenas nacido, Hércules ahogó en su cama a dos serpientes enviadas por Hera contra él. Adolescente, se unió en una sola noche a las cincuenta hijas del rey Tespías. Más tarde, furioso mató a su mujer, Megara, y a sus hijos. Después pues de haberse purificado en Delfos, se fue a Tirinto, donde, ya fuera para expiar su crimen ya a consecuencia de un ardid de Hera y una temeraria promesa de Zeus, quedó sometido a Euristeo rey de Micenas. Por orden de este ejecutó los doce célebres trabajos: Dió muerte al león de Nemea.

Dió muerte a la hidra de Lerna.

Dió muerte al jabalí de Erimanto.

Dió muerte a las aves de la laguna Estinfalia.

Dió muerte a la cierva del monte Cerineo.

Limpió los establos de Augias.

Capturó el toro de Creta.

Domó los caballos de Diomedes.

Venció a las Amazonas.

Se apoderó de los rebaños de Gerión

Fue por las manzanas de oro del jardín de la Hespérides.

Capturó a Cerbero del fondo del infierno.

A estas aventuras se le unen muchas más, como la de su combate con Anteo, que recobraba las fuerzas cada vez que tocaba la tierra, y con el rey egipcio Busiris; su liberación de Prometeo el socorro que prestó a Atlas; su estancia junto a Onfalía reina de Lidia, quién le obligó a hilar a sus pies; la liberación de Hesíona, hija de Laomedonte; la lucha con el dios río Aqueloo etc. Finalmente murió por causa de una mujer; Heracles mató al centauro Neso, que quería robar a su esposa Dejanira, y esta victoria fue causa de su muerte. El héroe fue llevado al Olimpo en una nube, donde residió con los dioses, y estos le dan como última esposa a Hebe. Heracles parece ser una divinidad solar y luminosa, como Apolo. Su aspecto antropomórfico era el de un atleta de musculo-cuerpo, formidable apetito y cóleras violentas. Protector de los gimnastas y efebos, representaba para los filósofos la fuerza espiritual, que aceptaba de grado el sufrimiento en beneficio del bien: era, en suma, una especie de dios estoico.

Jasón

Hijo de Aesón, un rey de Grecia. El trono del rey había sido tomado por su hermanastro Pelias, y Jasón, el legítimo heredero al trono, cuando niño fue desterrado para su protección y fue educado por un centauro. Cuando a Jasón le creció su hombría, regresó a Grecia para reclamar su reino. Pelias pretendió querer ceder la corona, pero primero le dijo a Jasón que debía emprender la búsqueda del Vello de Oro. Jasón es el protagonista de la famosa expedición de los Argonautas a la conquista del Vello de Oro. Jasón conoce a Medea, hija de Aetes, rey de Cólquida, el cual tiene bajo su poder el Vello de Oro. Jasón y Medea se aman y desde entonces Medea lo sacrifica todo a este amor. Y le ayuda a apoderarse del Vello de Oro, pero con una condición: que le pertenecerá para siempre. Y Jasón acepta el compromiso. Jasón y Medea viven en Corinto felices y enamorados durante diez años. Tienen dos o tres hijos Jasón se enamora de la hija del rey de Corinto

y la pide en matrimonio a escondidas de Medea. Pero Medea se entera de que Jasón se va a casar y hace que mueran el rey y su hija. Jasón quiere matar a Medea, y oye los gritos de sus hijos a los que Medea esta degollando para borrar de ella todo recuerdo de su amor por Jasón. Jasón, después de la muerte de sus hijos se arroja sobre la punta de su espada y así se mata. Medea, que es hechicera, ha huido en su carro tirado por animales fabulosos.

Menelao

Rey de Esparta, también conocida como Lacedemonia, hermano de Agamenón y esposo de Helena. Cuando Paris le rapta a su mujer, Menelao organiza una expedición para traerla de vuelta. Bajo el liderazgo de Agamenón, Menelao y los otros reyes griegos sarpán hacia Troya. Destruida Troya, Menelao después de reconciliarse con Helena parte hacia Grecia. Después de una serie de aventuras en el este del mediterráneo, Menelao y Helena finalmente alcanza Esparta. Allí Menelao prospera en gran medida y él y su esposa viven una larga y feliz vida. Después de su muerte ascendió a los campos Eliseos. Parece que en Teranea existía, hace tiempo, la tumba de Menelao y Helena. O una tumba que se tenía por la de esos dos héroes legendarios de la Iliada.

Orestes

Es el hijo de Agamenón y Clitemnestra, hermano de Ifigencia y de Electra. Después de la guerra de Troya, Orestes mata a su madre y a Egisto, amante de su madre; ayudado por Electra, en venganza de la muerte de su padre a quien Egisto y Clitemnestra han asesinado cuando él todavía era un muchacho. Antes de que Orestes matara a su madre y su amante, Electra que temía por la vida de su hermano lo envía donde su tío Estrofeo, rey de Fosis. Allí creció con Pilades hijo de Estrofeo, el cual fue su compañero de toda la vida. Después de alcanzar la madurez Orestes que tenía una deuda sagrada la de vengar la muerte de su padre regresó a Micenas con Pilades y mató a su madre y a su amante. Después de esto fue perseguido por las Furias o Erinias. Después de recorrer muchas tierras finalmente al comando de Apolo, él fue a Atenas a suplicar por su causa ante la diosa Atenea y un consejo de nobles atenienses sobre la colina del Areópago. Furias enjuiciadas y Orestes se defendió a sí mismo. Cuando Atenea y los otros jueces votaron, los votos fueron encontrados divididos en partes iguales. Atenea en este caso dijo que el acusado debía ser encontrado inocente. El cual asentado el caso y estableció un principio en las leyes atenienses. De acuerdo con el dramaturgo Eurípides, algunas Furias rechazaron el veredicto y continuaron en la caza de Orestes. Desapareció de nuevo y consultó al oráculo de Delfos, el cual le avisó que iría a la tierra de Taurida a robar la sagrada imagen de Artemisa en el templo de la diosa. Con Pilades fue al templo y encontró a su hermana Ifigencia que estaba de sacerdotisa del templo de Artemisa. Con su ayuda el robó la sagrada estatua y regreso con esto a Micenas. Después de esto, las Furias lo dejarán vivir en paz. Se casa con Hermione, hija de Helena y Menelao. Orestes muere en Arcadia de la mordedura de una víbora, y en algunas tradiciones se habla del lugar donde estaba su tumba.

Paris

Es uno de los héroes mitológicos de historia más llena de bonitas aventuras. Es hijo de Príamo y Hécuba, reyes de Troya, probablemente uno de los más jóvenes entre los muchos que tuvieron. Cuando Hécuba esta encinta sueña que lleva en el vientre una antorcha encendida. Consultado el oráculo dice que esto significa que el niño será la causa de la destrucción de Troya. Para que el augurio no se cumpla, Príamo entrega el niño a un criado con la orden de hacerlo desaparecer. Hécuba evita que la orden se cumpla y le entrega el niño a unos pastores para que le cuiden lejos de la ciudad, en el monte Ida. Paris crece como pastor y se hace un hombre de bella presencia. Paris se casa con la ninfa Enone. Esta ninfa conoce las virtudes de las plantas y puede curar las enfermedades con ellas. Tienen un hijo. Se celebran las bodas de Tetis y Peleo. Están invitados todos los dioses menos la Discordia. Enfadada esta diosa irrumpe en la fiesta de bodas y arroja sobre la mesa una manzana de oro con esta inscripción: "Para la más bella". Hera, Atenea y Afrodita se disputan la manzana. Zeus hace comparecer a Paris y le pone de juez. Paris exige que las tres diosas se desnuden. Ellas acceden y tratan de sobornar a Paris. Hera le promete la riqueza y el poder, Atenea le promete la sabiduría y la

virtud; y Afrodita le promete la mujer más bella de la tierra. Paris le da la manzana a Afrodita. Paris se presenta en juegos, en troya, a competir con sus hermanos (que aún no le conocen) y les vence a todos. Hécuba lo reconoce y Príamo le admite en palacio porque han pasado treinta años y los oráculos que en treinta años no se cumplían dejaban de ser peligrosos. Príamo encarga a Paris que se traslade a Grecia y recupere a Hesione, hermana del rey, que había sido raptada y esta allí como esclava. Enone ruega a Paris que no emprenda el viaje. Paris no la escucha y marcha a Grecia. Enone se retira a la cumbre del monte Ida y allí vive solitaria desde entonces. En Esparta Paris conoce a Helena, esposa del rey Menelao, comprende que es la mujer que le prometió Afrodita y se la lleva a Troya. Los griegos se lanzan contra Troya para recuperar a Helena. Paris, en una acción de la guerra mata a Aquiles, el vencedor de Héctor, hermano de Paris. Filotectes hiere a Paris con una flecha envenenada, cuya herida es mortal de necesidad. Cuando Paris sabe que ha de morir, en vez de acordarse de Helena se acuerda de Enone, su primera mujer, y porque en ella ve su última esperanza de curación. Sus esclavos le suben penosamente hasta la cumbre del monte Ida, donde vive Enone. El encuentro entre los dos esposos ocurre al atardecer y esta lleno de ternura y emoción. Ella le dice que no le puede curar, y los pastores, antiguos compañeros de Paris, acuden a la cumbre del monte Ida a acompañarle en los últimos momentos. Paris muere al entrar la noche. Al amanecer, los pastores queman el cadáver. Enone se arroja a las llamas y muere con él, unidos los dos en último abrazo.

Patroclo

Caudillo griego en la guerra de Troya, amigo del alma de Aquiles. En el décimo año de la guerra Aquiles retira sus tropas, los mirmidones, porque tiene una riña con Agamenón, el comandante de las fuerzas griegas. Sin Aquiles los griegos pierden muchos hombres contra los troyanos. Finalmente como los troyanos llegan a quemar los barcos griegos, Patroclo persuade a Aquiles para que lo deje dirigir a los mirmidones para rescatar a los griegos. Vestido de la armadura de Aquiles, Patroclo hace retirar a los troyanos hasta las murallas de su ciudad. Héctor en un episodio de la guerra, mata a Patroclo y éste, ya moribundo, le profetiza que morirá a manos de Aquiles. La muerte de Patroclo decide a Aquiles a volver al combate, se enfrenta con Héctor y le mata.

Perseo

Es uno de los héroes mitológicos más antiguos. Y el tipo de héroe sin tacha que protegido por los dioses, triunfa siempre en todo. Hijo de Zeus y Danae hija de Acriseo, rey de Argos. Advertido de que sería matado por su nieto, Acriseo encerró a la madre y al niño en un cofre y los fundió en el mar. Ellos caminaban sin rumbo por la isla de Serifo donde fueron rescatados y donde Perseo maduró. Polidectes, rey de Serifo, siente amor por Danae, y temiendo que Perseo se valla a meter en sus planes, lo manda a obtener la cabeza de Medusa, un monstruo cuya mirada transforma los hombres en piedra. Ayudado por Hermes, Perseo tiene unos zapatos alados que lo llevan por el aire, una bolsa, un yelmo que lo hace invisible, una espada que nunca falla un golpe y un espejo mágico. Medusa que es una de las tres Gorgonas, es mortal. Perseo le corta la cabeza y de la sangre que brota del cuerpo de Medusa nace el caballo alado Pegaso, y de las gotas que caen de la cabeza sobre el mar nacen ramos de coral. Perseo guarda la cabeza en la bolsa y así le tapa los ojos. Monta a Pegaso y emprende el vuelo. En Africa pide hospitalidad a Atlas, que sostiene sobre sus hombros el firmamento. Atlas se la niega, Perseo le pone delante la cabeza de Medusa y le deja convertido en montaña de piedra. Vuela hasta Etiopía y allí acaece el mito de Perseo y Andrómeda, la bella hija de los reyes etíopes Cefeo y Casiopea. La reina es una belleza, presume de ser más hermosa que una diosa, y los dioses en castigo le mandan encadenar a una roca sobre el mar a la hija Andrómeda y a dejarla allí hasta que un monstruo marino vaya a desposarse con ella. Y entonces llega Perseo por el aire, montado en Pegaso. En las rocas del acantilado descubre a Andrómeda encadenada desnuda, la ama y se dispone a salvarla. Lucha con el monstruo marino y le mata. Despide después al caballo alado que a sido su cabalgadura durante la lucha y devuelve a Andrómeda a sus padres. Se casa con ella. Fineo, hermano del padre de Andrómeda acude a reclamar como esposa a su sobrina, que estaba comprometida con él. Le acompañan sus guerreros, Perseo gracias a los ojos de Medusa les convierte a todos en piedra. Perseo y Andrómeda se establecen en Serifo. Liberó a su madre de Polidectes, y transformó a el rey y sus seguidores en piedra. Descansando en Serifo le regala las sandalias a

Hermes que desde entonces a usado el dios y a Atenea la cabeza de Medusa que desde entonces la diosa a llevado en su escudo. Perseo regresa a Grecia, cuando accidentalmente mata a su abuelo Acriseo con un disco, de esta manera cumpliéndose la profecía. En sus últimas andanzas, siempre acompañado por Andrómeda, funda el pueblo de los persas, que toman su nombre. Fue rey de Tirinto y fundó Micenas.

Príamo

Es el último rey de Troya, casado con Hécuba y padre de Héctor, Deifobo, Heleno y otros muchos hijos, y de cuatro hijas: Creusa, Laodicea, Casandra, y Polixena, en total de cincuenta hijos y cincuenta hijas. Como joven peleó con los frigios contra las amazonas, pero en los tiempos de la guerra de Troya estaba muy viejo para pelear. Al final de la guerra de Troya, Príamo decide morir en defensa de la ciudad, y Neoptolemus, hijo de Aquiles le corta la cabeza y arroja su cuerpo al montón de cadáveres.

Teseo

Es un rey fabuloso de Atenas, entre histórico y mitológico, convertido en el héroe nacional mitológico del Atica. En la juventud corre muchas aventuras y triunfa siempre por su fuerza y su valor. En una de sus aventuras en la isla de Creta, vence al Minotauro. Allí tiene amores con Ariadna, la hija de Minos, rey de Creta. Es la Ariadna que será después la esposa de Baco Teseo se lleva a Ariadna a un barco y con ella va Fedra, hermana pequeña de Ariadna, que será después esposa de Teseo. Ariadna, por orden de los dioses, es abandonada en una isla donde la encontrará Dionisios. Teseo es hijo del rey Egeo. Teseo había quedado con su padre que si regresaba victorioso de su aventura en Creta, la nave llevaría izada una bandera blanca y si había muerto una bandera negra En el barco, por una confusión, izan la bandera negra en vez de la blanca. Egeo esperaba todos los días sobre un promontorio; ve a lo lejos la bandera negra, cree que su hijo ha muerto y se arroja al mar, que en adelante llevará su nombre. Teseo reina en Atenas. Busca esposa, rapta a Helena, que sólo tiene diez años, no se casa todavía con ella por considerarla demasiado joven. Los dos hermanos de Helena, Castor y Polux, van a reclamarla y se la llevan. Teseo lucha contra las amazonas, las vence, se lleva a su reina Antíope y se casa con ella. De esta unión nace un hijo, Hipólito, que después se consagra a Artemisa. Las amazonas asaltan Atenas en busca de su reina y Antíope muere en la batalla. Teseo es uno de los pocos mortales que en una de sus aventuras, baja a los infiernos y consigue regresar. Ha bajado al infierno en busca de Perséfone para casarse con ella, no a conseguido llevársela, y de regreso a la tierra se acuerda de Fedra, la niña que tuvo en su nave, hermana de Ariadna, y la pide en matrimonio. Se casan, entonces Hipólito, el hijo de Teseo y Antíope, ya es un buen mozo. Durante una larga ausencia de Teseo se produce el encuentro de Fedra con Hipólito, con todo el mito de Fedra. Después de la muerte de Fedra, Teseo ya viejo visita al rey de una isla, y este rey le lleva a una cumbre con la excusa de enseñarle sus dominios y allí le des- peña.

Ulises

Ulises es uno de los héroes más populares en la antigua Grecia. En realidad, su nombre griego es Odiseo. Ulises es el nombre que le dieron los latinos muy posteriormente. Ulises es un héroe popular cantado por las rapsodas. Es el héroe viajero por excelencia, cuyas aventuras se recuerdan por tradición oral. Es hijo de Laertes, rey de Itaca, una isla separada por un estrecho de la de Cefalonia. En la juventud de Ulises, cuando en Itaca todavía reina Laertes, les visita Eurito, que es un arquero consumado y que posee el arco más poderoso sobre la tierra, regalo de Apolo, fundido al calor del sol y fraguado en las aguas de los mares. Eurito regala el arco a Ulises, pues no ha encontrado a otro mozo que tenga la fuerza suficiente para manejarlo. Ulises está casado con Penélope y tienen un hijo: Telémaco. Al principio Ulises rehusó ir a la guerra de Troya fingiendo locura sembrando en sus campos sal, pero los griegos colocaron a su hijo Telémaco en frente del arado y Ulises fue obligado a admitir su treta y unirse a los griegos. En la guerra de Troya, Ulises interviene más en acciones diplomáticas que en acciones guerreras. Destruída Troya, embarca para Itaca y entonces empieza su gran aventura, su largo viaje de diez años, tema de la Odisea. Al embarcar, Eolo, dios de los vientos, le da un odre de cuero donde están encerrados todos los vientos que podrían desviar la nave, y así solo queda libre el único viento favorable que le pueda llevar a Itaca. Pero los marineros creen que el odre está lleno de vino, lo

abren, los vientos escapan y se divierten zarandeando la nave de Ulises de un sitio a otro. Las aventuras del largo viaje de Ulises son bien conocidas: la forma como vence al cíclope Polifemo; su estancia en la isla de Circe, con la que tiene un hijo; los siete años que pasa en otra isla con la ninfa Calipso, con la que tiene dos hijos; la forma como consigue hacerse invulnerable al canto de las sirenas; su llegada a la isla de los Feacios y su encuentro con Nausica; y al fin su llegada a Itaca, su lucha con los pretendientes de Penélope y su encuentro final con ella con la que vuelve a reinar en la isla.

Andrómaca

Es la esposa del héroe troyano Héctor y madre de Astianacte. Destruída Troya, queda prisionera de Pirro, hijo de Aquiles, como un premio de guerra, que se casa con ella, y su hijo fue arrojado del almenaje de la ciudad. Muerto Pirro se casa con Heleno, un hermano de Héctor. Y muerto Heleno vive con un hijo llamado Pérgamo y fundan la ciudad de este nombre.

Andrómeda

Es hija de Cefeo y Casiopea, reyes de Etiopía. Su madre se jactó de decir que era más hermosa que las ninfas del mar, las Nereidas, cosa que enfureció al dios Poseidón. Como castigo Poseidón envió un monstruo del mar a destruir la tierra. Los etíopes aprendieron de un oráculo que ellos serían liberados del monstruo si ofrecían a Andrómeda como sacrificio. La doncella fue encadenada sobre una roca en la orilla del mar, pero esta fue rescatada por el héroe Perseo, quién mató al monstruo y pidió la mano de Andrómeda como su recompensa. En algunas versiones del mito, Perseo y Andrómeda reinan en Etiopía hasta el final de sus días. Los dioses les colocan a todos ellos en el cielo en forma de constelaciones, donde siguen todavía y donde los que algo saben de astronomía les pueden ver todas las noches.

Antígona

Es la hija mayor de Edipo y Jocasta reyes de Tebas. Sirvió de guía a su padre cuando este se saltó los ojos y se fue al exilio, pero regresó cuando este murió. Muerto Edipo, dejó el trono a sus hijos Eteocles y Polinice, Eteocles tuvo éxito en establecerse en el poder y Polinice lideriza la expedición de los Siete Contra Tebas para derrocar a su hermano. En el transcurso de la saga, Eteocles y Polinice mueren en la batalla y se proclama rey Creonte, hermano de Jocasta. El nuevo rey le dió a Eteocles un honorable funeral, pero a Polinice por traidor ordenó que dejarán el cuerpo de Polinice sobre la tierra en el lugar donde había caído. Antígona lo recoge, lo embalsama y lo entierra. Por este delito Creonte la condena a ser enterrada viva en el panteón familiar. Ella se colgó a sí misma en la tumba, y su apesumbrado amor Haemon, hijo de Creonte, se suicidó.

Ariadna

Es la hija de Minos, rey de Creta y Pasífae hija del dios del sol Helios o Apolo o Febo como te guste y hermana mayor de Fedra. Teseo viene a Creta como una de las catorce víctimas que los atenienses ofrecían cada año al Minotauro. Cuando Ariadna vió a Teseo ella sintió amor por él, y le ofreció ayuda a este si él le prometía que se la llevaría con él a Atenas y se casarían. Tomando a Ariadna, Teseo y sus compañeros escapan por el mar hacia Atenas. Teseo para en una isla, Naxos, y allí la abandona aprovechando que ella está dormida en la playa. Este mito del abandono y el desconsuelo de Ariadna ha sido muchas veces usado por los poetas. Afrodita para consolarla, la casa con Dionisios. Desde entonces Dionisios tiene dos formas, una para los hombres y otra para su esposa. Ante los hombres aparece siempre borracho, organiza orgías y cuando todos están dormidos o enloquecidos, desaparece. Y se encuentra con Ariadna, su amor, que es la única que le conoce bajo una forma seductora de la que los hombres no saben nada.

Atalanta

Hija de un rey de Esciros, célebre por su agilidad en la carrera, es una virgen cazadora. Su padre le ofrece al

hombre que la venza en la carrera, a condición de que, si son vencidos, morirán. Algunos se presentan a competir, pero son todos vencidos, y mueren. Hasta que se presenta Hipómenes con tres manzanas de oro. Las va soltando durante la carrera, Atalanta se detiene a recogerlas, y así Hipómenes logra vencerla. El mito de Atalanta tiene dos versiones en la más moderna se deja vencer adrede porque ya ama a Hipómenes; en la más antigua pierde la carrera porque su condición de mujer que se deja deslumbrar por el oro se impone a su deseo de vencer.

Calipso

Es una ninfa, reina de la isla de Ogigia, en el mar Jónico. Retiene a Ulises durante siete años Calipso promete a Ulises la juventud eterna, a condición de que se quede con ella; pero Ulises prefiere envejecer al lado de su mujer Penélope. La despedida de Ulises y Calipso es uno de los pasajes más bellos de la Odisea. Calipso acompaña al héroe hasta la orilla del mar, y está allí viendo como la nave se aleja y no deja de cantar sus más bellas canciones hasta que le pierde de vista.

Cassandra

Es una de las hijas de Príamo y Hécuba, reyes de Troya. Tiene el don de predecir el porvenir concedido por Apolo que la ama. Pero ella no le corresponde y Apolo en castigo la condena a no ser nunca creída en ninguna de sus predicciones. Cassandra advierte a los troyanos de muchas desgracias hasta la del caballo de madera por el cual los griegos entraron a la ciudad, pero ella fue descartada como lunática. Después de la caída de Troya se refugia en el templo de Atenea; allí la encuentra Ajax, el de Oileo, y la ultraja. La trae al campamento griego. Cuando los despojos fueron divididos, Cassandra fue otorgada al rey Agamenón como botín de guerra que se convierte en su esclava y amante. Cassandra le profetizó que sería asesinado si regresaba a Grecia, pero denuevo ella no fue creída. A su llegada a Micenas ella y Agamenón fueron asesinados por Clitemnestra.

Casiopea

Reina de Etiopía, esposa de Cefeo y madre de Andrómeda. Era una belleza excepcional, blasonó de ser más bella que las Nereidas, estas ninfas del mar se quejaron ante Poseidón, dios del mar, quién mandó un monstruo del mar para causar estragos en la tierra. Poseidón demandó que Andrómeda hija de Casiopea, fuera el castigo para la vanidad de su madre, siendo sacrificada al monstruo, pero la muchacha fue rescatada por el héroe Perseo. Acordando con la tradición, después de la muerte de Casiopea, fue transformada en una constelación la cual soporta su nombre.

Circe

Es una hechicera, hija de Apolo o Helios, el dios del sol, y una ninfa del mar. Vive en una isla al oeste de la costa de Italia, en un palacio guardado por lobos y leones que son héroes que ella a transformado con posiones. Ulises llega a la isla con sus compañeros, a quienes transforma en cerdos. Sobre la manera de como encontrar ayuda para estos hombres Ulises se reúne con el dios Hermes que le ha entregado una hierba que lo hace inmune a los encantamientos de Circe. El la forzó a restaurar a sus compañeros en su forma humana, Circe al ver que Ulises podía resistir su hechizo, sintió amor por él, y lo retuvo por un año.

Clitemnestra

Mujer de Agamenón, hija de Tíndaro, rey de Esparta, y su esposa Leda, hermana de Helena, Castor y Polux. Se casa con Tántalo y tiene un hijo. Agamenón, para casarse con ella, mata a Tántalo y al hijo que ya tenía con Clitemnestra. Con Agamenón tiene cuatro hijos: Ifigencia, Electra, Orestes y Crisotemis. Antes de la guerra de Troya, Agamenón sacrifica a Ifigencia para aplacar a Artemisa, Clitemnestra no perdona este sacrificio (que no ha llegado a consumirse) y mientras Agamenón lucha contra los troyanos se hace amante de

Egisto. Cuando Agamenón regresa a Esparta, Clitemnestra le mata y también a Casandra, hija de Príamo, amante de Agamenón. Clitemnestra se casa con Egisto, y Orestes, hijo de Clitemnestra y Agamenón, mata a Clitemnestra y Egisto. La gran tragedia de esta familia de los Atridas (Agamenón y Menelao) se encuentra en la tri- logía de Esquilo, "La Orestíada".

Electra

Es la hermana de Ifigencia. Ayuda a su hermano Orestes a tramar el castigo y muerte de Egisto y Clitemnestra. Anuncia la muerte de Orestes, Egisto y Clitemnestra van al templo a dar gracias por esta muerte, pues vivían con el temor de que Orestes les matara. Y Orestes, que le esperaba en el templo, les mata. Electra se casa con Pílates, el mejor amigo de Orestes que le ayuda a vengar la muerte de su padre Agamenón.

Fedra

El mito de Fedra es uno de los que más veces se ha repetido en la literatura universal. Fedra es hija de Minos y Pasifae, reyes de Creta, y la hermana más joven de Ariadna, la amada de Baco Teseo se casa con Fedra. Teseo tiene un hijo, Hipólito, de su anterior matrimonio con la reina de Las Amazonas Antíope. Hipólito, por ser hijo de una amazona, se ha consagrado al culto de Artemisa y desprecia el amor de las mujeres. Fedra se enamora de Hipólito, él la rechaza tantas veces como ella intenta seducirle. Al fin Hipólito huye y se refugia en los bosques. Fedra decide morir. Escribe una carta a Teseo en la que le dice que se ha matado para librarse de la persecución de Hipólito. Teseo, que estaba ausente, regresa cuando Fedra se ha ahorcado ya. Teseo, ciego de desesperación, ruega a los dioses que su hijo no vea aquel día ponerse el sol. Aquella misma tarde el carro de Hipólito se estrella contra unas rocas y el cuerpo de Hipólito queda destrozado. Es el último caer de la tarde y falta poco para que el sol se esconda; se ha cumplido el ruego con que Teseo imploró el castigo de los dioses. La nodriza cuenta la verdad: que Fedra ha mentido y que fue ella la que intentó seducir a Hipólito. Llegan los criados con el cuerpo de Hipólito todavía con vida, y Teseo tiene tiempo de pedirle perdón y de escuchar como el hijo moribundo le perdona.

Hécuba

Es la esposa de Príamo, rey de Troya. Madre de diecinueve hijos entre ellos están: Héctor, Paris, Casandra, etc... Siguiendo la caída de Troya y la muerte de Príamo, Hécuba fue reducida a la esclavitud. Durante el asedio de Troya, su más joven hijo, Polidoro, ha sido confiado el cuidado del rey de Tracia. De paso a Grecia, donde sus captores la tomaron, ella descubrió a Polidoro asesinado en las costas de Tracia. En venganza, ella le sacó los ojos al rey y mató a sus dos hijos. Acordando con la leyenda, Hécuba acaba su vida arrojándose al Helesponto, en otra versión muere linchada por el populacho griego o fue transformada en un perro.

Helena

Es hija de Zeus y de Leda, la esposa de Tíndaro, y hermana de Clitemnestra, Castor y Polux. Tíndaro y Leda son reyes de Esparta. Helena se distingue desde la más tierna infancia por su belleza excepcional. Teseo, rey de Atenas, la rapta cuando ella solo tenía ocho años y la deja al cuidado de su madre Etra. Castor y Polux, los dos hermanos de la hermosa niña, la recuperan y con ella se llevan a la madre de Teseo. En Esparta, Helena tiene como pretendientes a Menelao, Filotectes, Patroclo y Ulises (que no ha conocido aún a Penélope). Helena elige a Menelao, rey de Esparta. Fruto de este matrimonio es una hija Hermione. Y ella fue el único hijo que tuvo Helena en sus distintas uniones amorosas. Paris llega a Esparta en ausencia de Menelao, ve a Helena, se aman en seguida, la rapta y la lleva a su nave y después a Troya. Los griegos la reclaman, los troyanos se niegan a devolverla y se organiza la guerra de Troya. Paris muere hacia el final de la guerra. Helena se casa con Deifobo, hermano de Paris, y continua viviendo en el palacio real de Troya. Vencida Troya, Menelao mata a Deifobo, perdona a Helena y se la lleva a Esparta con él. El final de Helena cambia según las versiones. Según la más aceptada, después de la muerte de Menelao fue arrojada de Esparta, se refugió en la isla de Creta, bajo el amparo de la reina Polyxo. Esta reina la sorprendió mientras se bañaba en un río, y

cuando la vio desnuda le dio tal envidia su hermosura, que la hizo ahorcar allí mismo de la rama de un árbol.

Hero

Es una sacerdotista de la diosa Afrodita, diosa del amor, en Sestos, un pueblo del Helesponto (los actuales Dardanelos). Hero estaba enamorada de Leandro que vivía en Abidos, un pueblo situado en la parte lateral del canal asiático. Ellos no podían casarse porque Hero había hecho voto de castidad. Así que todas las noches Leandro nadaba de Asia a Europa, guiado por una lámpara en la torre de Hero. Un día en una tormenta los altos vientos y las olas del mar lo vencieron y las olas arrojaron su cadáver a la playa. Hero se abrazó al muerto y otra ola se los llevó a los dos, que aparecieron después muertos, abrazados, sobre la arena.

Ifigencia

Es la mayor de las hijas de Agamenón y Clitemnestra. La diosa Artemisa es contraria a Agamenón. La diosa Artemisa es contraria a Agamenón. Los griegos han embarcado en Aulida para ir contra Troya, y Artemisa mantiene el mar con un fuerte viento del norte que sujeta los cientos de navíos griegos en el puerto. El oráculo exige, para que cambie el tiempo, el sacrificio de Ifigencia. Agamenón decide sacrificar a su hija y lo hace ante los ojos de Clitemnestra, y con esto empieza la cólera de Clitemnestra contra Agamenón. Agamenón para sacrificar a su hija le dice que se va a casar con Aquiles el más grande de los guerreros griegos. En el momento del sacrificio la misma diosa Artemisa arrebató a Ifigencia, la sustituye por una cierva y la lleva envuelta en una nube hasta Taurida, donde llega a convertirse en la jefa de las sacerdotistas del templo de Artemisa. Muchos años después la encuentra su hermano Orestes.

Leda

Es esposa de Tíndaro, rey de Esparta, Zeus la ama y para acercarse a ella y poseerla se transforma en cisne. De la unión de Zeus y Leda, nace Polux y Helena, y de Tíndaro nace Castor y Clitemnestra. Los hijos de Zeus y Leda son inmortales, y los de Tíndaro mortales.

Medea

Hechizera hija de Aetes, rey de Cólquida. Cuando el héroe Jasón llegó a Cólquida en busca del vellocino de oro, Medea se sintió perdidamente enamorada de él. Medea le ayudó a conseguir el vellocino de oro, a cambio Jasón le dio su palabra de que le sería fiel y llevarla a Grecia con él. Ella le dio unos obsequios mágicos para poder engañar a su padre y obtener el vellocino. Cuando Jasón y Medea alcanzan Grecia, Jasón encuentra a su malvado tío Pelias, que es el responsable por la muerte de los padres de Jasón. Para vengar su muerte, una vez más Jasón le pide ayuda a Medea con su magia. Sencible a sus deseos Medea causó la muerte de Pelias, con un astuto truco. Diciéndole a sus hijas que ella sabía como ellos podrían hacer a sus padres jóvenes de nuevo, ella desmenbró a una vieja oveja y hervió los pedazos. Después de decir un encantamiento, de un retozón saltó el joven cordero del agua caliente. Las hijas fueron convencidas de que podrían similarmente restaurar a su padre a la juventud. Así que después Medea le dio una poderosa posición para el sueño a Pelias. Ellas fueron persuadidas a cortarlo en pedazos, pero Medea escapó sin decir las palabras mágicas que podrían traerlo de nuevo a la vida. Después de esto, Jasón y Medea escaparon a Corinto donde tuvieron dos hijos. Ellos vivieron felizmente hasta que Jasón sintió amor por la hija del rey Creon de Corinto. En venganza, Medea mató a su rival mandándole una túnica envenenada. Temiendo que Creon quisiera vengar la muerte de su hija causándole daños a los suyos, Medea los mató. Medea escapó del cólera de Jasón, en un carro tirado por animales fabulosos y voló hacia Atenas. Allí ella logra gran influencia sobre el rey Egeo. A través de su brujería ella realizó que Egeo sin darse cuenta fuera el padre de Teseo quien estaba llegando a Atenas. Ella no deseó tener influencia con Egeo alborotado por la apariencia de su hijo, así que ella tramó con Egeo invitarle a un banquete a su hijo para darle una copa envenenada a su hijo. Egeo conspiró voluntariamente por el temor de que los atenienses prefiriesen al popular joven héroe y desearán colocar a Teseo en el trono. Afortunadamente Teseo se hizo conocer por su padre, que arrojó la copa al suelo. Medea escapó del cólera de

Egeo volando a Asia.

Nausica

Es la hija del rey de los feacios Alcino y encuentra a Ulises en una playa de la isla, donde lo han arrojado las olas. Nausica había ido con sus doncellas a lavar la ropa y estaba jugando con ellas a pelota cuando vieron a Ulises. Las doncellas huyen asustadas, pero ella atiende a Ulises, le escucha y le dice lo que ha de hacer para que los reyes, que son sus padres, lo recibán bien.

Niobe

Hija de Tantalo y la reina de Tebas. Su esposo el rey Amfión era hijo de Zeus y era un gran músico. Niobe tuvo seis guapos hijos y seis hermosas hijas. Aunque ella era feliz, Niobe exhibía la misma arrogancia hacia los dioses que su padre le había mostrado. Ella se jactó de decir que era superior a la diosa Leto quien tenía solo dos hijos. La diosa escuchó sus palabras en el Monte Olimpo y decidió castigarla. Los hijos de Leto (Apolo y Artemisa), dispararon sus flechas contra los hijos de Niobe matándolos a todos. La apesumbrada Niobe fue convertida en una piedra la cual siempre estaba mojada con sus lágrimas. Existe en los museos varios grupos escultóricos de Niobe abrazada a la última de sus hijas, como defendien– dole del furor vengativo de los dioses.

Pandora

Es la primera mujer que hubo en la tierra. La hizo Hefesto con tierra arcillosa y le infundió vida por orden Zeus. Zeus deseaba vengarse porque el titán Prometeo le había robado el fuego y se lo dio a los hombres. Los otros dioses la adornaron con toda suerte de dotes y la llamaron Pandora, que significa precisamente "todos los dotes". Zeus confió una caja a Pandora para que la entregara a Prometeo, que había sido el creador del primer hombre. Epimeteo, hermano de Prometeo se casó con ella, aun– que Prometeo le advirtió que nunca aceptara un regalo de Zeus. Epimeteo abrió la caja y de ella salieron todos los males, en forma de seres alados (enfermedades y pesares para la mente) que se esparcieron por la tierra. En el fondo de la caja sólo quedó la esperanza. Antes de Pandora los hombres vivían en su edad de oro, sin conocer las enfermedades, las injusticias ni la muerte. En otra leyenda la caja contenía todas las bendicio– nes que se hubiesen preservado si no se hubiera abierto.

Penélope

Esposa de Odiseo, rey de Itaca con el que tiene un hijo, Telémaco. Después de la guerra de Troya Ulises tarda diez años en regresar a Itaca. Llega a la isla la falsa noticia de la muerte de Ulises, y son muchos los que pretenden casarse con Penélope, puesto que la boda equivale al trono de Itaca. Penélope no cree que Ulises haya muerto y se niega a casarse con otro. Empieza a tejer un sudario para Laertes, el padre de Ulises, que ya es muy viejo, y dice a los preten– dientes que no se decidirá por ninguno antes de que haya terminado el sudario. Ellos aceptan este plazo y Penélope deshace por la noche el trozo que ha tejido durante el día y así va ga– nando tiempo. Tiene así engañados a los pretendientes durante tres años, hasta que una criada descubre el engaño, la delata y los pretendientes deciden obligarla a elegir. Y en eso llega Ulises a la isla. Allí esta el famoso arco de Ulises, que solo él es capaz de manejar. Ulises recupera su arco, desfila a los pretendientes y sin más ayuda que la de su hijo Telémaco, les mata a todos. Cuenta el mito que Ulises y Penélope, después de veinte años de separación (diez de guerra en Troya y diez de aventuras de Ulises en el mar) pasan la primera mitad de la noche contándose mutuamente sus aventuras. De como pasan la segunda mitad del mito no dice nada. Penélope es, en el mito, símbolo de las virtudes conyugales. El mito de Penélope y Ulises es muy conocido y uno de los más bonitos de la mitología clásica. Homero se refiere a Helena y a Penélope como a las dos mujeres más bellas de la tierra y dice de ella que "era hermosa como Artemisa y Afrodita".

Pentesilea

Es la reina de las amazonas en la época de la guerra de Troya e hija de Ares. Presta ayuda a los troyanos en los últimos tiempos de la guerra. Lucha con Aquiles en el campo de batalla. Ulises la mata con su lanza, le descubre el rostro después y queda deslumbrado por su belleza. No permite que el cadáver sea pasto de los perros y no la abandona hasta que los troyanos la reclaman. Los troyanos quemaron el cadáver de Penté—silea en una pira, delante de la ciudad.

Psiche

El mito de Eros y Psiche es uno de los más poéticos de la mitología clásica. Es un mito muy antiguo, pero la versión que tengo está tomada de las "Metamórfosis" de Apuleyo, y es muy posterior al origen del mito. Este mito es una de tantas explicaciones del misterio del amor. Psiche es hija de un rey. Tiene dos hermanas mayores, casadas ya. Ella es soltera y muy jovencita. Un día, las tres hermanas están en el jardín del palacio. Psiche se baña desnuda en el río. Eros la ve, se hiere con una de sus flechas y queda irremediabilmente enamorado de ella. Eros no puede poseer a Psiche de un modo normal, porque él es un dios y ella es mortal. Los padres de Psiche consultan al oráculo acerca del porvenir matrimonial de su hija. Eros se infiltra en la voz del oráculo y les dice que la lleven a un determinado sitio y que allí acudirá a recogerla el esposo que le han destinado los dioses. Los padres obedecen y la dejan en el sitio indicado. Psiche espera mucho rato sin ver a nadie. Cuando ya decae el día se siente transportada por el aire. Se desvanece y despierta en un palacio de ensueño. Allí, de noche, la visita Eros, pero siempre a oscuras. Psiche se siente físicamente amada, sin ver el rostro del ser que está con ella. Un poco antes del amanecer queda profundamente dormida, y cuando despierta ya brilla el sol y ella está sola en el palacio. Y así todas las noches durante mucho tiempo, Psiche es amada por el misterioso desconocido. Una noche, Psiche nota que su amante se ha dormido. Ella aprovecha la ocasión, enciende la lámpara y ve que entre sus brazos tiene a Eros, el dios del amor. Tan absorta está en la contemplación del rostro amado, que no advierte que ha inclinado la lámpara, y una gota de aceite hirviente cae sobre la piel desnuda de Eros. El dios del amor abre los ojos y se despide de su amada. "No debiste hacer esto" le dice "Sólo podíamos ser felices mientras tú no supieras quién soy, ahora todo ha terminado, sabes quien soy y por lo mismo ya no puedo quererte. Y desaparece. El mito de Eros y Psiche en algunas versiones se alarga y se complica de forma un poco infantil, como un cuento para niños. Pero su tema esencial no cambia: que el amor exige, para su permanencia, una cierta oscuridad alrededor de la persona amada.

Otros

Adonis

El mito de los amores de Adonis y Afrodita es un misterio de amor. El nacimiento de Adonis es de lo más extraño que hay en el mito. El rey de Siria, Teyas, tiene una hija de mucha belleza y muy apasionada, Mirra. El padre no le ha destinado marido aún, pero ella arde en deseos de amor y se enamora de su padre, que es el único hombre al que ha tratado. La nodriza hace creer al padre que una mujer le ama en secreto y le facilita estar con ella de noche, a oscuras. Así Mirra pasa doce noches en amoroso deleite con su propio padre. El padre se entera al fin, quiere matar a Mirra y Afrodita la transforma en árbol. Es un árbol que llora y sus lágrimas esparcen exquisita fragancia: el olor a mirra. A los nueve meses nace un niño del árbol, es Adonis. Afrodita le ama en seguida que la ve. Lo encierra en una caja para evitar que otra se lo quite y confía la caja a Perséfone, a condición de que no lo abra. Perséfone, como es de esperar, la abre y se enamora también de Adonis. Afrodita lo reclama, acude a Zeus y el padre de los dioses decide que Adonis pase la mitad de su tiempo en el infierno con Perséfone y la otra mitad con Afrodita en la isla donde la diosa reside. Un hijo de Apolo ve a Afrodita y a Adonis cuando se bañan en un río de su isla, se enamora de Afrodita y esta lo rechaza. Apolo, para vengar a su hijo, toma la forma de un jabalí salvaje y un día que Adonis caza jabalíes, le ataca le hunde los colmillos en el costado y le mata. Afrodita le encuentra moribundo y le lleva a su palacio. Por el camino va cayendo sangre de la herida de Adonis, el camino está sembrado de rosas y la sangre las enrojece. Y desde entonces todas las rosas de la isla (Chipre o Citera) han sido rojas.

Argos

Es un ser mitológico que en algunas versiones es un gigante, en otras un monstruo y en otra un efebo. Tiene un ojo en la nuca, que le permite ver al mismo tiempo hacia atrás y hacia adelante. O tiene muchos ojos, hasta cien que abre y cierra continuamente, de forma que siempre tiene algunos abiertos. Participa, en una forma u otra, en algunas aventuras mitológicas. Argos le fue asignado proteger a Io la amante de Zeus, de su celosa esposa Hera, después Zeus cambió a Io a un ternero para enubrirla de Hera. El dios Hermes, enviado por Zeus para desatar a Io, asesinó a Argos durmiéndolo con una música y después le cercenó la cabeza. En otra versión de la historia Argos posteriormente llegó a ser un pavo real, y en otra, Hera transplantó sus ojos sobre la cola del pavo. Argos es también llamado al constructor del Argo, el barco que llevó a Jasón a la conquista del vellocino de oro. También es llamado así, el viejo perro de Odiseo, que cuando este regresó a Itaca este lo reconoció inmediatamente y prontamente murió.

Caronte (Carón)

Es el piloto de la barca que lleva a los muertos a la región infernal de una otra orilla de la laguna Estigia. Es hijo de la noche. Caronte rehaza a los que no ha recibido sepultura y a los que no le pagan pasaje. Y los griegos de aquellos tiempos enterraban a los muertos con una moneda en la mano— no para que con ella pudiera pagar al barquero.

Castor y Polux

Son dos hermanos gemelos, hijos de Leda, la esposa de Tíndaro, rey de Esparta, y hermanos de Helena y de Clitemnestra. Se les llama los Dioscuros, que en griego significa "hijo de dios", por ser hijos de Zeus. En el nacimiento de Castor y Polux hay una cierta confusión. Zeus ama a Leda y se transforma en cisne para poseerla. Pero el mismo día Leda ha sido poseída por Tíndaro. Después pone dos huevos y de uno salen Polux y Helena, hijos de Zeus, y del otro Castor y Clitemnestra, hijos de Tíndaro. En otras versiones pone un solo huevo, del que salen Castor, Polux y Helena, los tres hijos de Zeus; y Clitemnestra es la única hija de Tíndaro. Castor y Polux, con poco mito propio, participan en otros mitos, como el de los Argonautas, de cuya expedición forman parte. Los dos están ahora en el cielo convertidos en estrellas de primera magnitud, las dos estrellas de la constelación zodiacal Géminis o los gemelos.

Dafnis

Protagonista del mito de Dafnis y Cloe. Es un pastor siciliano que tiene amores con la ninfa Cloe. Ella es celosa y le amenaza con quitarle la vista si algún día deja de serle fiel. La hija de un rey ve a Dafnis, le gusta, le embriaga y se hace poseer. Cloe se entera, cumple su amenaza y le deja ciego. Dafnis, desolado, canta su dolor. El dios Pan le ha enseñado a cantar y a tocar la flauta. Un día, Dafnis, por estar ciego, se despeña desde lo alto de una roca y muere. Las ninfas le entierran y lloran su muerte. El mito no explica el final de Cloe. En la mitología griega se le atribuye la invención de la poesía bucólica.

Dédalo

Es un personaje mitológico, protegido por Minos, rey de Creta. Arquitecto griego que construyó para el rey el famoso laberinto del rey Minos de Creta, del que fue la primera víctima. Este laberinto fue contruido para el Minotauro, un monstruo que era mitad hombre mitad toro. Dédalo es el padre de Icaro. Minos les encerró juntos en el laberinto, con el Minotauro, porque Dédalo le reveló el secreto del laberinto solo a Ariadna, hija de Minos, y ella ayudó a su amor Teseo a matar y escapar del laberinto. Dédalo construyó unas alas artificiales para él y para su hijo, se las pegaron al cuerpo con cera y volando con ellas escaparon del laberinto. Pero Icaro, sin hacer caso de los consejos de su padre, voló demasiado alto, se acercó al sol, con el calor se fundió la cera que le sujetaba las alas y cayó precipitado al mar. Dédalo llegó a la isla de Sicilia, cuyo rey, por miedo a la cólera de Minos, le hizo matar.

Deucalión

El mito de Deucalión corresponde al diluvio universal. Deucalión es hijo del titán Prometeo. Deucalión es un rey de Tesalia. Los hombres han empezado a ser malos y Zeus decide suprimirlos ahogándoles en un diluvio universal. Pero Deucalión y su esposa Pirra son los únicos que han dirigido una vida buena y han creído en las leyes de los dioses. Siendo advertido por su padre, Prometeo por orden de Zeus, Deucalión construyó una nave. Durante nueve días y noches, Zeus envía torrentes de lluvia. Terminado el diluvio se posa en la cumbre del Parnaso. En otras versiones del mito, Zeus ordena también que en la barca también se salven una pareja de animales de cada especie. Deucalión y Pirra restablecen la raza humana de una manera muy original. Arrojan piedras sobre la tierra y de las piedras que arroja él nacen hombres y de las que arroja ella nacen mujeres.

Edipo

El mito de Edipo, como casi todos, tiene distintas versiones. Edipo es hijo de los reyes de Tebas, Layo y Yocasta. El oráculo ha dicho que si la reina tiene un hijo, este hijo matará a su padre. Nace Edipo y Layo para evitar que el presagio se cumpla, entrega al niño a un pastor con orden de matarle, el pastor en vez de hacerlo, le ata los pies, se los atraviesa y así maltrecho le abandona en una cumbre, convencido de que no sobrevivirá. Edipo significa pies hinchados. Otro pastor recoge al niño y lo entrega a los reyes de Corinto que le adoptan. Edipo ya mozo, consulta el oráculo y el augurio es terrible: que matará a su padre y se casará con su madre. El cree que sus padres son los reyes de ahí, con los que vive, y para evitar que se cumpla el oráculo, huye. Va hacia Tebas. Por el camino un anciano no le deja el camino libre. Edipo se encoleriza y lo mata. El anciano es Layo, su padre. Edipo no lo sabe hasta mucho tiempo después. Edipo llega a Tebas, adivina el estigma de la Esfinge y la Esfinge, humillada, se mata. Nombran a Edipo rey de Tebas, creyendo que el rey Layo había sido asesinado por ladrones y porque Edipo los libró de la Esfinge que mataba a todos los viajeros que no adivinarán su acertijo. Se casa con la viuda del rey anterior que es Yocasta, su madre. De esta unión, involuntariamente incestuosa, nacen cuatro hijos, dos hombres y dos mujeres, Eteocles y Polinice ellos, Antígona e Ismena ellas, los cuatro protagonistas de posteriores tragedias. Entonces una plaga cayó sobre la tierra y el oráculo proclama que el asesino de Layo debe ser castigado, entonces Edipo descubre sin saberlo que él había asesinado a su padre. Yocasta se ahorca y Edipo al saber que su madre se suicidó y sus hijos estarán siempre malditos se saca los ojos y renuncia al trono. El vivió en Tebas por varios años, pero finalmente se fue acompañado de su hija Antígona. El vago por muchos años hasta que llegó a Colono, un altar cerca de Atenas consagrado a las poderosas diosas llamadas las Eumenides; donde murió. Apolo le prometió que en el lugar de su muerte quedaría santo y le traería grandes beneficios a la ciudad de Atenas la cual le brindaría refugio al vagabundo. Las versiones del mito de Edipo difieren en muchos puntos en Homero, en Esquilo y en Sófocles. Incluso en la versión homérica (canto XI de la Odisea), aunque se casa con su madre, los hijos los tiene con otra mujer.

Filemón

Es el protagonista del bello mito de Filemón y Baucis. Son dos campesinos frigios de edad avanzada, que se ha querido siempre mucho, igual en la vejez que en la primera juventud. Zeus y Hermes van disfrazados por el mundo de mortales, llegan a Frigia y piden alojamiento de casa en casa. Todos le niegan la entrada y algunos ni les abren la puerta ni le contestan. Llamen a la puerta de la pobre cabaña donde viven Filemón y Baucis. Los dos viejos son los únicos que les atienden y le dan lo poco que tenían para comer ellos y el poco vino de una jarra. Cuando Filemón sirve vino por segunda vez advierte que la jarra esta llena hasta el borde. Zeus se da a conocer y les invita a salir de la cabaña y a mirar. Lo que ven les llena de estupor: el pueblo ha desaparecido y en su lugar hay ahora una laguna de aguas azules. Y en el sitio donde estaba la cabaña de los dos viejos se levanta un templo todo de mármol con los techos de oro. Zeus les invita a pedirle lo que más deseen y Filemón sólo le pide morir los dos al mismo tiempo, pues nada sería para ellos más triste que vivir uno sin el otro. Años después, los dos se transforman en árboles al mismo tiempo, él en un roble y ella en una encina. Parece que en algún sitio de Frigia viven dos árboles, roble y encina, que la gente del país supone ser los mismos en los que fueron transformados, hace siglos y más siglos, Filemón y Baucis.

Hipólito

Es el hijo de Teseo y Antíope, protagonista del mito de Fedra. Fedra, la madrastra de Hipólito, concibió una violenta pasión que no fue correspondida. Acusole entonces Fedra, de haber atentado contra su honor y Teseo excitó contra él la ira de Poseidón. Un monstruo marino espantó los caballos del carro del joven, que pereció en las rocas de la costa.

Icaro

Hijo de Dédalo, que huyó con él del laberinto de Creta con unas alas pegadas con cera. habiendose acercado Icaro demasiado al sol se derri- tió la cera y cayó al mar.

Midas

Es rey de Frigia, en Macedonia. Por su hospitalidad con el sátiro Sileno, Dionisios, el dios del vino, le ofrece cualquier deseo. Midas le dijo que quería que todo lo que tocará se Transformara en oro, por lo que tiene inmensas riquezas. Pero él pronto se lamentó de su escogencia porque mientras goza del don no puede comer ni beber. Para librarse del encantamiento, Midas fue instruido por Dionisios para bañarse en el río Pactolo, cuyas aguas todavía tienen todavía arenas auríferas. Midas fue juez de una contienda musical entre Apolo y Pan, dando la victoria a Pan. Apolo en venganza, le hace salir orejas de asno. Midas mantiene sus orejas ocultas por un gorro durante mucho tiempo. El único que estaba en el secreto era el barbero de Midas, que tenía prohibido revelar el secreto bajo pena de muerte. El barbero era muy parlanchín y para no caer en la tentación de revelar el secreto abrió un hoyo en la arena, introdujo la cabeza y le contó el secreto al hoyo. Le dijo "El rey Midas tiene orejas de asno". Sobre la arena que tapaba el hoyo nacieron cañas y cuando el viento las movía una voz vegetal repetía las palabras del barbero: "El rey Midas tiene orejas de asno". Así todo el mundo lo supo y Midas, avergon- zado, se envenenó con sangre de toro hasta morir.

Minos

Es un rey de Creta, cuyo mito va unido junto al del Minotauro, al de Dédalo y a otros. Es hijo de Zeus y padre de Ariadna y de Fedra, y esposo de Pasífae. Poseidón regala un hermoso toro a Minos, con la condición de que le sea ofrecido en sacrificio. Minos guarda el toro y sacrifica otro en su lugar. Poseidón, en venganza, hace que Pasífae ame al toro. De los amores de Pasífae con el toro nace el Minotauro, con cabeza de toro y cuerpo de hombre, al revés de los centauros. Acordando con la leyenda de Atica, Minos fue un tirano que tomó medidas drásticas, para vengar la muerte de su hijo Androgeo en las manos de los atenienses. En un lapso de tiempo él exigió un tributo de los atenienses de siete jóvenes y siete doncellas para ser sacrificadas al Minotauro Minos eventualmente encontró la muerte en Sicilia, y él llegó a ser uno de los jueces de la muerte en el infierno. Los mitos atribuidos a Minos son muy diversos y en algunos de ellos interviene el legendario Teseo.

Narciso

Es hijo del río Cefiso y de la ninfa Liriope. Es protagonista de dos mitos, el del narcisismo o amor del hombre por sí mismo, y el del Eco y Narciso. En el primer mito Narciso tiene una hermana. Son mellizos y exactamente iguales. Se quieren mucho, ella muere. Y él, un día que se inclina sobre el agua de un charco, cree ver en el agua el rostro de su hermana y lo que ve es su propio rostro reflejado. Y por ver a su hermana pasa muchos ratos mirando el agua, donde ve si saber lo que es, su propio rostro. De esta primitiva versión nace otra posterior en la que Narciso se mira en el agua porque está enamorado de sí mismo. En el otro mito, Eco es una ninfa enamorada de Narciso, dado que él es un joven de gran belleza, y muchas mujeres sienten amor por él, pero él rechaza a todas. Eco que había incurrido en el desagrado de Hera, y que había sido condenada por la diosa a nunca hablarle a alguien a menos que repitiera lo que a ella le dijeran. Por consiguiente Eco era incapaz de decirle a Narciso acerca de su amor, pero un día cuando Narciso estaba

caminando por el bosque, fue apartado de sus compañeros. Cuando él gritó : "esta alguien aquí?" incapaz de verla oculta en medio de los árboles, Eco respondió alegremente: "aquí, aquí...", luego Narciso lloró y dijo: "ven" y de regresó le respondió: "ven, ven". Entonces Eco dio un paso adelante del los árboles que la escondían con los brazos abiertos. Narciso rechazó cruelmente el amor de Eco. Ella estaba tan humillada que se escondió en una cueva. Para castigar a Narciso, la diosa Némesis hizo que Narciso se enamorara de si mismo cuando él miró su reflejo en un estanque. Como él contemplaba en fascinación, incapaz de remover su propia imagen, él gradualmente falleció. En el lugar donde su cuerpo yace, creció una her- mosa flor, honrado el nombre y memoria de Narciso.

Orfeo

El mito de Eurídice es uno de los más bellos que existen. Orfeo es natural de Tracia hijo del rey Eagro y de la musa Caliope, aunque en otras versiones lo ponen hijo de Apolo y de Clío. Orfeo es un músico muy famoso. Inventa la cítara y añade dos cuerdas a la lira, que tenía siete y con las dos que le añade Orfeo tiene nueve, en honor a las nueve musas. Un día Orfeo conoce ala ninfa Euridice. La ama apasionadamente desde el primer momento, y ya nunca podrá olvidarla ni amar a otra mujer. Euristeo es un pastor rival de Orfeo en el amor de Eurídice. Orfeo y Eurídice se casan, y el mismo día de la boda Euristeo intenta raptar a Eurídice. Ella huye y en su carrera pisa una víbora que le muerde el pie. Y Eurídice muere. La desesperación de Orfeo después de la muerte de Eurídice ha sido un tema poético de todos los tiempos. Tiene toda la grandeza de las pasiones invencibles. Orfeo sabe que su amada está en el Hades y decide ir a buscarla. Pide a Caronte que le pase al otro lado de la laguna Estigia. Caronte se niega, Orfeo empieza a tocar su lira y Caronte escucha la música embelesado. Pide a Orfeo que siga tocando y Orfeo le pone una condición: que le lleve a la otra orilla, Caronte accede. En la otra orilla Orfeo convence con la música a Cancerbero y consigue que le abra las siete puertas del infierno, una después de otra. Orfeo consigue enternecer con su música a los dioses infernales Hades y Perséfone. Hades accede a devolver a Eurídice, pero pone una condición: que Orfeo no vuelva el rostro para ver a Eurídice hasta que los dos estén fuera del infierno. Orfeo avanza hacia la salida del infierno con Eurídice detrás, a la que no ha visto. Y cuando llega a la última puerta, antes de cruzarla vuelve el rostro para ver a Eurídice, y no tiene tiempo de verla, cuando le es arrebatada hacia adentro y él empujado violentamente hacia afuera. Las puertas del infierno se cierran tras él y así queda separado ya definitivamente de su amada Eurídice. Orfeo lleva desde entonces una vida solitaria, entregada a sus recuerdos. Las mujeres de Tracia le quieren, porque es bello y es poeta. Orfeo las desprecia, se encierra con amigos en un templo y allí se dedican a los placeres de la música. Despechadas las mujeres e incapaces de admitir que los hombres pueden gozar sin ellas, se ocultan en los alrededores del templo. Observan cómo los hombres, antes de entrar en el templo se descuelgan las armas y las dejan junto a la puerta. Ellas se apoderan de las armas, y cuando ellos salen les atacan, caen en tropel sobre Orfeo, le cortan la cabeza y le despedazan. Arrojan al río Hebros (el Maritzia actual) la cabeza y la lira de Orfeo. La cabeza flota río abajo con el agua durante mucho tiempo y se conserva bella y con la sangre fresca. Un pescador la encuentra cerca de Lesbos y allí se levanta un templo a Orfeo, considerado ya como semidiós. Nunca se permitió la entrada a las mujeres de este templo, consagrado a la música y al poesía. Orfeo, como poeta, es el inventor del hexámetro, el verso que usó Homero en sus poemas. Según el mito, Orfeo no consiguió este verso sino después de muchos años de elaboración. En Tesalia existió la tumba de Orfeo, y el rastro de aquella tumba se perdió como consecuencia de un hecho prodigioso. Un pastor se durmió dentro del recinto de la tumba. Orfeo se le apareció en sueños y el pastor entonó las más bellas canciones. Todo en sueños, sin despertar. Los otros, al oír la voz que cantaba tan maravillosamente, pensaron que Orfeo había resucitado dentro de su tumba. Dieron la voz y todo el mundo acudió. Tanta gente se concentró dentro del recinto de la tumba, que las columnas cedieron, el mausoleo se derrumbó y después, cuando se disolvió la multitud, habían desaparecido todas las piedras y no quedaba rastro de la tumba, cuya situación exacta ya no pudo ser localizada.

Pan

Es un ser mitológico, hijo del dios Hermes y de una ninfa. Tiene dos cuernos, rabo y pies de cabra. Es el dios de los pastores y los rebaños. Forma parte del consejo de Dionisios, juntó con los Sátiros, los Faunos y los

Silenos. Pan era aficionado de las montañas apartadas y las cuevas y se creía que era responsable por el súbito temor de los viajeros a estos lugares. Tiene amores con algunas ninfas, casi todos amores desgraciados. Una es la ninfa Siri o Siringe Pan la persigue, ella pide ayuda a los dioses y se transforma en una caña. De esta caña hace Pan la primera flauta compuesta de varios trozos desiguales, o sea la siringa, que debe el nombre a la ninfa. En la historia griega, Herodoto escribió que Pan se les apareció a los atenienses como el mensajero Fidípides en visperas de la Batalla del Maratón en 490 antes de Cristo. Prometiendo ayudar a los atenienses contra la invasión de los persas. Después de la victoria, los atenienses dedicaron un altar a Pan en declive de la Acropolis. En la segunda centuria después de Cristo el ensayista Plutarco registró que durante el reinado del emperador Tiberio, viajeros que navegaban a lo largo de la costa oeste de Grecia oían una voz fuerte proclamando la muerte del dios Pan. En las leyendas cristianas, la historia fue asociada con la Historia de Cristo el cual ocurrió durante el reinado de Tiberio, y fue sujetado a profetizar la victoria de Cristo sobre los dioses paganos.

Pigmalión

El mito de Pigmalión representa al hombre enamorado de su propia obra. Es un mito que ha sido muy elaborado y se ha usado muchas veces como tema en la literatura. El Pigmalión mítico es un rey de Chipre que se dedica a la escultura y hace una mujer de mucha belleza. La hace de marfil. Pigmalión esta enamorado de su obra, se encierra una noche con ella y trata de infundirle vida. Afrodita le compadece, sopla sobre los ojos de la estatua y le ordena: Vive! y la estatua se anima desde el pedestal en presencia del escultor. La obra de Pigmalión, convertida en mujer de carne y hueso, se llama Galatea y luego él se casa con ella.

Sileno

Es una divinidad de los bosques, que cuida de la educación de Dionisos. Existen los silenos, que son muchos, y Sileno que es el más importante, hijo de Pan y de una ninfa. A Sileno se le representa siempre viejo y gordo. Sileno tiene el don profético, pero sólo cuando está borracho. En el cortejo de Dionisos, Sileno está siempre bebido, y otros dos silenos le sostienen para que pueda mantenerse en pie. Los poetas antiguos lo representaban vicioso, lascivo e incrédulo falto en absoluto de moral.

Tántalo

Rey de Lidia, hijo de Zeus y de una ninfa, y uno de los antepasados de la estirpe de Agamenón y Menelao. Comete un delito contra los dioses y recibe su castigo. El delito no es el mismo en todos los mitos: divulgar secretos que le habla confiado Zeus, robar el néctar y la ambrosía de los dioses, despedazar a su hijo y darlo a comer a los dioses... El castigo de Tántalo tiene tres versiones. Está cerca de un lago, muerto de sed, y cuando se acerca al agua para beberla, el agua se retira; ramas cargadas de frutos cuelgan sobre su cabeza, y cuando levanta la mano para cogerlas, las frutas desaparecen; y un peñasco a punto de desprenderse le amenaza con aplastarle si se acerca a un tesoro oculto.

Las Amazonas

Son un pueblo de mujeres guerreras, cuya ciudad principal es Temiscira. Estaban dirigidas por una reina y se conocen los nombres de algunas reinas de las amazonas. No tenían tratos con los hombres. Únicamente en primavera se unían con hombres de los países vecinos, con el fin de asegurar la descendencia. Si nacía un niño lo entregaban al padre o lo mataban. Si nacía una niña se la quedaban. Las amazonas estaban consagradas a Artemisa (Diana). A las niñas les cortaban el pecho izquierdo para evitar que les impidiera manejar el arco, ya que se les entrenaba como arqueras. De aquí el nombre, pues amazonas significa sin pecho. De acuerdo con la leyenda, ellas estaban en constante guerra con Grecia y con otras naciones también. Acordando con una versión ellas fueron aliadas de los troyanos en la Guerra de Troya, y una de sus reinas fue asesinada por Aquiles. Es curioso que las amazonas, en sus luchas con

los hombres (Hércules, Teseo, Aquiles) llevaron siempre las de perder

Argonautas

Son los héroes griegos que acompañan a Jasón en su viaje por mar, en el navio llamado Argos, en busca del vellocino de oro. El mito del vellocino empieza en Beocia, cuyo rey Atamas tiene dos hijos, Frixios y Hela. Atamas se cansa de su esposa Nefele, madre de los dos hijos, la abandona y se cansa con Ino, hija de Cadmo, rey de Tebas. El país atraviesa una época de hambre, Ino consulta el oráculo y dice después que los dioses le han exigido el sacrificio de Frixios y Hela. Nefele para evitar la muerte de sus hijos, les manda un carnero que tiene las vendas de oro y que les llevara por los aires hasta Cólquida. Frixios y Hela montan en el carnero. Durante el vuelo Hela cae al mar, que después se llamará en recuerdo suyo el Helesponto o mar de Hela. Frixios llega a Cólquida sacrifica el carnero y ofrece el vellocino a Aetes, rey de allí. Aetes, cuelga el vellocino de una encina y pone de guardia a un dragón. El líder de la expedición fue Jasón, que emprende el viaje en el navio Argos, en busca del vellocino de oro pues por una serie de circunstancias, ésta es la única manera de recuperar el reino donde su padre fue expulsado por Pelias tío de Jasón. Jasón armó a cincuenta nobles jóvenes de Grecia para acompañarlo en su travesía. El grupo que fue escogido llevaba a Hercules, Orfeo, Peleo, Castor y Polux. Partió de Yolcos hacia la isla de Lernos. Temprano en la travesía los marineros perdieron a Hercules quién dejó el barco para buscar a Hilas, su amigo y portador de armas. Los Argonautas salvaron al rey tracio, Fineo, de la hambre causada por las Harpías, criaturas voladoras con cabeza de mujer. Las cuales le contaminaban la comida. Finalmente cuando Jasón llegó a Cólquida, Aetes renuncio abandonar el vellocino a menos que Jasón primero pudiera uncir y arar un campo con dos toros con aliento de fuego y un ungulado latón. El tenía entonces que sembrar un campo con dientes de dragón y vencer a los hombres armados que brotarían arriba de ellos. Ayudado por la hija de Aetes, la hechicera Medea, quién se había enamorado de él, Jasón consumando estas tareas y llevando el vellocino. Medea escapó con él, matando a su hermana para retrazar la persecución de su padre. Sobre el viaje de vuelta a casa el Argos paso con toda seguridad en medio del monstruo de seis cabezas Escila y el remolino Caribdis. Las ninfas del mar, enviadas por la diosa Hera, salvaron al barco de la destrucción en una tormenta en la costa de Libia. De ahí partió a Creta y entonces a su hogar Yolcos. En la primitiva leyenda los compañeros de Jasón son pocos. Después se van añadiendo más y en los últimos mitos ya participan todos los héroes notables. Es un largo viaje en el que los navegantes corren muchas aventuras, Jasón consigue el vellocino, des-

pués de matar al dragón con ayuda de Medea.

Bacantes

Son las ninfas del séquito del dios Baco o Dionisios. Bellezas locas y atolondradas que alborotan al mundo con sus piruetas y su falta de respeto por todo lo humano y lo divino. Todo las embriaga: el sol, el vino, la danza, el amor, la vida. Eurípides les dedicó una de sus tragedias que lle-

va el nombre de esas criaturas: Las Bacantes.

Cíclopes

Seres mitológicos, hermanos de los Titanes, hijos de Gea y Urano. Son de estatura gigantesca y solo tienen un solo ojo redondo en la mitad de la frente. Ellos fueron tirados a lo más bajo del mundo por Cronos, uno de los Titanes luego de destronar a Urano. Pero el hijo de Cronos, Zeus, los soltó del bajo mundo y en gratitud ellos le dieron el obsequio del trueno y el relámpago con el cual él mató a Cronos y a los Titanes y así llegó a ser el señor del universo. En la Odisea, los Cíclopes fueron pastores viviendo en Sicilia. Ellos fueron una raza ingovernables, salvaje y caníbal temiendo ningún dios ni humanos. El héroe griego Ulises con sus hombres fue atrapado en una cueva con el Cíclope Polifemo, hijo de Poseidón. A fin de escapar de la cueva después que el gigante devora varios hombres, Uli-

ses lo deja ciego y luego lo mata.

Danaides

Son las hijas de Danao, rey de un país africano que más o menos corresponde a Egipto. Danao tuvo cincuenta hijas y huyó en un barco con ellas y se estableció en Argos, de donde fue rey. Danao en Africa reinaba junto con un hermano llamado Egipto, tenía cincuenta hijos. Y esos cincuenta hombres fueron en busca de las cincuenta danaides, ellas les aceptaron y la misma noche de bodas, de acuerdo con su padre, les mataron a todos. Sólo una de ellas salvó la vida de su esposo, y este es—

posó luego la mató a ella y a su padre y se proclamó rey de Argos.

Faunos

Son divinidades rústicas, descendientes de Fauno, rey del Lacio. Habitan en las selvas y en los campos. Se les representa con cuernos de macho cabrío y el cuerpo también cabrino desde la cintura hasta los pies. Eran buenos músicos de flauta. No eran inmortales, envejecían y algún día les

llegaba la muerte.

Furias

Son las hijas de Aquéronte y de la noche. Se confunden con las Erinias y Euménides. Son tres, Aleto (incesante en la ira), Tisífone (la vengadora del asesinato) y Megara (la de los celos), y su misión era cumplir contra los hombres las sentencias vengadoras de los dioses. Ellas viven debajo del mundo y asientan a la tierra para cazar a los malvados. Ellas fueron justas, pero crueles y sin respeto hacia las circunstancias atenuantes. Ellas castigaron todas las ofensas contra la sociedad humana, tal como el perjurio, las violaciones de los ritos de hospitalidad y sobre todo, los asesinatos de sangre familiar. Estas terribles diosas fueron horribles en su mirada, su cabellera estaba formada por serpientes y llevan en las manos antorchas y puñales, y les goteaba sangre de sus ojos. Ellas atormentaban a los malechoses, andando tras de ellos de lugar en lugar cruzando la tierra impulsándolos a la locura. Una de las más famosas leyendas acerca de las Furias, concierne a la implacable persecución del príncipe de Tebas, Orestes por el asesinato de su madre, Clitemnestra. Orestes había sido ordenado por el dios Apolo a vengar la muerte de su padre Agamenón, quien Clitemnestra había asesinado. Las Furias, sin atención a sus motivos andaban tras él atormentándolo. Orestes apeló a la diosa Atenas, quien finalmente las convenció de que Orestes había sido limpiado de su culpabilidad. Cuando ellas fueron capaces de mostrar misericordia, ellas llegaron a cambiar ellas mismas. Estaban sentadas en torno a Hades, esperando sus ordenes para atormentar a los humanos. Por el sitio donde moran se les llama Furias infernales. De las Furias de espantosa apariencia, ellas fueron transformadas a las Euménides, protec-

toras de los suplicantes.

Gorgonas

Son tres seres monstruosos, Medusa, Esteno y Euriale. Viven en el mar en las regiones extremas del mundo conocido. Las Gorgonas parecían dragones, asustaban, cubiertas con balanzas doradas y tenían serpientes por cabello. Ellas tenían un enorme costado y caras feas, sus lenguas siempre colgaban de su boca y ellas tenían un largo colmillo. Son las hijas del dios del mar Forcis y su esposa Ceto. Dos de las Gorgonas eran inmortales, menos Medusa que fue liquidada. El héroe Perseo un guapo, pero un joven bobo, se ofreció como voluntario para matar a Medusa y traer su cabeza. Con la ayuda de las deidades Hermes y Atenea. De la sangre derramada de la cabeza de Medusa brotó el alado caballo Pegaso, su hijo por el dios Poseidón. Las otras dos huyen a los infiernos.

Gracias

Son hijas de Zeus y de la ninfa Eurinome. Se habla siempre de las tres Gracias, pero en los distintos mitos que a ellas se refieren son más. Ellas fueron : Aglaé (splendor), Eufrosina (regocijo), y Talía (buen animo). Las Gracias presidieron banquetes, bailes y todos los otros eventos sociales amenos. Forman parte del cortejo de Afrodita y Eos y conjuntamente con amigas las Musas, ellas le cantaban a los dioses del Monte Olimpo y bailaban una hermosa música que el dios Apolo hacía sobre su lira. En algunas leyendas Aglaé se casó con Hefestos. Su matrimonio explica la tradicional asociación de las Gracias con las artes; como las Musas, se les creía que dotaban a los artistas y poetas con la habilidad de crear hermosos trabajos de arte. Las Gracias raramente fueron tratadas en particular, pero siempre juntas como un tipo de triple personificación de la gracia y la belleza. En el arte ellas son representadas usualmente como ágiles doncellas jóvenes bailando en círculos. Se les llama también Charites. En el mito, las Gracias se encargan de volcar dones en la cuna de los niños

que después han de convertirse en héroes.

Greas

Son hermanas de las Gorgonas. Greas significa "viejas". Son tres y han nacido ya viejas, con el cabello blanco y un solo diente y un solo ojo para las tres. Vigilan que nadie se acerque a las Gorgonas. Perseo llega cuando dos de ellas se pasaban el único ojo de una a otra, se apodera del ojo

y así las fuerza a que le digan el camino para llegar hasta las Gorgonas

Harpías

Son tres seres monstruosos, en forma de pájaro con cabeza de mujer y con las garras muy fuertes. Ellas podían volar muy rápido como la velocidad del viento, y sus plumas no parecían estar agujereadas, por lo que les servía de armadura. Las Harpías raptaban frecuentemente a los mortales y se los llevaban a los infiernos, siempre dejando un desagradable olor. Amontonan nubes sobre el mar y levantan las olas destructoras. Son pues, seres malvados. Uno de los muchos peligros a ser vencidos por los Argonautas en su búsqueda del Vello de Oro fue el encuentro con uno de estos espantos, criaturas media humanas, quién estaban lentamente haciendo morir de hambre a un viejo patético contando minando su comida antes de que él pudiera comerla. Los Argonautas estuvieron a punto de matar a la criatura cuando llegó Iris, diosa del arco iris, interviniendo. En su petición, ella condujo solamente a las Harpías afuera. El príncipe troyano Aeneas también se encontró con las Harpías,

pero él y su tripulación se les escaparon.

Hespérides

Son las hijas de Atlas y Héspero. Están representadas por unas islas que muy bien pueden ser las Canarias. Héspero es la estrella de la tarde, y les da el nombre. Viven en el jardín de las Hespérides donde guardan manzanas de oro. En algunos mitos se dicen los nombres de las tres Hespérides: Aretusa, Eglé e Hiperetusa. Ayudadas por un dragón, las Hespérides guardaban un árbol, el cual tenía las ramas y hojas de oro, que también llevaba unas manzanas doradas. El árbol había sido dado a la diosa Hera en su día de bodas, por Gea (la madre tierra). Una de las doce labores impuesta al héroe Hércules era traer una manzana de oro de las

Hespérides.

Musas

Son nueve, hijas del dios Zeus y de Mnemosine, la diosa de la memoria. Nutren la inspiración de los hombres,

especialmente poetas, filósofos y músicos. Por las viejas tiempos romanos (siglo III al siglo V), cada Musa se creía que tenía una arte en particular:

Calíope Musa de la poesía y la más augusta de las nueve musas.

Clío Musa de la historia.

Euterpe Musa protectora de los tocadores de flauta.

Melpomene Musa de la tragedia y el arte lírico.

Terpsícore Musa de la poesía lírica y la danza.

Erato Musa de la poesía erótica.

Plimnia Musa del arte mímico.

Urania Musa de la astronomía.

Talía Musa de la comedia.

De las Musas se decía que eran las compañeras de las Gracias y de Apolo. Ellas se sentaban cerca del trono de Zeus y cantaban de su grandeza y del origen del mundo y de sus habitantes y de las gloriosas acciones de los héroes. Las Musas fueron adoradas a lo largo y ancho de

la antigua Grecia.

Nereidas

Son las hijas de uno de los dioses del mar, Nereo y de su esposa Doris. Son cincuenta. Ellas eran las ninfas del mar Mediterráneo. Ellas vivían en el fondo del mar, pero a menudo subían a la superficie para ayudar a los marineros y otros viajeros. Ellas se le creía que paseaban en delfines y otros animales marinos. La más famosa de las Nereidas fue Tetis, la madre del héroe griego Aquiles; Amfitrite la esposa de Poseidón; y Galatea, quién estaba enamorada del ciclope Polifemo. Se las representaba a veces mitad mujer y mitad pez, aunque esta representación se dejó más

tarde para las sirenas.

Ninfas

Son divinidades acuáticas, que se presentan en forma de bellas doncellas de larga vida, pero no inmortales. Las Ninfas fueron distinguidas acordando a la parte de la naturaleza que ellas personificaban, las Oceanidas o hijas del océano, el océano que flue alrededor de la tierra; las Nereidas, o hijas del dios del mar Nereo, ninfas del mar Mediterráneo; las Potameides, ninfas de los ríos; las Náyades, ninfas de la primavera y de las corrientes de agua dulce; las Oréadas, ninfas de los bosques, las montañas y de las grutas (En el mito se confunden con las Sílfiges); las Dríadas, ninfas de los bosques; y las Hamadriadas, ninfas vegetales, que vivían dentro de los

troncos.

Parcas

Son tres divinidades campestres que tienen en sus manos el destino de los hombres. Son hijas de Zeus y de la Noche. Cloto es la que hila el hilo de la vida; Laquesis, la que devana este hilo; Atropos, la que corta, y hace que los hombres mueran.

Pléyades

Son ninfas, hijas de Atlas. Son siete y seis de ellas se casaron con dioses. Una sola se casó con un mortal, con Sísifo. Y ésta es la única invisible ahora que están en el cielo convertidas en estrellas. Las Pléyades son Maya, Electra, Taijate, Alcione, Celeno, Estéroe y Méroe. Según el mito, el gigante cazador Orión las persigue en el cielo. Orión es la estrella de mayor tamaño del hemisferio norte. Las Pléyades son varias estrellas muy agrupadas, no lejos de Orión.

Sátiros

Son divinidades campestres, con una fisionomía especial, la nariz aplastada y las orejas puntiagudas. Tienen dos pequeños cuernos y las piernas cubiertas de pelo, como las cabras. Tienen pies humanos, no pezuñas como los Faunos. Forman parte del cortejo de Dionisios. Según algunos mitos se daban a perseguir a las mujeres y a las ninfas, sin cometer acto carnal con ellas, pues no lo podían hacer a causa de las deficiencias de su constitución humana.

Titanes

Son los primeros pobladores del cielo, dioses primitivos, hijos de Urano y Gea. Son doce, seis masculinos y seis femeninos. Urano fue el primer soberano del cielo. Los Titanes le destronaron y pusieron en su lugar a Cronos, padre de Zeus. Y Zeus venció a los Titanes, que desde entonces están encerrados bajo tierra en el Tártaro, que es un sitio más hondo que los infiernos (el Hades), ya en las entrañas de la tierra. Los Titanes más importantes fueron: Océano, el río que fluía alrededor de la tierra; Tetis, su esposa; Mnemosine, la diosa de la memoria; Temis, la diosa de la divina justicia; Hiperión, el padre del sol, la luna y el amanecer; Yápeto, el padre de Prometeo, el creador del hombre; y Atlas quién acarrea el mundo sobre sus hombros. De todos los Titanes, Prometeo y Océano, apoyaron a Zeus en sustitución de Cronos. Como resultado, ellos fueron honrados y los otros fueron lanzados al Tártaro. Eventualmente, Zeus se reconcilió con

los Titanes, y Cronos fue hecho el gobernante del edad de oro.

Animales

El Ave Fénix

Un ave legendaria que, según creencia popular, renacía de sus cenizas. Tenía un aspecto de un águila grande y vivía quinientos sesenta años. De sus cenizas salía una especie de gusano que se convertía después en otra ave igual y transportaba el nido con los restos del ave muerta hasta un templo y lo dejaba sobre un altar. No tenía esta rara ave ninguna significación especial simbólica. La cabeza era roja y el cuerpo y las alas dorados. Sólo existía un ave fénix. Cuando le llegaba la hora de morir construía un nido con trozos de corteza de árboles olorosos, y batía las alas hasta que se prendía fuego al nido.

El Basilisco

Es un animal fabulosos que tenía el poder de matar a los hombres con la mirada. Era más o menos como una gran serpiente, pero con cabeza de gallo y el cuerpo ensanchado como el de los sapos. Había un solo sistema de anular su poder misterioso y era ponerle delante un espejo, de forma que viera reflejada su propia imagen.

Cancerbero o Cerbero

Es el perro fabuloso que guardaba las puertas del infierno. Tenía tres cabezas, aunque en algunas versiones llega a tener hasta cincuenta. Era hijo de Tifón y Equidna. Tenía el lomo erizado de serpientes, la cola de dragón y sus fauces destilaban veneno. Su sitio era la otra orilla de la laguna Estigia, por donde el barquero Caronte llevaba las almas desde la tierra al Hades, osea los infiernos. La principal misión de Cancerbero era no dejar salir a nadie. Sólo dos veces fue vencido. Una por Orfeo, que consiguió enternecerle con la música de su lira, y otra por Hércules, que en lucha abierta consiguió encadenarle y se lo llevo a Trecena. Este fue uno de los doce famosos trabajos de Hércules. Pero después lo devolvió a su puesto de centinela.

Los Centauros

Son los seres fabulosos mejor descritos y conocidos, pues por su naturaleza mixta podían alternar y conversar con los hombres. Tenían cuerpo de caballo y busto de hombre. No cita la leyenda la existencia de centauros hembras. Habitaban las regiones montañosas de Tesalía y Arcadia. Su origen es distinto según las versiones. En una son hijos del Sol y una Oceánida. En otra de Apolo y Hebe. Píndaro les supone descendientes de Ixion y de la nube Nefela. Ixion y Nefela tuvieron un hijo que se llamó Centauro o cazador de toros; este Centauro se unió con las yeguas del valle de Pelión, en Tesalía, y así dio origen al pueblo de monstruos medio hombres y medios caballos. El más famoso y sabio de todos los centauros fue Quirón, educador y maestro de muchos héroes y semidioses, entre ellos Aquiles, al que alimentó con médula de osos y sangre de leones. Quirón era hijo de Cronos (Saturno) y era inmortal, pero Hércules en su lucha contra los centauros le hirió con una flecha envenenada con sangre de la Hidra de Lerna, y Quirón, después de nueve días de sufrimiento, pidió a los dioses que le dejaran morir. Y cedió su inmortalidad a Prometeo que se hizo así inmortal en vez del centauro. Zeus, compadecido de Quirón, le trasladó al cielo, donde se convirtió en la constelación de Sagitario. Se conocen otros centauros por sus nombres: Neso, Nicos, Eurito, Bianor, Eurímonos, Agrios, Petraios, Drialos, Oureios.... Fue famoso el combate entre Centauros y Lapitas. Piritoo, rey de los lapitas, se casó con Hipodamia. El centauro Eurito, invitado a la boda, se embriagó y trato de abusar de Hipodamia. En castigo, Piritoo le corto las orejas y le echó. Los otros centauros acudieron a defenderle, lucharon con los lapitas y fueron vencidos. El centauro Neso raptó a Deyanira, esposa de Hércules. El héroe le atacó y lo abandono ya moribundo. Neso acudio a Deyanira y le dijo que si recogía la sangre de las heridas y la bebiá, recuperaría el amor de Hércules. Deyanira empapo una túnica en la sangre de Neso y la mandó a Hércules. Pero era sangre envenenada y Hércules enloqueció cuando se puso la túnica.

El Dragón

Animal fabuloso que ha revestido muchas formas y ha partiipado, siempre como ser maléfico, en muchos cuentos y leyendas. Muchas princesas de los cuentos actuales sufren todavía cautiverio bajo el poder de algun fabuloso dragón. En general tenían varias cabezas, les salia fuego de los ojos y escupían veneno. Sólo los héroes eran capaces de vencerlos. Algunos tenían alas otros vivían en el mar y eran monstruos marinos. El famoso vellocino de oro que conquistó Jasón, estaba defendido por un dragón. En ciertas mitologías, el dragón era acreditado generalmente con poderes beneficiosos. Los antiguos griegos y romanos creían que el dragón tenía la habilidad de comprender y comunicar a los mortales los secretos de la tierra.

La Esfinge

Era un monstruo con la abeza de mujer y el cuerpo de león, que se había instalado entre unos peñascos, al borde del camino entre Tebas y Atenas. Se apoderaba de los caminantes y les proponía un enigma, y si no encontraban la solución los despedazaba. Edipo, que despues fue rey de Tebas, encontró la solución. El enigma era: "Cuál es el animal que por la mañana tiene cuatro patas, al mediodía dos y por la noche tres?". La solución de Edipo fue asi: "el hombre, que en los primeros años anda a gatas, despues sobre los pies y en la vejez se apoya en un bastón" cuando la Esfinge vio que el enigma había sido resuelto, se presepitó de lo alto de un acantilado y se mató.

El Grifo

Animal fabuloso, águila de medio cuerpo hacia arriba y león la mitad inferior. Es originario de la India y la leyenda lo supone guardia de tesoros y secretos. Acompañaba en sus desplazamientos al dios Apolo. No es protagonista de ningún hecho concreto.

Hidra de Lerna

Era un monstruo, hermana de Cancerbero, con muchas cabezas, siete, nueve, cincuenta o cien según las versiones. Habitaba en los terrenos pantanosos de Lerna. Tenía el hálito venenoso. Las heridas producidas por flechas envenenadas por flechas envenenadas con la sangre de Hidra, eran incurables. Paris murió herido por una flecha envenenada así, que lanzó Filoctetes. Hércules mató a Hidra, y este fue el segundo de los doce trabajos del héroe.

Hombres-Lobo

Sobre todo en las leyendas del norte aparecen con frecuencia esos hombres-lobo, que muchas veces se mezclan con los otros hombres. Siempre persiguen a las mujeres y a los niños, a las mujeres para poseerlas y a los niños para devorarles. Los hijos de las mujeres fecundadas por un hombre-lobo, no eran auténticos hombres-lobo, pero huían de sus casas y muchas veces desaparecían para no regresar sin que se supiera lo que había sido de ellos. Según la leyenda los hombres-lobo se podían reconocer por las cejas siempre pre-pobladas y reunidas encima de la nariz y por una gran mancha peluda que tenían en la espalda.

El Minotauro

Era un ser fabuloso con cuerpo y miembros de hombre y cabeza de toro. Según una versión era hijo de Pasífae, mujer de Minos, rey de Creta, y un toro que le había regalado Poseidón. Según otra versión era el mismo toro regalado por Poseidón. Vivía en el Laberinto de Creta y todos los años devoraba los siete mancebos y las siete doncellas que pagaban los atenienses como tributo, hasta que Teseo fue a Creta a luchar con él y le venció. Teseo logró salir del laberinto obra de Dédalo, gracias al hilo que le dio Ariadna, la hija del rey Minos.

Pegaso

Es un caballo alado de la mitología griega. Nació del cuerpo de Medusa, una de las Gorgonas, después de que el héroe Perseo la hubo decapitado. Pegaso en seguida después de nacer, aunque había nacido en el mar, golpeó la tierra con su casco y allí brotó una fuente de aguas milagrosas. Perseo montaba este caballo alado cuando luchó con el dragón marino para librar a Andrómeda encadenada a las rocas sobre el mar. Muchos trataron de cogerlo y domesticarlo, pero esto les fue inútil, y esto se convirtió en obsesión de Beleforonte, príncipe de Corintos. Un adivino le aconsejó que pasara una noche en el templo de Atenea. Mientras él dormía, la diosa se le apareció con un frenillo de oro al lado de él y le dijo que esto le permitiría atrapar a Pegaso. Cuando Beleforonte despertó, él encontró el frenillo de oro al lado de él, y con esto él capturó y domesticó fácilmente al caballo con alas. Pegaso demostró ser una gran ayuda a Beleforonte y ayudó después de eso al héroe en sus aventuras contra las Amazonas y la Quimera. Beleforonte fue superado por su propio orgullo, sin embargo. Después Beleforonte quiso llegar hasta el Olimpo montado en Pegaso, pero el caballo sabio lo lanzó, y dejando a Beleforonte desconsolado y con una pierna rota, odiado por los dioses. El caballo alado, continuó hasta el Olimpo donde encontró un abrigo en las paredes de este. Zeus le confió traerle su relámpago y sus rayos. Pegaso llegó a convertirse en una constelación, cerca de Andrómeda, de Perseo y de Casiopea.

El Unicornio

Es un animal fabuloso que figura en el escudo de armas de la casa real de Inglaterra. En realidad es un caballo

con un solo cuerno que le sale de la frente y se proyecta hacia adelante. No se sabe que este tipo de caballo haya existido jamás, pero mucha gente, sobre todo entre los anglosajones han creído en su existencia. Según la leyenda es un caballo salvaje que nunca pudo ser domado. Corre muy ligero pues tiene las patas finas y ligeras como los ciervos. Es fama que solo la voz de alguna muchacha bella pudo lograr dominarlo, produciéndole como un encantamiento. Entonces el unicornio recostaba la cabeza sobre el regazo de la muchacha. A pesar de que el unicornio no ha existido jamás, algunos cuernos a los que se le atribuían grandes virtudes eran considerados como de este animal. Y en la Edad Media se daba mucha importancia a la posesión de uno de estos cuernos de unicornio que cualquiera sabe de donde salían.

Las Sirenas

Seres legendarios con el cuerpo y la cabeza de mujer y la parte inferior primero de aves y después de peces. Eran hijas de Aquélloo y según otras versiones de Forcis, padre de otros monstruos. No dice el mito quién fue su madre. En las primeras versiones son muy pocas entre dos y ocho, y solo se citan los nombres de tres: Leucosia, Ligea y Parténote. En mitos posteriores son más y se citan otros nombres: Peisínoe, Agláofe, Telxípeia. Son deidades del mal, enemigas de los hombres. Pero esta idea se fue modificando en mitos posteriores y hasta se les consideró bienhechoras. Tenían la voz bonita y cantaban muy bien. La diosa Hera promovió una competición entre las Musas y las Sirenas, vencieron las Musas y las Sirenas se retiraron a Sicilia en cuyas costas ejercieron su maléfico poder. Es curioso que en los primeros mitos las sirenas no son seres marinos, sino terrestres y tienen cabeza de mujer y cuerpo de aves. Aparecían en los islotes y de allí se convirtieron en los seres que todavía se habla, con cuerpo de mujer y la parte inferior de pez. El mito primitivo cuenta que fueron convertidas en pájaros después de ser derrotadas por las Musas. Todos los mitos coinciden en que las sirenas atraen a los hombres con su canto, y si los hombres no saben resistir y acuden, ellas les matan. Orfeo, en la expedición de los Argonautas, anuló el poder de las Sirenas con la música de su lira. Ulises cuenta así a Alcínoo, rey de los Feacios, su encuentro con las sirenas: "Son unas ninfas que cantan maravillosamente y hechizan a los que se detienen a escucharlas. El que se deja atraer por ellas corre a una muerte segura, y en la orilla de la isla se amontonan las osamentas de muchos que han sucumbido. Cuando llegamos a la vista de la isla el viento amainó y mis hombres tuvieron que remar. Entonces comprendí que empezaba todo el peligro y cumplí todo lo que me había dicho Circe. Taponé con cera los oídos de mis hombres, y yo me hice amarrar al palo mayor de mi nave, y ordené a mis hombres que si les rogaba que me soltaran, apretaran más las ligaduras. Sólo así pude escuchar sin peligro el canto de las Sirenas. Era tan dulce su voz que varias veces rogué a mis compañeros que me desataran, pero ellos cumplieron mis órdenes, sujetaron con más fuerza mis ligaduras, y no me soltaron hasta que ya habíamos dejado lejos la isla y no se podía oír los cantos". En esta versión de Homero las sirenas no viven dentro del mar, sino en una isla, Sicilia, y no eran seres marinos, sino terrestres. En algunas figuras antiguas, en ánforas por ejemplo, se las ve con cuerpo de mujer y garras en vez de pies. Un oráculo había vaticinado que las sirenas morirían en el momento en que un hombre pudiera librarse del hechizo de su canto. Y en cumplimiento del oráculo, cuando Ulises se alejaba, ellas se arrojaban al mar y desaparecieron para siempre. Después otros mitos las resucitan convertidas ya en seres marinos que viven en el fondo del mar que son mitad mujeres y mitad pez, y que también intentan hechizar a los hombres con su canto. Pero en el cuento de Andersen "La Sirenita", solo sienten curiosidad por conocer a los hombres, y la protagonista se enamora perdidamente del primero que conoce. Cuenta un mito que una de esas sirenas marinas, llamada Parténope, fue arrojada muerta a una playa de Italia. Nadie supo jamás la causa de su muerte. Los pescadores de allí recogieron el cadáver con todo respeto y le dieron sepultura cerca del mar. Tardaron algunos días en cubrirla de tierra para dar tiempo a que todo el mundo pudiera admirar la belleza de la muerta. Y de toda Italia acudió gente marinera, que había oído hablar del hechizo de las sirenas, a contemplar lo que ya era solo un cadáver. Se fueron edificando casas alrededor de la tumba de Parténope, y pronto se levantó allí una ciudad, que primero tomó el nombre de la misma sirena muerta y más tarde se llamó Nápoles.