

MOVIMIENTOS

LITERARIOS

EN

ESPAÑA

Índice

- Eje cronológico de Movimientos literarios en España 1
- Edad Media 2
- Renacimiento 4
- Barroco 6
- Neoclasicismo 8
- Romanticismo 10
- Generación del 98 10
- Generación del 27 12

EDAD MEDIA

En esta época que va de los siglos XI al XIV, empieza a nacer la lengua castellana.

Al fragmentarse el latín en las diversas provincias del imperio éste fue dando lugar a las distintas lenguas románicas.

En la Península Ibérica surgieron las siguientes lenguas: gallego-portugués, leonés, castellano, navarro, aragonés, y catalán.

El primer texto que aparece escrito en lengua romance o vulgar son las **Glosas Emilianenses**, encontradas en un manuscrito de San Millán de la Cogolla, en el siglo XI. (Son anotaciones en lengua romance que realizó un monje benedictino en los márgenes de un texto escrito en latín). Años más tarde, otro monje hace lo mismo en el Monasterio de Silos, lo que se conoce como **Glosas Silenses**.

En este periodo aparecen otros tipos de textos: Las **Jarchas**, y **los Mésteres** (o escuelas) de juglaría y clerecía.

Jarchas: Son cancioncillas líricas escritas en mozárabe a partir del s. XI.

Éstos pequeños poemas se convierten en el testimonio más antiguo de la lírica popular.

Méster de Juglaría: Los juglares recitaban poesías para el pueblo que trataban

de temas épicos. Un ejemplo de estas poesías son los Cantares de Gesta..

Estos cantares tuvieron su auge en los s. XII y XIII. Los que aún se conservan en nuestros días son: El Cantar del Mío Cid, El Cantar de Roncesvalles y Las Mocedades de Rodrigo.

Méster de Clerecía: Versos escritos por los clérigos de la época.

Los poetas más importantes fueron Gonzalo de Berceo y Canciller de Ayala. Aunque también hubo otros autores desconocidos pero muy importantes que escribieron por ejemplo: Libro de Alexandre, sobre Alejandro Magno, Libro de Apolonio o el Poema de Fernán González.

Durante los siglos XIII y XIV la lengua castellana se enriquece gracias a la labor de **Alfonso X** el Sabio, que dispuso que esta lengua sustituyera al latín en la redacción de todo tipo de textos. El propio rey escribe y traduce al castellano obras árabes, hebreas y latinas.

El **verso** es empleado por los clérigos, que forman el llamado Mester de Clerecía y los temas son religiosos. El clérigo más conocido por sus obras durante el siglo XIII es Gonzalo de Berceo Milagros de Nuestra Señora. En el siglo XIV es Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, el representante de esta escuela que ha dejado un conjunto de poemas (narrativos y líricos) en su obra El Libro del Buen Amor.

La **prosa** de estos siglos está representada por el ya citado Arcipreste de Hita y por el Infante D. Juan Manuel, sobrino de Alfonso X el Sabio, hombre culto que escribió obras de diversos temas, la más conocida El Conde Lucanor.

RENACIMIENTO

El Renacimiento es un periodo de auge de las artes y de la importancia del hombre que nace en el siglo XV y acaba en el XVI.

Esta basado en la cultura Griega y Romana, y nace como oposición a la oscuridad de la Edad Media.

En cualquier arte la mentalidad renacentista suele seguir este patrón:

La curiosidad por la naturaleza y el ser humano hace que la ciencia y la cultura se conviertan en fuentes de admiración y placer. Esto significa que **el hombre** y la naturaleza son los **protagonistas** del arte y no Dios como en la edad Media.

La literatura española en el renacimiento sigue estas características:

Es una literatura de gran riqueza, en el que la novela se convierte en el género más cultivado y leído.

A partir del s. XV, con la invención de la imprenta, la literatura se acerca un poco más al pueblo.

La lírica y el teatro se convierten en nuevos géneros innovadores.

Toda la literatura se ve influenciada por las obras latinas y griegas antiguas y por las obras italianas de la época.

Los principales géneros literarios del Renacimiento en España son:

La lírica amorosa, la novela idealista y la novela realista.

Lírica amorosa: Es una poesía refinada que busca la belleza.

Los autores más importantes son: Juan Boscan, el Marqués de Santillana, Jorge Manrique, Garcilaso de la Vega, Fray Luis de León y San Juan de la Cruz.

Novela idealista: Comienza a tener interés en los siglos XIV y XVII.

Sus protagonistas son personajes no reales.

Existen tres diferentes clases: de caballería, pastoril y morisca.

Novela realista: Intenta reflejar la realidad tal y como es.

Su principal género es la novela picaresca, que relata la vida de un pícaro. La primera novel picaresca fue el Lazarillo de Tormes, publicado en 1554.

Fernando de Rojas, Lope de Rueda y Juan del Encina son los representantes del género teatral del Renacimiento.

BARROCO

Esta época abarca fundamentalmente el S.XVII.

El barroco es una época de crisis, económica y social, que hace que los artistas tengan una visión negativa del mundo y del hombre y la quieran dar a conocer a través de sus obras..

Las principales características del estilo barroco en cualquier arte son:

Los autores abandonan la naturalidad del lenguaje y utilizan una forma de expresión muy complicada, llena de contrastes, novedades y cosas extraordinarias.

Crean juegos imaginarios de conceptos y recursos estilísticos.

La mayoría de los artistas utilizan el arte como vía de escape de sus problemas, expresando así sus sentimientos.

En el campo de la literatura los escritores barrocos se agrupan en dos estilos:

Conceptismo: Se preocupa por el contenido utilizando juegos de palabras.

Su intención es decir mucho con el menor número de palabras posibles.

Quevedo y Gracián son los dos escritores conceptistas más importantes.

Culteranismo: Se pretende crear belleza por medio de la forma, por eso el estilo es complicado y lleno de figuras literarias.

El lenguaje es oscuro y difícil de comprender.

Luis de Góngora es el representante más importante de este estilo.

A principios de siglo aparece la obra maestra universal El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, con la que Cervantes sienta las bases de la novela moderna. Esta obra une la novela idealista con la realista ya que hace una crítica a las novelas de caballería, pero en ella aparecen todos los aspectos de la realidad.

NEOCLASICISMO

El Neoclasicismo (s.XVIII) en España es una época de guerras, pero también de desarrollo de la ciencia y la cultura, por esto se le llama Siglo de las Luces.

Se entiende por Neoclasicismo el retorno a las normas clásicas grecolatinas.

La literatura de esta época está dedicada, fundamentalmente, a formar al ciudadano. Así tuvo un carácter más utilitario.

Los géneros neoclásicos más importantes son:

El Ensayo: Es un tipo de prosa que expone el pensamiento del autor y refleja su intención de educar al pueblo.

Los Autores que cultivan el ensayo son: Benito Jerónimo Feijóo, Gaspar Melchor de Jovellanos y José de Cadalso.

La Fábula: Son cuentos tradicionales escritos en verso.

Los autores dedican las fábulas a fines educativos. (Tomás Iriarte y Félix María Samaniego)

El Teatro: Como todos los géneros del Neoclasicismo este también se dedica a enseñar al pueblo, entreteniéndolo.

El principal representante de este género es Leandro Fernández de Moratín.

ROMANTICISMO

Es un movimiento literario que se inicia a principios del s. XIX que se caracteriza por una libertad en las reglas de la composición y el estilo; esta es su principal diferencia del Neoclasicismo.

La prosa, llana y elegante se aprecia en los artículos de José María de Larra.

Los principales autores románticos son Espronceda, Bécquer, Zorrilla y Benito Pérez Galdós.

GENERACIÓN DEL 98

Esta constituida por un grupo de escritores españoles formado en relación con la crisis nacional y la pérdida de Cuba y Filipinas en 1898.

Los principales autores son:

Poesía: Antonio Machado (Campos de Castilla y Soledades).

Miguel de Unamuno.

Novela: Antonio Machado (Juan de Mairena).

Miguel de Unamuno (Niebla y La Tía Tula).

Azorín (La voluntad y Los Pueblos).

Pío Baroja (La Busca y El Árbol de la ciencia).

Ensayo: Miguel de Unamuno (Del sentimiento trágico de la vida).

Teatro: Antonio Machado (Lola se va a los puertos)

Valle Inclán (Divinas palabras).

GENERACIÓN DEL 27

Estos son los principales de este movimiento literario originado en 1927, junto con sus obras más relevantes.

Pedro Salinas: POESÍA Presagios y Rozón de Amor.

LIBROS DE CRÍTICA Literatura Española en el s. XX.

Jorge Guillén: POESÍA Cántico.

García Lorca: POESÍA Romancero gitano y Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejía

TEATRO Bodas de sangre, Yerma, María Pineda, La casa de Bernarda Alba.

Luis Cernuda: POESÍA Donde habite el olvido, Como quien espera el alba.

Rafael Alberti: POESÍA Marinero en tierra, El alba del alhelí, Cal y canto.

Ortega y Gasset: ENSAYO Meditaciones de Quijote, El Espectador, España invertebrada, La rebelión de las masas.

Juan Ramón Jiménez: POESÍA Almas de violeta, Estío, La soledad sonora.

(premio Nobel) PROSA Platero y yo.