

Pérez Galdós, Benito

(Las Palmas de Gran Canaria 1843–Madrid 1920) Escritor español.

Articulista y dramaturgo, como novelista fue la figura cumbre del realismo español del siglo XIX, ya que nadie como él supo reconstruir literariamente la vida de la España de su tiempo. Hijo del militar Sebastián Pérez Macías, que había intervenido en la guerra de la Independencia, a los 19 años abandonó su isla natal para trasladarse a Madrid a estudiar derecho, carrera que dejó inacabada. Viajero empedernido y académico de la lengua desde 1897, fue un hombre liberal y progresista, que vivió entregado a la literatura y a su labor de articulista (escribió desde críticas literarias y musicales a reseñas de las sesiones del parlamento), aunque en los últimos años de su vida intervino también en política, mostrando ideas republicanas y una feroz inquina al fanatismo.

Extraordinariamente fecundo como novelista, poco después de la publicación de su primera obra, *La fontana de oro* (1868), inició la redacción de la historia novelada de la vida española del siglo XIX, sus *Episodios nacionales* (1873–1912), que agrupó en cinco series de diez volúmenes cada una, excepto la última que sólo tiene seis. Una obra ingente, que simultaneó con la publicación de sus novelas. En éstas, al tiempo que describía la sociedad española de la segunda mitad del siglo, dando una poderosa visión de su vida cotidiana, denunciaba el fanatismo religioso (*Doña Perfecta*, 1876; *Gloria*, 1877; o *La familia de León Roch*, 1878), pintaba el amor (*Marianela*, 1878), los celos (*Fortunata y Jacinta*, 1886–1887) o la exaltación mística (

Nazarín, 1895), o hacía apología de la justicia y el amor (Misericordia, 1897). Sin embargo, como dramaturgo nunca acabó de dominar los recursos de la escena, a pesar del gran instinto dramático que poseía, y la mayoría de sus obras, quizá las mejores, bastante lentas y poco ágiles, son meras adaptaciones de novelas anteriores. Entre las restantes, destacan La de San Quintín (1894), Electra (1901) y Santa Juana de Castilla (1918).

RESUMEN

En una casa llamada la padrina viven Venacio y Gregoria que cuidan de Dolly y Nell que son la hijas de la condesa ala que se le murio el marido de una enfermedad (este era el hijo de el conde de Lain ,El Abuelo).

el solo es padre de una de ellas ye que la otra la tubo la condesa con un pintor amante suyo.

Todo empieza cuando ente libro , que vive en el pueblo de al lado de Juste (que es el pueblo donde se encuentra la padrina) como ya esta muy viejo viene a quedarse a vivir en la padrina para que le den los cuidados que necesita.

Tras una conversacion con su cuñada la condesa (con la que se lleva a rabiar porque el conde cree que ella es reponsable de la muerte de su hijo) confirma lo que el ya sospechaba sobre que una hija de la hijas de la condesa no es de su hijo. Y desde este momento el abuelo empieza ha intentar averiguar cual de las dos hijas lleva la sangre noble de su hijo y cual no, para como el dice "Darle el cariño a la que realmente se lo merece".

Apartir de aquí a veces creeque es dolly y desprecia a Dolly, otras veces cree que es Nell y sueña que viene su padre muerto y la decapita una vez incluso esta apunto de intentar matar a dolly porque cree en ese momento que Dolly es la que no tiene sangre Noble.

Entre tanto como el abuelo es muy fanfarron tiene artoa a Venacio y a Gregoria(una vez le hace una herida con un palo en la cabeza a Venacio simplemente por que le dijera que se fuese a la cama que no heran horas para que estubiese despierto a su edad) con sus protestas .

Debido a esto le insinuan que estaria mejor en el monasterio de alado, pero el no quiere.

Como no lo consiguen le tienden una trmpa y lo intentan ecerrar a la fuerza pero el se escapa.

EPOCA ESCENARIOS Y AMBIENTE

La accion de este libro se desarroya en un pueblo costero llamado jerusa y sus alrededores (la gruta, el bosque, el monasterio...) principalmente la padrina.

Se dasarroya en un ambiente rural en el que hay mucha diferencia economica ya que la condeasa sus e hijas y los que viven en la padrina son muy ricos y el resto de el pueblo en muy pobre y adoran a la condesa por su propio interes.

Me ha llamado mucho la atencion que se odien osean amigos , esten discutiendo o se esten riendo siempre

usan un lenguaje muy culto, educado y guardando siempre las formas.

El resto de el pueblo(el pueblo llano) intentan imitar esas formas hablar de forma tan refinada sin mucho éxito.

VOCABULARIO DECONOCIDO

Duquas14

Pecora15

Enfatico23

Enfaticamente40

Tronitis25

Exacerba46

Balandrán

Alcurnia

Padricos

Dogma

Jierro

Irracunda

Desalentado

Efusion

Ruborizar

Curiambro

Petaca

Adhesion

Kermeses

Finústica

Seqúito

Chambelanes

Oficiosidad

