

trabajo de Sueño de una noche de verano

de willian shakespeare

1\ UNA PRIMERA APROXIMACIÓN

A\ Definición y delimitación

El texto está escrito en dramática, como género principal. Ya que el autor cede la palabra a los personajes, para que ellos desarrollen una historia ante el espectador.

El subgénero es la comedia, llamada también comedia romántica o de amor. Ya que presenta el rasgo común del amor, se desarrollan conflictos amables, casi siempre con toques divertidos.

La comedia, se ve favorecida por las hadas y elfos.

B\ Tipo de texto

El texto está escrito en prosa muy elaborada, ya que está narrado en forma dialogada. Aunque presenta poemas en verso con un alto nivel de rimas.

2\ ANALISIS DEL CONTENIDO

A\ Tema

Trata sobre todo de amor, y de amores no deseados por los personajes. También se habla de sucesos un tanto idealista que suceden en el bosque.

B\ Resumen

Es una historia que se desarrolla en Atenas hace muchos años.

Teseo e Hipolita se encuentran en el palacio de Teseo hablando sobre su boda, invitando a los jóvenes de la ciudad. Aparece egeo diciendo que quiere que su hija Hermia se case con Demetrio (que está enamorado de Hermia), pero ella no quiere, ya que está enamorada de Lisandro. Normalmente el padre decidía el matrimonio de sus hijos. Teseo insiste a Hermia parar que se case con Demetrio, diciendo que si la rechaza lo pagará con la vida o tendrá que meterse religiosa. Hermia y Lisandro se quedan solos y deciden escapar al bosque, por la presión a la que se ven sometidos. Mientras aparece Helena enamorada de Demetrio.

En ese bosque de Atenas ocurren sucesos fantásticos entre las hadas, Oberón y Titania, (rey y reina de las hadas).

Mientras Helena sigue a Demetrio por el bosque, habiendole contado a Demetrio, la fuga de Hermia y Lisandro. Pensando así que Demetrio se fijaría más en ella, y encontrar su amor.

Oberón mando a Puck uno de sus mejores súbditos, para que vertiera un líquido sobre los ojos, ese líquido hacia que una persona se enamorara de la primera persona que viese.

Puck se equivocó y vertió el líquido sobre Lisandro quedandose enamorado de Helena, y dejando Hermia a un lado. También se equivocó vertiendo el líquido a Titania. Pero al final puck lo arregló todo haciendo que

Demetrio y Helena se enamoran y Lisandro y Hermia. Luego aparecen Egeo e Hipolita extrañados de los nuevos romances, pero los aceptaron.

Al final se acaban celebrando las tres bodas, en las bodas actuó Cartabón.

C\ Estructura interna y externa

El texto está dividido en cinco actos, y este a su vez en escenas.

- El libro comienza con una introducción, que es todo el acto primero. Este primer acto se desarrolla en el palacio de Teseo, y en la casa de Cartabón. Cuando Teseo anuncia su boda con Hipolita.

Tanto Lisandro como Demetrio están enamorados de Hermia, pero Hermia sólo desea a Lisandro, pero el padre de Hermia (Egeo) quiere que se case con Demetrio.

Mientras en la casa se habla de representar la obra de "Píramo y Tisbe", en la boda de Teseo.

- A continuación, continúa con el desarrollo que va desde el segundo acto al cuarto. Se desarrolla la fuga de Hermia y Lisandro hacia el bosque de Atenas, por la presión a la que se ven sometidos. En el bosque aparecen duendes y elfos. Mientras aparece Helena enamorada de Demetrio.
- Llegamos al desenlace que ocupa el quinto y último acto. Este desenlace se desarrolla en el palacio de Teseo. Este último finaliza con las bodas de Teseo con Hipolita. Helena que quería a Demetrio que le perseguía, consigue su amor y se casa con él. Lisandro con Hermia, además se desarrolla la obra de "Píramo y Tisbe".

Título y justificación

La historia del libro se desarrolla, durante dos días y una noche larga en concreto. Durante esa noche aparecen elfos y hadas. En general el libro trata de historias de amor.

3\ ANÁLISIS DE LA FORMA

Ritmo

El ritmo que presenta el libro es siempre igual, son diálogos entre los personajes, y algunos poemas. Las frases empleadas son de un esquema fácil, sin rasgos que destacar.

Predominio de los distintos sintagmas

En general no predomina ningún sintagma en concreto, ya que es un texto dialogado, y no narrado. No hay verbos ni sustantivos que señalar. De vez en cuando en algunas escenas del libro hay verbos que destacan más, pero en el libro en general no hay ninguno que señalar.

Léxico

El léxico presenta una serie de expresiones cultas, típicas de la gente culta y enamorada, también se encuentran algunas expresiones inusuales que suelen expresar la gente de la clase noble.

Lenguaje

Es un lenguaje muy florido, emplea algunas expresiones de un nivel muy elevado, de gente culta.

Recursos estilísticos

Oscura noche epíteto

La noche estrellada epíteto

Fugaz como un sonido epíteto

Me arrojaré al fuego por tu dulce amor epíteto

Vuestros ojos son estrellas polares metáfora

Obrerón está cegado de ira metáfora

La luna contempla su rostro plateado metáfora

El ojo del cazador al acecho metáfora

Hay millones que son frágiles hipérbole

Te seguiré y haciendo del cielo un infierno antítesis

Cuanto más le amo, más me odio él antítesis

Le doy maldiciones, y él me da su amor antítesis

Lo más cruel no tiene un corazón como el vuestro símil

Parece ropa negra la pluma de un cuervo símil

Una ropa papada como los toros símil

¡salud!

¡salud!

¡salud! paralelismo

ven bribón, ven macalbete, voy a azotarte con un bezuco

paralelismo

la amistad de la escuela, la inocencia de la juventud paralelismo

por valle y collado,

por soto y brezal

por parque y cercado,

por fuego y por mar, anáfora

¡Bien rugido león!

¡Bien huida Tisbe!

¡Bien alumbrada luna! Anáfora

joya adorable tan servicial y fiel como el caballo aliteración

he aquí el verdadero principio de vuestro fin paradoja

el rudo mar se volvió amable como su canto adjetivación

que me haya yo visto esta noche durmiendo hipérbaton

4\ ANÁLISIS DE LA FORMA

A\ Por el lenguaje empleado

El lenguaje que emplea el autor es florido, ya que presenta expresiones inusuales. Emplea frases amorosas, a veces hachas, para expresar una mayor emotividad en el amor.

B\ Por el tono del escritor

El tono del escritor es emotivo ya que expresa sentimientos de amor, a la vez que expresa sentimientos de desamor hacia una persona que no desea.

C\ Por la descripción del mundo

La descripción del mundo es idealista, ya que lo que sucede en el bosque con las hadas y los elfos, supera la realidad. Señalando también lo referido al líquido con el que quedas enamorado.

D\ Por el carácter del escritor

El carácter del escritor es enérgico, ya que al tratarse de un mundo ficticio, idealista. Tiene que emplear un lenguaje enérgico para que sea una historia más creíble.