

TEMA 8

EVALUACIÓN DEL DESARROLLO Y DE LA INTELIGENCIA

INTRODUCCIÓN HISTÓRICA A LAS ESCALAS DE DESARROLLO

- Antes de 1900: existe una inquietud en Europa y EEUU por diversos temas sociales, educativos y científicos.
- 1905–1919: aparecen los primeros test de inteligencia. La escala de Binet–Simon. Sus objetivos fueron evaluar el funcionamiento mental y la capacidad de resolución de problemas y discriminar entre niños normales y niños deficientes mentales (+3 años). Acuñó el concepto de EDAD MENTAL.

Revisiones:

- escala de Standford–Binet (+ 6 años)
- Escala de Terman–Merrill (+ 2 años) Acuñó fórmula de CI = edad mental / edad cronológica.
- 1920–1939: aparecen los primeros instrumentos para valorar la primera infancia. Fueron muy criticados debido a sus pobres propiedades psicométricas (< 2 años)
 - ◆ Escala de Gesell (< 36 meses). Área motora gruesa y fina, social (adaptativo), lenguaje.
 - ◆ Bayley California. Fist year mental scale.
- 1940–1959. periodo de desencanto en cuanto a los tests infantiles debido al escaso valor predictivo que presentaban.
 - ◆ E de Brunet–Lézine
 - ◆ E. De Griffiths.
- 1960–1979: el auge de la evaluación de la primera infancia se basa en su utilidad para el diagnóstico y precoz tratamiento de los retrasos en el desarrollo.
 - ◆ Casati–Lézine
 - ◆ Escalas ordinales de Uzgiris–Hunt (Derivan de Intel. De Piaget)
- Desde 1980: se caracteriza por la proliferación de instrumentos para evaluar el desarrollo en la primera infancia. Destacar de interés la aparición de 3 áreas de evaluación:
 - ◆ La evaluación del recién nacido. Escala N–Bas
 - ◆ La evaluación del Desarrollo Socia: Escala de Vineland.
 - ◆ El screening del desarrollo DDST y EOD (española)

ESCALA DE BRUNET–LEZINE

- El propósito de los autores fue crear un instrumento francés que permitiera la valoración del desarrollo en niños pequeños.
- Basada en los trabajos de Gesell, proporciona 3 ventajas:
 - ◆ Reduce la variabilidad de ítems en las distintas edades–claves, presentando 10 ítems por edad.
 - ◆ Para ello se recogen las pruebas más significativas
 - ◆ Baremación más reciente.
- Áreas de valoración: desarrollo postural, coordinación ósculo–manual, lenguaje y socialización (Gesell)
- Material sencillo
- Se obtiene un cociente de desarrollo (parcial y global) concediendo un valor en días: CD = edad de desarrollo / edad cronológica.

- Revisión (1951). Indica que los CD obtenidos actualmente son mayores que los que se obtienen en las tipificaciones antiguas.

- ◆ Causas: los cuidados prenatales, la alimentación, la estimulación que reciben los niños, por la importancia de la infancia, y la facilitación de la autonomía que se pone en marcha desde que el niño nace.
- ◆ La evaluación de los prematuros está sobreestimada
- ◆ Se han eliminado los ítems de un mes
- ◆ Se han modificado los niveles de edad.

- Síntesis:

- ◆ 2–30 meses
- ◆ 98 elementos idénticos
- ◆ 19 modificados
- ◆ 33 nuevos

- Administración:

- ◆ Orden flexible de presentación
- ◆ Situación del niño (sano y sin malestar)
- ◆ Dominio de las técnicas
- ◆ Es preferible que el niño esté acompañado
- ◆ Aplicación de 25' a 60'
- ◆ De uno a seis meses se inicia con niño tendido, si son mayores por pruebas de manipulación.
- ◆ Edad suelo (base o basal) y edad techo (nivel de edad inferior y superior)
- ◆ Orden de aplicación de los elementos
- ◆ Cálculo:

- ◊ Edad cronológica
- ◊ Edad de desarrollo

- 4 parciales
- 1 global

◊ cociente de desarrollo (CD)

- Interpretación:

- ◆ Contemplar diversas fuentes (diversos test)
- ◆ Registrar observaciones detalladas del comportamiento del niño.
- ◆ Registrar la evolución de la actitud del niño a lo largo del examen.
- ◆ Conocer anamnesis y ambiente.
- ◆ Solo un cociente por debajo de 70 se considera como signo de retraso
- ◆ Analizar los distintos campos de desarrollo
- ◆ Interpretar los perfiles.

ESCALA DE BAYLEY DE DESARROLLO INFANTIL (BSID)

Permite una triple base para la valoración del desarrollo.

- Escala mental: agudeza sensorio–perceptiva. Capacidad de discriminación ante diferentes estímulos. La adquisición de la constancia del objeto, memoria, etc.
- Escala de psicomotricidad: grado de control sobre los movimientos corporales.
- Registro del comportamiento: valora la naturaleza de las orientaciones sociales del niño hacia el mundo que le rodea.
- Material de aplicación muy completo.
- Condiciones estandarizadas de administración e instrucciones rigurosas
 - ◆ No existe un orden riguroso de presentación de los elementos, aunque se recomienda iniciar

- la prueba por la escala mental. Se establece un nivel básico y se sigue avanzando hasta el nivel techo (10 elementos consecutivos)
- ◆ La puntuación directa de cada escala: suma de los elementos superados (que se añaden al nivel básico)
- ◆ Se obtiene:
 - ◊ Índice de desarrollo mental (IDM)
 - ◊ Índice de desarrollo psicomotor (IDP)

ESCALA PARA LA EVALUACIÓN COMPORTAMENTAL DEL NEONATO DE BRAZELTON (N-BAS)

Se utilizó y creó para valorar recién nacidos normales, conocer su comportamiento e intervenir en la interacción madre-hijo.

Valora 27 ítems en 7 áreas:

- Habitación
- Orientación
- Desarrollo motor
- Estado vigilia–sueño
- Regulación de los estados.
- Regulación autonómica
- Reflejos

A pesar de la valoración cuantitativa, la interpretación del comportamiento es cualitativa.

Duración del examen: 30' aproximadamente.

Material sencillo

Se debe administrar a niños de 3 días de edad, aunque los resultados pueden ser útiles hasta las 6 semanas.

VINELAN SOCIAL MADURITY SCALE

- Puede ser utilizada por cualquier profesional que trabaje en evaluación o educación de niños normales o deficientes.
- Aporta información detallada sobre determinadas conductas sociales en donde las personas muestran una capacidad progresiva
- Instrumento estandarizado que puede utilizarse repetidas veces y que consta de 117 elementos ordenados según su dificultad y agrupados en los siguientes aspectos:
 - ◆ Autoayuda general
 - ◆ Autoayuda en las conductas de alimentación
 - ◆ Autoayuda en las conductas de vestido
 - ◆ Autodirección
 - ◆ Ocupación
 - ◆ Comunicación
 - ◆ Locomoción
 - ◆ Socialización
- Se valora mediante observación o entrevista
- La puntuación de elementos superados para hallar una **edad social**.

Edad social x 100 / edad cronológica = cociente social.

DENVER DEVELOPMENTAL SCREENING TEST (DDST)

- Autores: Frankenburg y cols (1917) a partir de un intenso estudio realizado a través de todos los elementos existentes que evaluaban desarrollo. (revisiones)
- Diseñada para que lo puedan aplicar distintos profesionales de la salud y enseñanza, pues es muy sencillo de aplicar e interpretar.
- Especialmente útil en centros o servicios donde se asisten a gran cantidad de niños.
- Consta de 105 elementos, en 4 áreas:
 - ◆ Psicomotricidad fina
 - ◆ Psicomotricidad gruesa
 - ◆ Lenguaje
 - ◆ Socialización
- De 0 a 6 años
- La interpretación es: examen normal, anormal o dudoso. Los niños con resultados anormales o dudosos deben ser reexaminados 2 o 3 semanas después y si los resultados persisten, examinarse con una escala más completa.
- Se ha estandarizado en múltiples países.

ESCALA OBSERVACIONAL DEL DESARROLLO (EOD)

- Autor: Secadas 1993. único instrumento español tipificado en población española.
- Finalidad: el diagnóstico del desarrollo infantil, describiendo sus secuencias y proporcionando un método de intervención.
- Aplicación individual.
- Sujetos de 0 a 17 años.
- Cuestionario V / F que revisa conductas de niños
 - ◆ Reacciones afectivas
 - ◆ Desarrollo somático
 - ◆ Despertar sensorial
 - ◆ Coordinación motriz
 - ◆ Coordinación perceptivo-motriz
 - ◆ Comunicación
 - ◆ Inteligencia
 - ◆ Ética
 - ◆ Normatividad
 - ◆ Reflexión
- Proporciona un perfil y un porcentaje que sitúa al niño con relación a la edad en que se le examina, ello indica su nivel de desarrollo.
- Muy criticado, se basa en la opinión de los padres.

TEST DE INTELIGENCIA PARA NIÑOS

- Consideraciones para la aplicación
 - ◆ Explicar la finalidad del estudio
 - ◆ Inspirar confianza
 - ◆ Estimular la respuesta
 - ◆ Delicadeza en las observaciones
 - ◆ Interrumpir para descansar
 - ◆ No consentir que un niño se frustre por una sola ejecución
 - ◆ Alabar el esfuerzo más que el resultado
 - ◆ Controlar la situación ante posibles dificultades
- Casos especiales: preescolares

- ◆ No apartarlos de una manera brusca de lo que están haciendo
- ◆ Utilizar juguetes
- ◆ Un ambiente agradable
- ◆ Tono de voz que inspire confianza y tranquilidad
- ◆ Ser capaces de detectar si se aburre o cansa
- ◆ No compararlo con otro ni estimular la competencia
- Interpretación:
 - ◆ No sobreestimar ni infraestimar a poblaciones especiales.

ESCALA DE INTELIGENCIA DE WECHSLER. WISC

- Autor: Wechsler. 1959. revisión 1974.
- 5–15 años
- CIV, CIM y CI total (media = 100 y S = 15)
- Fiabilidad > 0.80
- Limitaciones:
 - ◆ Aplicabilidad en un rango de 40–160
 - ◆ Se cambia edad de aplicación de 6 a 16 años.
 - ◆ En la estandarización americana se incluyen individuos de diversas razas. La estandarización española debe ser revisada.
 - ◆ Se ha variado el orden de aplicación
 - ◆ Interpretación de los factores
 - ◆ Edades equivalentes. De percentil se pasa a edad equivalente.

ESCALA DE INTELIGENCIA DE WECHSLER PARA PREESCOLARES Y PRIMARIA (WPPSI)

- Wechsler, 1967
- De 4 a 6 años
- Presenta subtest alternando los verbales y manipulativos
- 11 subtest:
 - ◆ verbales
 - ◊ información
 - ◊ vocabulario
 - ◊ aritmética
 - ◊ semejanzas
 - ◊ comprensión
 - ◆ manipulativos
 - ◊ figuras incompletas
 - ◊ laberintos
 - ◊ cubos
- además 3 originales de esta escala:
 - ◆ frases: memoria inmediata, atención
 - ◆ Diseños geométricos: habilidades preceptúales y organización visomotora
 - ◆ Casa de animales: atención y destreza manual.
- Obtenemos:
 - ◆ CIV
 - ◆ CIM (mejor predictor)
 - ◆ CIT
 - ◆ Dispersión entre las subescalas
 - ◆ el análisis cualitativo del examen

- la investigación realizada con esta escala es aún escasa, por ello la interpretación que se haga de ella debe tomarse con 'reserva'

BATERÍA DE EVALUACIÓN PARA NIÑOS DE KAUFMAN (K-ABC)

?????????????????

ESCALA DE McCARTHY DE APTITUDES Y PSICOMOTRICIDAD

- Data de 1972 y evalúa de forma individual habilidades cognitivas y motoras en niños de edades comprendidas entre los 2 y medio y 8 años y medio.
- Es una prueba muy aconsejada para evaluar niños con problemas de aprendizaje. Consta de 18 subtest que se organizan en cinco escalas:
 - ◆ Escala verbal: expresión verbal y madurez de los conceptos verbales.
 - ◆ Escala perceptivo-manipulativa. Capacidad de razonamiento, imitación, clasificación lógica y organización visual
 - ◆ Escala numérica. Capacidad para comprender y manejar símbolos numéricos.
 - ◆ Escala mnemónica. Visual, auditiva, verbal y numérica.
 - ◆ Escala motora: coordinación motora gruesa y fina.
- Las tres primeras escalas conforman una sexta: la escala General Cognitiva que evalúa el desarrollo mental del niño y permite obtener un Índice Cognitivo General (ICG)
- El CIG tiene un valor medio de 100 y una desviación típica de 16. las 5 escalas restantes tienen una media de 50 y desviación típica de 10.

Mejor que el WPPSI si el niño tiene problemas.

ESCALAS DE INTELIGENCIA EN ADULTOS

ASPECTOS A CONSIDERAR EN LA EVALUACIÓN DE INTELIGENCIA

- Posible afectación de lo que se evalúa
- Los CI no son equivalentes
- Baremación, fiabilidad, validez, medias y desviaciones típicas
- Análisis de Scatters (análisis de un perfil)
- ¿Qué mide realmente el test?

TEST RELACIONADOS CON EL CONCEPTO DE INTELIGENCIA DE WECHSLER

TEST BETA

- Autor: ejército norteamericano
- Antecedentes: alpha army test
- Varias revisiones: Kellogg y Morton en el 34, Lindner y Guruitz en el 46
- Composición: laberintos, clave de símbolos, reconocimiento de errores, tablero de formas, figuras incompletas y apreciación diferencias.
- Aplicación: individual y colectiva. 14 años en adelante. Cualquier nivel cultural incluido analfabetos.
- Información facilitada. CI. No demasiada experiencia en análisis clínico.
- Objetivo: evaluación inteligencia de forma global.
- Ventajas:
 - ◆ Fácil aplicación
 - ◆ Fácil comprensión de las instrucciones
 - ◆ No verbal

- ◆ Escasa influencia cultural
- ◆ Permite comprobar la comprensión de instrucciones
- ◆ Menos exigente que el WAIS.

TEST OTIS

- Autor: Otis en década años 20
- Antecedentes: es uno de los test pioneros de inteligencia
- Varias adaptaciones. España --> Otis–Ottawa.
- Composición: 75 cuestiones referidas a aspectos informativos y culturales (analogías, frases, matemáticas, ordenar)
- Aplicación: individual y colectiva. 11 años en adelante
- Información facilitada. Centiles, eneatípos y bajos
- Objetivo: evaluación inteligencia general
- Ventajas:
 - ◆ Muy elemental
 - ◆ Uso escolar y laboral (no muy adecuado en clínica)

TEST ELEMENTAL DE INTELIGENCIA (TEI)

- Autor: Yela en el 82.
- Antecedentes: Otis. Supera déficits de este como la longitud y complejidad.
- Dos formas: `a' y `b' no paralelas
- Composición: 34 cuestiones. Comprensión verbal, numérica, deducciones
- Aplicación: individual y colectiva. 8 años en adelante. En adultos preferible nivel cultural primario.
- Información facilitada. Evaluación inteligencia en centiles.
- Objetivos: evaluación inteligencia general
- Usos: selección de personal, orientación escolar y deficiencia mental.

CONCEPCIÓN DE WECHSLER DE INTELIGENCIA (RACIONAL)

Varias funciones o procesos más o menos desarrollados. Inteligencia como capacidad de adaptación que se evalúa por muchas habilidades.

ESCALA DE INTELIGENCIA DE WECHSLER PARA ADULTOS. WAIS

- Autor: Wechsler, 1955
- Antecedentes. Wechsler–Ballevue I y II
- Composición
 - ◆ Verbal: información, comprensión, aritmética, semejanzas, dígitos y vocabulario.
 - ◆ Manipulativo: clave de números, figuras incompletas, cubos, historietas y rompecabezas.
- Aplicación: individual. 15 años en adelante. No analfabetos.
- Información facilitada:
 - ◆ Cuantitativa: CIV, CIM, CIT. Dispersigramas, deterioro, perfil.
 - ◆ Cualitativa:
 - ◊ Ineficiencias temporales
 - ◊ Análisis de respuestas
 - ◊ Análisis de conductas durante la tarea
 - ◊ Dispersograma
 - Media global
 - Media con respecto a vocabulario
 - ◊ Perfiles

◊ Comparación de CI s

- Análisis clínico.
 - ◆ Información: calidad cultural ambiente, intereses culturales y MLP.
 - ◆ Comprensión. Aplicación de experiencias a hechos sociales, comprensión de normas sociales. Influye: expresión y estado de ánimo.
 - ◆ Aritmética: desarrollo cognitivo, atención, resistencia a distracción.
 - ◆ Semejanzas: pensamiento asociativo, juicio conceptual
 - ◆ Dígitos. MCP (memoria auditiva), atención. Directo: ansiedad, reducida atención. Indirecto: resistencia en situaciones difíciles.
 - ◆ Vocabulario: educación, ambiente primeros años, receptividad a nuevas ideas.
 - ◆ Clave de números: rapidez ejecución, destreza visomotora, adaptación nuevas tareas.
 - ◆ Figuras incompletas: discriminación, conocimiento objetos, capacidad interrelación.
 - ◆ Cubos: razonamiento espacial, rapidez ejecución, integración visomotora.
 - ◆ Historietas: percepción visual, síntesis de conjunto a partir de un plan, capacidad relaciones causa–efecto.
 - ◆ Rompecabezas: coordinación visomotora, capacidad de ensamblado, pensamiento.
- Comparación CIS.
 - ◆ CIV–CIM > 0 = 15
 - ◆ CIV > CIM L. Cerebral difusa o en hemisferio derecho. Inteligencia superior, depresión.
 - ◆ CIM > CIV L cerebral hemisferio izquierdo. Baja inteligencia.

TEST FACTORIALES

- De aptitudes (muchos factores)
- Factor G (+ objetivo que Wechsler)
- Concepción de inteligencia: el factor G es el aspecto común que todos los individuos tienen. En ellos, en general, lo que mide mejor la inteligencia son las relaciones abstractas (abstracción)

ESCALA DE INTELIGENCIA PRÁCTICA DE ALEXANDER

- Autor: Alexander en 1935.
- Antecedentes. Passalong, 1932, Kohs (1923) y construcción (1918–1925)
- Composición:
 - ◆ Passalong = 9 problemas
 - ◆ Cubos Kohs = 10 problemas
 - ◆ Construcción con cubos = 3 modelos y 26 cubos.
- Aplicación: individual, 7 años en adelante. No nivel cultural
- Información facilitada:
 - ◆ Edad mental
 - ◆ Cociente de inteligencia práctica (CIP)
- Objetivo: evaluación de la inteligencia teórica–práctica con la ayuda de actividades manipulativas (no evalúa lo verbal)
- Ventajas: todos los niveles culturales, puede emplearse con sordos y desconocedores del idioma

TEST DE MATRICES PROGRESIVAS DE RAVEN

- Autor: Raven. 1938
- Antecedentes: Raven y Penrose. 1936
- Composición:
 - ◆ Escala general 12 elementos en 5 series (a, b, c, d, e)
 - ◆ Matrices en color 3 series con 12 elementos (A, Ab, B)

- ♦ Niveles superiores 3 series por forma (I y II)
- Aplicación: individual y colectiva
 - ♦ PM-56. escala general 12 a 65 años
 - ♦ PM.C. matrices en color:
 - ◊ 3-10 años y deficientes mentales orgánicos
 - ◊ 3-8 años y muy deficientes. Tablero formas.
 - ◊ 9-10 años y deficientes. Cuadernillos.
 - ♦ PM.S. niveles superiores
 - ◊ I. 12 años
 - ◊ II. Nivel intelectual elevado.
- Información facilitada:
 - ♦ Percentil
 - ♦ Rango
 - ♦ Discrepancias
 - ♦ Perseveraciones

(como va de lo más fácil a lo más difícil se espera que el nº de errores vayan aumentando, si no es así podemos decir que hay algún aspecto extraño que está influyendo y que no es la inteligencia)

- Objetivo: evaluación factor G abstracción. Relaciones abstractas.
- Ventajas: no verbal. No influencia cultural
- Modificaciones
 - ♦ Escala general en 1943, 47, 56 y 62
 - ♦ Matrices en color. Raven en 1947
 - ♦ Niveles superiores. Raven y Foolds en 1948

TEST DE DOMINÓ

D-48

- Autor: Anstey. 1944
- Composición: 44 ítems más 4 de entrenamiento
- Aplicación individual o colectiva. 12 años. 25' en la ejecución como máximo
- Información facilitada: percentil
- Objetivo: medida de la inteligencia general
- Ventajas:
 - ♦ No precisa expresiones verbales
 - ♦ Instrucciones y corrección fáciles.

D-70

- Autor: Kowrousky y Rennes. 1960
- Antecedentes: D-48
- Composición: 44 ítems más 4 de entrenamiento
- Aplicación: individual o colectiva, 12 años, 25' de ejecución como máximo.
- Información: percentil.
- Objetivo: medida de la inteligencia general
- Ventajas: no precisa expresiones verbales. Instrucciones y corrección fáciles.

FACTOR G DE CATTELL

- Autor: R.B. Cattell y A. K. S. Cattell (1959)

- Antecedentes: planteamientos teóricos de Spearman.
- Composición:
 - ◆ Escala 1:
 - ◊ Sustitución
 - ◊ Laberintos
 - ◊ Identificación
 - ◊ Semejanzas
 - ◊ Órdenes
 - ◊ Clasificación
 - ◊ Errores
 - ◊ Adivinanzas
 - ◆ Escala 2:
 - ◊ Series
 - ◊ Clasificación
 - ◊ Matrices
 - ◊ Condiciones
 - ◊ 46 elementos
 - ◆ escala 3:
 - ◊ series
 - ◊ clasificación
 - ◊ matrices
 - ◊ condiciones
 - ◊ 50 elementos
- aplicación:
 - ◆ Escala 1: individual o colectiva. 4 a 8 años y adultos deficientes.
 - ◆ Escala 2: individual o colectiva. 8 a 13 años y bajo nivel cultural en adultos.
 - ◆ Escala 3. individual o colectiva. 14 años y adultos con nivel cultural alto.
- Información: centil y CI.
- Objetivo: evaluación inteligencia con pruebas libres de factores culturales.
- Ventajas:
 - ◆ Neutralización de factores culturales
 - ◆ Capacidad para evaluar todos los niveles de edad
 - ◆ Mediante principios generales.

TEST DE INTELIGENCIA GENERAL (TIG-1)

- Autor: TEA. 1971.
- Antecedentes: D-48 y D-70
- Composición: 35 elementos más 4 ejemplos.
- Aplicación: individual o colectiva. 10 años en adelante. Nivel cultural bajo y medio. 25' en la ejecución.
- Ventajas: adecuado en personas con dificultades verbales, fácil aplicación y corrección.

TEST DE INTELIGENCIA GENERAL (TIG-2)

- Autor: TEA. 1973
- Antecedentes: D-48 y D-70
- Composición: 50 elementos más 4 ejemplos.
- Aplicación: individual o colectiva. De 12 o 14 años en adelante. 40' en ejecución.
- Información: centiles y eneatipos.
- Objetivo: evaluación del factor G
- Ventajas:

- ◆ adecuado en personas con dificultades verbales
- ◆ Fácil aplicación y corrección.

TEST DE INTELIGENCIA LIBRE DE INFLUENCIAS CULTURALES (IPAT)

- Autor: R. B. Cattell. 1940
- Antecedentes: -----
- Composición: 8 subtest. Solo 4 imparciales a influencia cultural
 - ◆ Escala 1: 8 subtest
 - ◆ Escala 2: 4 ``
 - ◆ Escala 3: 4 ``
- Información: centiles
- Objetivo: medida factor G libre influencia cultural
- Aplicación:
 - ◆ Escala 1:
 - ◊ Individual
 - ◊ 4 a 8 años y retrasados adultos
 - ◆ Escala 2:
 - ◊ individual o colectiva
 - ◊ 8 a 13 años y adultos normales
 - ◆ Escala 3:
 - ◊ individual o colectiva
 - ◊ universitarios y adultos superiores
- ventajas:
 - ◆ estudios transculturales
 - ◆ Neutralización variable cultural.

Evaluación de la percepción y atención

Tema 10

La percepción se define como la captación de información y procesamiento de esta. Consiste en reconocer objetos. Puede ser

- Selectiva
- constructiva
- interpretativa: por alguna característica personal nuestra.

Conducta compleja en la que el individuo organiza sus sensaciones y toma conciencia de lo real, relacionándolo con un marco de referencia particular: experiencias, vivencias personales, historia.

La interpretación de lo percibido no depende sólo de la información que está presente, sino de la historia personal del sujeto. Sesgada por expectativas, motivaciones, deseos, no está aislada sino integrada en un sistema.

TRES ASPECTOS FUNDAMENTALES

¿cómo recibimos la información?

A través de los 5 sentidos fundamentales y tb del sentido cinestésico (interior)

¿cómo agrupamos la información?

Sigue los principios de la gestalt en su organización e interpretación. Constancias e ilusiones perceptivas tb interviene. Las leyes de la gestalt se alteran en individuos con deterioros.

(Explica todas las ilusiones)

¿cómo cambiamos todo lo percibido para que nos resulte comprensible?

A través de la plantilla, prototipo y rasgo.

TEST DE LAURETTA BENDER (BG)

autora: lauretta bender

aplicación: individual niños y adultos.

Finalidad: evalúa el desarrollo y regresiones de la función visomotora. A partir de las escalas de trastornos emocionales y de lesión cerebral se puede detectar el origen del déficit.

Características: basada en la gestalt. Son 9 figuras que el sujeto debe reproducir. en función del rendimiento se podía establecer el nivel intelectual y el nivel madurativo. Para la autora la capacidad perceptiva y motora está muy íntimamente ligada.

Si un niño tiene un déficit motor debería rendir peor en esta prueba. Al ser una prueba de copiado se pone en marcha el sistema viso-motor.

La puntuación baja nos da una pista de deterioro cognitivo. Además esta prueba fue usada como prueba proyectiva, de ahí también tiene como consecuencia q e se obtengan indicadores de trastorno emocional, así como el grafismo.

Se obtienen 3 tipos de puntuaciones:

–puntuación del nivel perceptivo-motriz

–evaluar el deterioro cognitivo. Errores de rotación, distorsión de forma, horizontalidad no respetada, sustituciones, etc.

–indicadores de tr. Emocional. Tamaño de los dibujos, intentos, tachaduras, etc.

Las 9 figuras deben copiarse en un solo folio (+ si es absolutamente necesario)

TEST DE FIGURA COMPLEJA

autor: a.rey. 1942

finalidad: permite medir la percepción, la memoria y la capacidad de abstracción (globalidad)

características: se trata de una prueba q exige un análisis y, a partir de los datos darle una estructura. Exige la copia y reproducción de memoria de una figura sin significado.

valoración: se valora tipo de copia, riqueza y exactitud de copia, reproducción de memoria.

7 modelos de copias como baremos (según edad y nivel cultural). En última revisión los datos son españoles.

'intente copiar la figura teniendo en cuenta las proporciones y no olvidar los elementos'

No tiene tiempo límite, pero hay q controlarle.

11 durante la prueba se le van dando distintos (3 o 4) lápices de colores: para ver el orden en q lo copia.

21 después de recogerlo y de 3 min >reproduzcalo de memoria= Ídem.

Otra para niños de menores de 5 años.

Estas tareas están influidas por personas q están acostumbradas a escribir, etc.

TEST DE RETENCIÓN VISUAL DE BENTON (TRVB)

AUTOR: A.L. BENTON 1965

APLICACIÓN: individual. A partir de 8 años.

FINALIDAD: Evaluar:

- capacidad perceptiva
- memoria visual
- habilidades visocontractivas o visomotoras

MATERIAL: 3 juegos o formas con 10 tarjetas con 1 o 3 dibujos geométricos (tamaño cuartilla)

3 formas paralelas: C,D y E.4 tipos de administración:

- A. Exposición durante 10 seg y reproducción inmediata de memoria. Enfermedades crónicas y agudas)
- B. Exposición durante 5 seg y reproducción inmediata de memoria. Sujetos sin déficit, niños superdotados.
- C. Copia de los dibujos (sin tp límite). Ancianos muy deteriorados.
- D. Exposición durante 10 seg y reproducción diferida de memoria.(Alto nivel de exigencia, alto nivel cultural, niños superdotados).

Las dos primeras láminas tienen solo una figura cada una. Es una prueba muy usada en ámbito clínico, para detectar.

VALORACIÓN: reproducciones correctas y cómputo de errores.

Corrección: Cualitativa

Cuantitativa

– si no hay ningún error: 1 punto

– si hay algún error: 0 puntos. Además depende del error la valoración cualitativa.

TIPOS DE ERRORES:

- omisiones
- distorsiones
- perseveraciones de figuras anteriores
- rotaciones
- desplazamientos, sobre todo en las figuras periféricas
- de tamaño

Al final se realiza el cómputo de errores en figura izquierda y figura derecha.

El cómputo total se interpreta según la edad y el CI del sujeto.

Se mira en la tabla las respuestas correctas esperadas según edad y CI. Si la diferencia es de 2, existe un aviso de deterioro en función cognitiva.

Más de 3 puntos de diferencia: Claramente significativo.

TEST DE DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN VISUAL

FROSTIG, 1960

Individual, 3–7 años (tb permitido a niños mayores)

Finalidad: evaluar grado de madurez en la capacidad perceptiva sobre todo con la idea de detectar posibles deficiencias o retrasos en ella. Si hacemos el diagnóstico precoz se puede intervenir y evitar el retraso escolar.

TAREAS: 5 subtest.

- coordinación visomotora ojo-mano. Consiste en q el niño tiene que trazar líneas continuas que se sitúan entre 2 puntos. 3 tareas consecutivas que van aumentando el nivel de dificultad (sin levantar el lápiz)
 - 10 tarea: líneas rectas en espacio más ancho.
 - 20 tarea: líneas no rectas en espacio más estrecho.
 - 30 tarea: líneas verticales
- discriminación figura-fondo. Distinguir figuras geométricas simples (distinto tamaño, distinta forma) enmarañadas en un fondo complejo (3 hojas). Aumenta el nivel de dificultad.
- constancia de forma. Descubrir entre una serie de figuras una figura geométrica determinada. De dificultad creciente.
- posiciones entre el espacio. Averiguar entre una serie de figuras cuáles están invertidas al modelo o al resto. O localizar una figura igual al modelo.
- relaciones espaciales. Reproducir una serie de líneas y de ángulos a partir de un modelo. De complejidad creciente. requiere un análisis y después la copia.

Puntuación Directa. Puntuación típica . edad perceptiva (madurez perceptiva) . cociente perceptivo global.

Aplicación en ámbito escolar y sirve para todo tipo de incapacidades (físicos y psíquicos= Útil por poseer manual (programa) para entrenamiento en habilidades deficitarias, con actividades que puede realizar en la vida cotidiana.

1. ATENCIÓN. POBRES AVANCES. DEFINICIONES:

Clásica: es un proceso cognitivo selectivo.

Ribot: es un estado psíquico q se caracteriza por el predominio en la conciencia de una representación única.

Ruiz de Vargas y Botella (+ amplia y aceptada): más q un proceso es un intermediario entre todos los procesos cognitivos.

Lindsay y Norman: facilita seguir estímulos concretos entro otros irrelevantes y nos impide seguir todos los estímulos q nos envuelven.

TIPOS DE ATENCIÓN

–selectiva: la habilidad para focalizar o centrarse en estímulos relevantes y neutralizar los irrelevantes.

–sostenida: para algunos >esfuerzo invertido=; >forma de organizar los estímulos=; >el mantenimiento a lo largo de un tiempo prolongado=.

–cambiante o móvil: cuando se va cambiando el foco de atención de una manera continua.

El campo psiconeurología: atención, concentración, etc.

EVALUACIÓN:

Aspectos a tener en cuenta:

–son escasos los test q únicamente evalúen la atención (de forma aislada, casi siempre evalúan percepción)

–la gran mayoría de tests de aptitudes se ocupan directa o indirectamente de este fenómeno, esta capacidad de forma secundaria.

–no existe la menor duda de q son las tareas experimentales o de laboratorio las q se utilizan con mayor frecuencia en clínica, etc... pero no tipificadas.

–hay un amplio arsenal de pruebas psicomédicas, sobre todo las q evalúan inteligencia, en las q dd un punto de vista clínico, la atención subyace en muchas de sus actividades.

2 INSTRUMENTOS O PRUEBAS:

– DE ATENCIÓN:

Toulouse Pieror (TP). Adaptado por Yela.

Individual o colectiva, tiempo límite. aparecen 2 modelos.

Esta prueba de atención pero tb de velocidad perceptiva.

Se puede aplicar de 2 formas:

- (clásica)– enfatizando o poniendo en juego la constancia de la atención (anterior)
- evaluando la amplitud (ampliendo el n1 de modelos q tiene q localizar)
- evaluando la intensidad de atención. A la vez q trabaja la tarea se le pide q recite la tarea, que cuente para atrás.

Corrección con plantilla solo en forma clásica.

PD-> Centil.

Adecuada fiabilidad y validez.

PERCEPCIÓN DE DIFERENCIAS DE CARAS

AUTOR: THOURSTONE. ADAPTADO POR YELA A ESPAÑA

APLICACIÓN: individual y colectiva a partir de 6 años.

FINALIDAD: evaluación de las aptitudes perceptivas y atencionales.

3 caritas y una es distinta. Hay muchos grupos. La tarea es monótona pero no tanto como el anterior. Da puntuaciones directas y se obtienen centiles.

Alta fiabilidad y validez entre 94 y 97 (fiabilidad). Las 2 partes de la prueba, pero no es tan consistente.

TEST DE EJECUCIÓN CONTINUA

AUTOR. Rosvold y col 1956.

OBJETIVO: atención sostenida y sirve de diagnóstico diferencial.

APLICACIÓN. Aparecen 680 estímulos, cada uno de 0,53 seg con un seg de intervalo.

VALORACIÓN: errores de omisión y errores que comete.

Esta es la forma tradicional.

El sujeto debe verbalizar los estímulos. A ver si le da tiempo a decirlos. Los primeros los dirá bien, pero después le será pesado seguro. La impulsividad también influye, parece que influye más que la capacidad de atención. Tiene que ver más con las características del sujeto que por la atención.

CUADRADO DE LETRAS

AUTOR: TEA. Basado en thourstone. 1975.

OBJETIVO. Medir la atención cambiante o móvil. El foco atencional varía.

TAREA: 90 cuadrados con 16 letras 4x4. Analizar cada construcción y detectar posibles repeticiones.

Se trata de ver cada cuadrado y detectar si hay alguna letra que se repita.

También influye el tp límite (q no se le dice al sujeto q lo tiene)

tiene hecha prueba de fiabilidad 81 ptos.

PALABRAS.

Rosel. 1990.

OBJETIVO: Valorar la capacidad de observación. Atención voluntaria.

TAREA: 60 items formados x 4 palabras que es necesario contrastar con un modelo.

Puede influir el cansancio

TEST DE ATENCIÓN DE HALTER.

Evalúa la atención concentrada

detectar interviniendo la rapidez, las diferencias de los listados. No está adaptado a la población española, pero si a la francesa.

Las pruebas de atención de la Batería de aptitudes administrativas están relacionadas con la atención concentrada y atención.

3 TAREAS ATENCIONALES

Otra forma de evaluar la atención es en laboratorio, aunque carecen de baremación. Difícil generalización.

Al ppio casi todas eran auditivas, poco a poco se fue ampliando y tb hay tareas visuales. Hay de los dos tipos:

- auditivas: escucha dicótica, vigilancia auditiva y tb la escucha selectiva pero en modalidad dicótica.
- visuales: suelen versar sobre tareas de identificación rápida, discriminación, aptitudes espaciales y tareas de trazado.
- de control mental, tb se incluirían en las atencionales: pedirle al sujeto que cuente de 100 a 1 pero de 3 en 3.
- otro tipo: restas en series de 3 y en sentido inverso

Repeticiones de frases cada vez más largas

Cálculo numérico

Recuerdo de palabras

Tp de reacción motor usando la mano no dominante

4 PRUEBAS DE MEDIDA INDIRECTA DE LA ATENCIÓN

Pruebas psicomotoras baremadas y que de forma indirecta valoran la atención como las pruebas de inteligencia: WAIS, BETA, FG CATTELL, etc.

Novedad: se están elaborando cuestionarios donde se le pregunta acerca de sus estilos atencionales.)tiene validez?. Est醤 por ver. Se le pregunta como pone atenci髇, pero no se pone a prueba.

TEMA 13

TÉCNICAS PSICOMÉTRICAS DE EVALUACIÓN DE LA PERSONALIDAD: CUESTIONARIOS, INVENTARIOS Y ESCALAS

INTRODUCCIÓN.

Son tipificadas. Siguen parámetros de la psicometría. Pretenden recoger información completa y fiable de los rasgos, estados y temperamentos.

- rasgo: elemento descriptor, consistencia y con cierta estabilidad evolutiva. Esbozos del temperamento.
- estado: vinculado a situaciones. Flexible y condicionado al contexto.
- temperamento: dimensión continua, estable en el tiempo y de naturaleza cualitativa. Como base más biológica.

Tenemos que diferenciar dos tipos de pruebas:

- cuestionarios: ítems tipo preguntas o interrogantes. Respuestas si/no sobretodo.
- inventarios: afirmaciones. Mayor abanico de respuestas:
 - verdadero/falso
 - gradación, escalas

• FALSEAMIENTO Y SESGOS EN LA RESPUESTA

Deben controlarse las fuentes de error desde el momento de elegir la prueba, es decir, coger una prueba que sea fiable y válida. También controlar las variables de nosotros como administradores de la prueba, como la preparación que debemos tener a priori.

Controlar las variables ambientales, como la hora, la situación del sujeto, la temperatura, los ruidos.

Siempre habrá fuentes de error que no podamos controlar, provenientes del mismo sujetos a la hora de responder.

- simulación: falsear las respuestas, bien en sentido positivo o bien en sentido negativo, para conseguir un beneficio.
- Deseabilidad social: tendencia a escoger respuestas acordes con los criterios sociales para responder a las expectativas de los demás.
- Tendencias de respuestas: tendencia a escoger respuestas siguiendo un formato. Errores escalares (que se sitúe siempre en una posición) Asentimiento o Aquiescencia (siempre sí o verdadero).

CUESTIONARIO DE PERSONALIDAD

16PF

Autores: Cattell, Eber y Tatsuoka.1970.

Aplicación: individual o colectiva

Sujetos: desde 16 años.

Características: Dos formas paralelas, 16 factores independientes funcionalmente evaluadores de características estables. FACTORES BIPOLARES DE PRIMER ORDEN.

Cattell pretendió en el menor tiempo posible recoger la mayor parte posible de la personalidad de un sujeto. Consideró que hasta los 16 no había rasgos estables, pero se puede condicionar al nivel madurativo del sujeto. Mayor número de factores con más edad hasta los 16.

Afabilidad. Reservadamente abierto

Pensamiento concreto–abstracto. Inteligencia alta–baja

Estabilidad. Emocionalmente estable. Poca–mucha fuerza del yo

- Dominancia. Comformista–opresivo. Sumisión–dominancia
- Animación: moderado–impulsivo. También resurgencia (sobrio–serio)
-
- Evasión de reglas–perseverante. Poca mucha fuerza del yo.
- Tímido–atrevido
- Sensibilidad. Duro–sensible. (Se remite a las fotocopias de copistería en cuanto a las escalas y no sigue)

FACTORES DE 21 ORDEN

- QI: ajuste–ansiedad
- QII: introversión–extroversión
- QIII: poca–mucha socialización controlada
- QIV: dependencia–independencia

6 formas de presentación: A y B (187 ítems). C y D con 105. Más empleados en selección de personal. Formas E y F para menos nivel intelectual y adaptación española para directivos. 3 alternativas de respuesta. Nos da decatípos y un perfil.

A partir del 16PF surgen las distintas adaptaciones a diversas etapas evolutivas.

CUESTIONARIO FACTORIAL DE PERSONALIDAD PARA NIÑOS (ESPBQ)

Tiene memes factores: 13 de primer orden, muchos son los mismos y otros son específicos a niños, y otros son adaptaciones.

Sujetos: 6–8 años.

Factores bipolares: los adaptados son por ejemplo: G (despreocupado–consciente, con respecto al superyo del 16pf)

Los factores del 2º orden también están modificados, sólo se queda con los 2 primeros.

Se debe aplicar en dos sesiones, para paliar el efecto de la fatigabilidad, que puede interferir en el resultado. La fiabilidad general en pruebas de niños es baja.

CUESTIONARIO DE PERSONALIDAD PARA NIÑOS

- 140 ítems, ya es más complicado
- 2 opciones de respuesta, salvo las de inteligencia
- colectiva e individual en 2 sesiones
- factores bipolares
- 14 factores de primer orden.

Se diferencia de la anterior en dos factores, hay tres factores de segundo orden. La fiabilidad es baja.

CUESTIONARIO PARA ADOLESCENTES

- 12–18 años
- 140 ítems con alternativas de 3 respuestas
- misma estructura factorial que las anteriores
- 14 factores de primer orden
- 4 factores de segundo orden.
-

CUESTIONARIO DE PERSONALIDAD DE EYSENCK (EPY)

Busca la mayor cantidad de factores posibles que defina al individuo. Pretende ir al pilar, al temperamento. Nos vamos a encontrar con megafactores, pocos pero más estables y constantes. Menores dimensiones en general. Se fundamentó en el postulado de los griegos.

Resume 3 aspectos bipolares:

- neuroticismo–estabilidad emocional
- extraversion–introversión
- psicoticismo–control

Son continuos, y se combinan.

- Aplicable tanto a adultos como a adolescentes
- Cada factor formado por rasgos
- 57 ítems
- 2 opciones de respuesta si/no
- Tiempo de aplicación: 12'
- 2 formas paralelas
- fiabilidad y validez alta
- también tiene una escala de sinceridad adaptada del MMPI

Eysenck también hace adaptaciones para otros niveles de desarrollo.

CUESTIONARIO DE PERSONALIDAD PARA ADULTOS Y JÓVENES

- 20' adultos y 20–30' jóvenes
- 81 ítems de si/no
- También escala de conducta antisocial, que viene a recoger la comparación del perfil del sujeto con el de un delincuente. Se diferencia en el número de ítems y la escala antisocial.

Para decidir qué prueba debemos aplicar, debemos saber el objetivo: si es a corto plazo podemos pasar un cuestionario de rasgos de Cattell, si es para a largo plazo, conviene más Eysenck, para ir a los pilares de la personalidad. Los 2 tipos de enfoque no son incompatibles.

También por Cattell podemos conseguir los superfactores de Eysenck. Hay autores que consideran los postulados de Eysenck como insuficientes, como Norman.

TEORÍA PENTAFACTORIAL O DE LOS 5 FACTORES

- ampliación a 5 las dimensiones de personalidad
 - ◆ extraversion
 - ◆ cordialidad
 - ◆ minuciosidad
 - ◆ estabilidad emocional
 - ◆ intelecto (también vinculado a aspectos culturales, no solo cognitivos)
- Más flexible pero también más complejo.

CUESTIONARIO BIG FIDE: CAPRARA

- 122 ítems
- 5 opciones de respuesta

La teoría multifactorial está en auge, es novedoso.

CUESTIONARIO CEP DE PINILLOS

- A partir de 14 años
- Ventaja: elaborada con muestra española.
- Cualquier nivel cultural
- 145 ítems
- 3 opciones de respuesta
- 20–25'
- 3 dimensiones del temperamento
 - ◆ Control (estabilidad emocional, inestabilidad por causas nimias, distorsión o perseveración).
 - ◆ Extraversión
 - ◆ Paranoidismo: también entendido como afán de superación desmedida y tendencia a criticar a otro.
 - ◆ También escala de sinceridad adaptada del MMPI
 - ◆ Y otra que recoge el porcentaje de respuesta indecisas, puede indicarnos la implicación del sujeto.
 - ◆ Mayor fiabilidad

CUESTIONARIO DE PNP DE PICHOT

- 3 dimensiones: paranoide, neurótica y psicópata.
 - ◆ psicópata: carencia de empatía, frialdad emocional, creatividad, insensibilidad, incapacidad para adaptarse a las normas éticas y sociales. No conecta con otros porque no le interesa, no tiene empatía.
 - ◆ Psicótico: presenta manifestaciones positivas: alucinaciones, delirios, desconexión con la realidad y sufre.
- 3 partes
- También detecta deficiencias mentales.

CUESTIONARIO DE ADAPTACIÓN DE BELL

Objetivo: ¿cómo se adaptan distintas características del sujeto a distintas áreas de la vida cotidiana?

- 160 ítems (adultos) y 140 (adolescentes)
- 3 opciones de respuesta

Áreas: familia, sociabilidad, emoción, salud, profesión (sólo adultos)

CUESTIONARIO DE PERSONALIDAD DE FERNÁNDEZ SEARA SEISDEDOS Y MIELGO (CPS)

- Incluye dos escalas para detectar deseabilidad social y coherencia en la respuesta
- Adolescentes y adultos.
- 233 ítems.
- Respuesta tipo v/f.
- Colectiva o individual.
- 17 escalas: ansiedad, autoconcepto, eficacia, independencia, control, cognitivo, ajuste social, agresividad, tolerancia, inteligencia social, integridad-honestidad y liderazgo. En la escala de coherencia podemos hacer comentarios con el sujeto de los ítems que ha respondido contradictoriamente.

Se puede hacer un 'diálogo socrático': confrontar ideas irracionales al sujeto. Puede servir de terapia. Se hace con pruebas o escalas cortas.

INVENTARIOS

MMPI (INVENTARIO MULTIFÁSICO DE PERSONALIDAD DE MINESOTA DE HATHAWAY Y MCKINLEY (1940))

- 566 ítems en modo normal. 399 reducido. También en tarjetas.
- P. Típicas: centiles.
- 10 escalas clínicas, 4 de validación, otras no clínicas.
- Se traduce en código hathaway.
- Las escalas clínicas no son diagnósticas. Son aproximativas
- 3 escalas de validación:
 - ◆ L (sinceridad) a más puntos, menos sincero
 - ◆ F (validez)
 - ◆ K (factor corrector)
- diversas versiones
- perfil
- suficiente validez pero algunos inconvenientes
 - ◆ escala de sinceridad dudosa
 - ◆ longitud de la prueba
 - ◆ No se diferencian características de no morbilidad (enfermo). Eysenck critica la distribución de los ítems.
 - ◆ Lenguaje obsoleto

MMPI-II DE BUTCHER. 1989

- Mismos niveles de fiabilidad y validez
- Diferencias con el original: se usa más con población normal.
- Mantiene la misma estructura que la del MMPI I.
- La diferencia es:
 - ◆ 567 ítems

- ◆ distribución típica uniforme en todas las escalas para evitar sesgos.
- ◆ Lenguaje actualizado
- ◆ 1 formato para adultos y otros para jóvenes
- ◆ interpretación más fácil
- ◆ se emplea más en población normal
- ◆ nuevas escalas añadidas:
 - ◊ escalas clínicas: se acercan más hacia conceptos más cotidianos.
 - ◊ Escalas de validez: Fb (intención de ofrecer mala impresión o respuestas al azar o desidia)
 - ◊ URIN (inconsistencia) TRIN (tendencia)

INVENTARIO TIPOLOGICO FORMA G (MBTI: MYERS Y BRIGGS. 1975.

- Colectivo e individual
- Parte de la teoría de los arquetipos de Jung
- Adolescentes y adultos
- 2 formas: f (166 ítems) y g (126 ítems)
- frases y pares de palabras (donde se proyecta el sujeto aunque no quiera).
- 2 opciones. Excepto algunos que tiene 3.
- 4 escalas bipolares:
 - ◆ extraversion-intraversión
 - ◆ sensación-intuición
 - ◆ pensamiento-sentimiento (tipos de decisión)
 - ◆ juicio-percepción (orientación hacia el mundo). Jugar o sentir las cosas.
- 30'
- fiabilidad y validez

INVENTARIO DE PERSONALIDAD DE CALIFORNIA (57,75,87) CPI

- Colectivo o individual
- Desde los 13 años
- 482 ítems (178 del MMPI) Mide más población normal.
- 4 vectores, combinación de algunas escalas
- dan lugar a tipos de personalidad, ya que son de muestras de personalidad normal.
- Perfil: similar al MMPI
- 45–60'

PRUEBAS ESPECÍFICAS DE BEBÉS Y NIÑOS PEQUEÑOS.

- Fiabilidad cuestionada
- Las cumplimentan los cuidadores (padres y demás)
- Se basan en los postulados de la teoría de Eysenck. A partir del primer mes se encontrarán rasgos de personalidad muy primitivos pero que pueden ser el inicio. Son trazos iniciales. Que la personalidad viene desde la primera infancia, pero características iniciales

Se irá moldeando por variables ambientales que darán lugar a las distintas interindividuales. Hay que considerarlo con cautela.

Son útiles para predecir y explicar problemas a corto plazo.

- Objetivos de las pruebas:

- ◆ Si se destina a bebés será predecir posibles trastornos de personalidad o conflictos a corto plazo: inquieto, irritable, que rehuye del contacto con los cuidadores.
- ◆ También sirven para analizar el impacto de determinadas situaciones ambientales: ansiedad, maltratos, mal ambiente familiar, etc.
- van a ser cumplimentadas por los cuidadores.

Pruebas para niños pequeños:

- tb las cumplimentan los padres o cuidadores.
- Objetivos: afrontamiento de conflictos actuales de personalidad. Puede tener algún tipo de rasgo que sea perjudiciales para la familia.
- Aproximaciones predictivas y análisis de impacto de factores familiares.

CUESTIONARIO DE TEMPERAMENTO INFANTIL

- 6 Meses (58 ítems) y de 1 a 2 años. (51 ítems)
- respuestas que van de 0 a 2 puntos.
- Fiabilidad y validez moderados.

CUESTIONARIO DE CARÁCTERES INFANTILES. BATES

- Versiones adaptadas a varios niveles evolutivos. 6 meses: 24 ítems. 13 meses: 32 ítems, 2 años: 32 ítems.
- Preguntas y gradación de respuestas del 1 al 7.

ESCALA DE TEMPERAMENTO INFANTIL DE MEDOFF-COOPER Y OTROS

- De 1 a 4 meses.
- 76 ítems. Gradación de 1 a 6 y 10 ítems sobre impresiones generales de los cuidadores acerca del niño.

6. LIMITACIONES Y PROBLEMAS ASOCIADOS A LAS TÉCNICAS DE EVALUACIÓN PSICOMÉTRICA.

- Por muy fiables que sean, son aproximaciones de las características de personalidad del sujetos. Después habrá que hacer una entrevista para pormenorizar y detallar el estudio.
- Puede que la prueba sirva para que el sujeto nos hable de cosas que en la entrevista no nos habló.
- Son fáciles de manipular. Pero también nos podemos apoyar en entrevistas
- Condicionados a la capacidad de introspección del sujeto y de reflexión. Puede que encontremos sujetos con alexitimia: incapacidad de verbalizar lo que sientes. Con estas personas una prueba psicométrica va a ser en vano.
- La artificialidad de una situación estandarizada y que se supone aplicable a todo el mundo no permiten considerar las variables ambientales que estén influyendo en el sujeto. A posteriori, tendremos que contextualizar la situación.

TEMA 15

TÉCNICAS PROYECTIVAS

Proyección: es la tendencia inconsciente a adscribir al mundo exterior una serie de procesos psicológicos reprimidos y que no se quieren reconocer como de origen personal, dando como resultado el que el contenido

de estos procesos psicológicos sea vivenciado como percepción exterior.

Es la tendencia inconsciente a atribuir a otros sujetos determinados sentimiento o ideas que resultan inaceptables para el propio 'ego'.

Es la adscripción a otras personas, por un individuo, de una experiencia similar a la suya propia (Warren, 1933).

Es el proceso de adscribir procesos mentales en lo que no se reconoce un origen personal a situaciones o personas del mundo externo (Reckman, 1937)

En común:

Es un proceso inconsciente.

Sirve de defensa contra tendencias inconscientes.

Es el resultado de atribuir a otros impulsos o ideas, también inconscientes.

Reduce la tensión interna al descargar atributos de otros.

Tipos:

- Proyección externalizadora. La forma personal de ver el mundo está determinada por las características intelectuales, emocionales, instintivas, etc, del sujeto. Todo ello actúa y se pone de manifiesto cuando ese sujeto, de cualquier forma se pone en contacto con su entorno, lo percibe, lo hace suyo y responde a él.
- Proyección defensiva. 'Mecanismo defensivo' que consiste en situar fuera la causa de la angustia propia, a base de evitar asumir la responsabilidad de errores, faltas o limitaciones, considerando que son ajenas.
- Proyección expresiva. Tiene más importancia el cómo se expresa. Todo acto que expresa rasgos y la importancia de la personalidad. Hammer, 1978.
- Cómo se expresa. Todo acto que expresa rasgos y la importancia de la personalidad. Hammer, 1978.

BASES TEÓRICAS DE LAS TÉCNICAS PROYECTIVAS

- La personalidad no es un fenómeno estático, sino que es dinámico, en continuo cambio y transformación.
- ese dinamismo procede de la continua interacción de sus estructuras con el ambiente, con la fantasía, con el desarrollo y las experiencias pasadas, con los sistemas defensivos, etc.
- Las técnicas que midan la personalidad no sólo han de brindar una valoración del estado actual del sujeto, sino también deben ser capaces de valorar esos cambios que se produzcan en ese dinamismo.
- La personalidad tiene una naturaleza estructural que se va desarrollando en función de determinantes fisiológicos, psicológicos y sociales que interactúan y que hace posible su medición.
- La estructura de la personalidad se manifiesta a través de la conducta del sujeto, que son funcionales y consecuentes a la forma en que las estructuras de la personalidad de un individuo responden a la realidad.
- La personalidad no es un fenómeno superficial sino profundo y en el que implican una serie de estructuras y fenómenos a veces desconocidos por el sujeto y que las técnicas proyectivas pueden elevar a la conciencia aunque sea de modo aparentemente no relacionado.
- La conducta es significativa de cómo un sujeto organiza, estructura y responde a aquello que percibe. Es decir, de cómo interactúan sus estructuras internas.
- Al ser siempre igual es estímulo utilizado, las diferencias en las respuestas obtenidas corresponden a las

diferencias entre los individuos.

- Las reacciones de un individuo en la situación dada por la prueba, son características de su personalidad y muestran su forma de actuar en otras situaciones de la vida de características similares.

¿QUÉ TIENE EN COMÚN LAS DISTINTAS TÉCNICAS?

- Presencia de un estímulo que no revela el verdadero propósito del evaluador (finalidad encubierta del estímulo) disfrazadas, enmascaradas.
- Son técnicas que ocasionan muestras de conductas breves y reducidas, pero de la suficiente espontaneidad, intensidad y pertinencia como para ser representativas y válidas.
- Tanto las conductas a valorar como la personalidad que las ocasiona constituyen algo más que un todo organizado. Los elementos aislados solo tienen validez cuando se integran en el conjunto.
- Las conductas emitidas son características, específicas y peculiares del sujeto que las emite.

¿QUÉ CARACTERIZA UN TEST PROYECTIVO?

- Es económico. Ahorra tiempo con relación a los resultados que se obtienen.
- Es simple. No requiere material o instrumentación compleja o sofisticada.
- Es impersonal. No exige relaciones transferenciales costosas ni intensas.
- Está limitado a un sector determinado de la conducta.
- Utiliza material estandarizado: en concreto se refiere a su administración, registro e interpretación. Todos los sujetos se enfrentan a las mismas condiciones.

¿QUÉ CLASES DE TÉCNICAS PROYECTIVAS SE DISTINGUEN?

SEGÚN FERNÁNDEZ B. 1973	FRANK Y STEINER 1967
<ul style="list-style-type: none">• Estructurales. Roscharch.• Temáticas. TAT. Narrar un tema.• Expresivas. Test de dibujos.• Constructivas.• Asociativas. Completar una historia.	<ul style="list-style-type: none">• Constitutivas• Interpretativas• Refractarias• Constructivas.• Catárticas. Usar títeres haciendo juegos.

TEST DE RORSCHARCH

Aplicación: eliminar estímulos externos. Láminas boca abajo hasta el momento justo de aplicarlas.
Predisponer al evaluado.

Dar las instrucciones: `le voy a mostrar una serie de láminas... dígame todo lo que ve en ellas'. Dar las láminas en la mano porque así se familiariza más. No hay tiempo límite.

No decir:

- Nunca `láminas con manchas de tinta', `nubes de distintos colores'
- No plantearlo como un examen.
- No sugerir respuestas.
- No preguntar ¿por la forma o por el color?

PROTOCOLO:

- Hora de comienzo y término
- Datos personales

- Si se ha pasado antes
- Comentarios y gestos que acompaña a sus respuestas
- Tiempo de reacción entre lámina y primera respuesta
- Anotar comentarios e impresiones
- Tiempo total desde que damos la lámina hasta que la devuelve
- Retest (después de cada lámina o después de cada prueba)
 - ◆ Localización (dónde)
 - ◆ Determinantes (por qué)
 - ◆ Contenidos (qué)
- Una vez aplicadas las 10 láminas se seleccionan la que más le guste (por qué), la que menos, las que más, la que menos y así.

Hoja de acotación de respuestas y psicograma.

INTERPRETACIÓN DE RESPUESTAS.

• LOCALIZACIÓN:

Nos indica cómo procesa la información el individuo y la calidad de dicho procesamiento. Está íntimamente relacionada con la capacidad intelectual.

W: Rs global. Capacidad de organización, síntesis e integración. Inteligencia. Visión de conjunto.

D. Rs de detalle. Percibe lo concreto, se interesa por los aspectos prácticos y concretos de la vida.

DR. Rs de detalle raro. Dificultad para organizar.

Do: Rs de detalle oligofrénico: ver una parte donde casi todo el mundo ve un todo. Pueden ser sintomáticos de deterioro de la capacidad de integración y de relación de las cosas (si va a acompañado de F-) pueden ser sistemáticas de angustia y represión (si va acompañada de F+)

Dd: Rs de detalle pequeño, rs inusual. Pensamiento rebuscado, minucioso, capacidad de observación minuciosa. En exceso. Obsesividad.

S. Rs de espacio blanco, oposición y negativismo, cierta carga de agresividad.

• Según el tipo de vivencia:

- ◆ Extratensivo: la agresividad se dirige al exterior.
- ◆ Introversivo. La tensión agresiva se dirige hacia sí mismo.

• tipo de apercepción

W	D	Dd, Dr, S
20–30%	60–70%	<12%

• determinantes:

- ◆ F, forma: capacidad para percibir de forma convencional o real y grado en que el sujeto ejerce un control lógico y racional sobre el comportamiento.
 - ◊ F+: buena capacidad de observación y concentración.
 - ◊ F-: incapacidad para la representación formal.
- ◆ Respuesta de color. Calidad de los afectos e impulsos del sujeto.

- ◊ FC. Forma–color: capacidad de contacto y relación. Autodominio. Dominio de afectos e impulsos.
- ◊ CF. Color forma, bajo control de los afectos.
- ◊ C. Color puro. Impulsividad de los afectos.
- ◆ Respuesta de claroscuro. Estado de ánimo y ansiedad.
 - ◊ Fch. Forma–claroscuro. Buen control sobre el estado de ánimo.
 - ◊ Chf. Claroscuro– forma. Control incompleto.
 - ◊ Ch. Claroscuro puro. Descontrol del estado de ánimo.

Se espera: Fch>Chf+Ch

- Respuesta de movimiento. Por encima de la forma.
- M. Movimiento humano. Riqueza del mundo interno. Capacidad de introversión. Creatividad.
- Fm. Movimiento animal. Regresión y detención del desarrollo psíquico. Inmadurez emocional
- m movimiento inanimado: reacción infantil.

Se espera 1M cada 15 resp.

M > FM+m

LOS CONTENIDOS

Tener en cuenta a qué se dedica el sujeto: profesión–jobis.

- H. Humano. Indica interés por los demás y por el mundo que nos rodea.
- Hd. Detalle humano. Interés hacia sí mismo. Baja capacidad intelectual o estado de ánimo depresivo.
- A. Animal. Pensamiento rígido y estereotipado.
- Ad. Detalle animal. Represión, falta de inteligencia, represión de la afectividad.

Preferible A> Ad y H> Hd.

- At. Anatomía. Preocupación por el propio cuerpo.
- Obj. Objeto. Infantilismo si es en exceso.
- Sex. Sexuales. En exceso problemática en esta área.
- Geo. Geografía. Personalidad tímida.
- Sangre. Angustia, impulsividad, sentimiento de culpa.
- Nat. Naturaleza. Afectividad no evolucionada, infantil.
- Pl. plantas. Infantilismo e inmadurez.

Se pueden añadir infinitos más.

Popularidad: cuando la respuesta se da al menos en el 90% de la población. Dar este tipo de respuestas (20 o 30 %) es que estás adaptado a tu ambiente. La originalidad implica excentricismo.

Selección de láminas: Cada lámina tiene un significado.

- familia, trabajo, ambiente cercano. Si la rechaza es que puede tener conflictos.
- culpabilidad sexual.
- normalidad. Esperable que se vean personas.
- figura paterna.
- normalidad. Murciélagos.

- sexualidad.
- figura materna.
- afectividad (color)
- sublimación.
- medio ambiente lejano.

Tipo de vivencia: relación con respuestas de movimiento y color.

M=1 punto.

C= suma de FC (0'5) +CF (1) +C (1'5 ptos)

El tipo de vivencia nos dice como siente sus afectos, hacia donde los orienta. A partir de 2.

M>C: tipo introversivo.

C>M: tipo extratensivo.

0 M>0 C: coartado. Persona inhibida.

1M>0 C: cohertativo. Que no sobrepase 2.

1M> 1C: cohertativo.

2M:2C. Ambigual. No diferencia.

Tipo de apercepción: Otros datos: fenómenos especiales, verbalizaciones que no se consideran respuestas.

Conciencia de interpretación, hace saber que realmente lo que ve es solo un parecido.

Simetría: cautela, inseguridad. Indicar que lo ve en los dos sitios.

Tendencia a interpretar la parte central, indica angustia, inseguridad.

Respuestas o: 2 respuestas 'esto o esto'

Ilusión de semejanza: parece que ya la ha visto. Intento de evasión.

Confabulaciones. Interpretación exagerada.

Pedantería. Decir en vez del nombre común el nombre técnico. Narcisismo.

Choques. Tiempo de reacción, etc.

TEMA 16

TEST PROYECTIVOS DE RELATO Y DIBUJO

TEST DE RELATOS

TEST DE APERCEPCIÓN TEMÁTICA (TAT)

- Autor: Morgan y Murria. 1935, 38 y 42
- No es hasta el año 42 cuando aparecen las láminas actuales. En cuanto a las instrucciones: al principio se les pedía que qué significaba para ellos, etc, hasta el 42 no se les pedía que narraran un relato.
- También es un test criticado
- Material: 30 láminas más una en blanco = 31. presentan distintas situaciones o escenas:
 - ◆ Trabajo
 - ◆ Relaciones paterno-filiales
 - ◆ Depresión y suicidio
 - ◆ Peligro y miedo
 - ◆ Sexuales
 - ◆ Agresión
- Láminas universales o no. Depende de las siglas que haya detrás.
- Versiones:
 - ◆ TAT-E: escolar, para ver conflictos escolares
 - ◆ SAT: para ancianos
 - ◆ CAT-H: niños con figuras humanas
 - ◆ CAT-a: igual que el anterior, pero con figuras animales, es sobre todo para niños muy pequeños.
 - ◆ Existen TAT para otras culturas con diferencias en los aspectos y atuendos.
- Administración:
 - ◆ Según el número de sujetos:
 - ◊ Individual
 - ◊ Autoadministración: se les da las láminas y que él lo haga todo. Es la forma menos fiable.
 - ◊ Colectiva
 - ◊ Grupal. En investigación. Se da una lámina y se pide al grupo que relate.
 - ◆ Según el número de láminas
 - ◊ Completa: 20 láminas, porque unas son para hombres y otras para mujeres.
 - ◊ Reducida. Forma de Ávila, son 12 láminas. Otros autores usan 10. Ávila quita las que no son estimulantes, como la blanca, entre otras.
 - ◆ Según el número de sesiones
 - ◊ Extensa: si se aplica en 2 sesiones o más
 - ◊ Económica: en una sesión. Recomendada por Ávila. Tener en cuenta lo que vamos a evaluar.
- Situación del examinador y examinado.
 - ◆ Enfrente uno del otro y mesa por medio
 - ◆ Rapaport lo usa a la forma psicoanalítica
- Tiempo de aplicación de cada lámina: 3-5' cada una. En sujetos normales. Si va a tardar mucho porque sepamos que es un sujeto lento, podemos modificar las instrucciones.
- Formas de registro:
 - ◆ Manuscrito
 - ◆ Grabación o taquigrafía
 - ◆ Autoadministración
- Instrucciones
 - ◆ ¿Qué pasa en la escena?
 - ◆ ¿Qué piensan los personajes?
 - ◆ ¿Qué siente?
 - ◆ Hay que amoldarlas a los sujetos que vamos a examinar.
- Encuesta final. Se vuelve a leer la historia y se revisa. Hay que poner las láminas en orden, sea cual sea la elección. Ávila pregunta también en qué se basa el sujeto para contar la historia, la vida, una película, etc. También Ávila da a elegir las que gustan más o menos y cuáles le han impactado bien.
- Interpretación:

◆ normas generales

◊ Piotrowski.

- Las historias comunican más las actividades y actitudes del examinado que los objetos y personas a los que estos se refieren. Se tienen a creer que lo que cuenta son historias biográficas y que basta con sustituir los personajes
- Cada uno de los personajes que aparecen en las historias del paciente representan un aspecto de la personalidad del examinado.
- Cuanto más aceptable sea una actitud para la conciencia del paciente, mayor es la similitud entre él y el personaje.
- Las historias pueden comunicar actitudes superficiales, estereotipadas o defensivas del sujeto, lo que 'siente ante' o 'piensa de' las personas o figuras representadas.
- Cuanto más variados e incompatibles sean los impulsos o sentimientos (amor / odio, perdón / venganza) expresados en las historias, mayor es la probabilidad de que el sujeto esté poco integrado en su personalidad o que se encuentre bajo la presión de fuertes tensiones internas.

◆ En cuanto al contenido. Desentrañar las tendencias y actitudes del paciente escondidas tras las manifestaciones eventuales de uno o varios personajes.

◊ Héroe:

- Deseos
- Sentimientos
- Temores
- Problemas
- Estados emocionales
- Fuerzas que emanan del héroe

• Ávila:

- ◆ Los sujetos organizan su historia en torno a un personaje principal o héroe en el cual ponen las principales características que les representan a ellos mismos isomórficamente.
- ◆ Fuerzas que emanan del héroe (necesidades, afiliación, dependencia y abatimiento)
- ◆ Si hay más de un personaje en la historia el héroe es aquel al que se le concede más relevancia, organiza la acción o la unidad temática de la historia, y / o posee mayor similitud física, de rol socio-cultural con el sujeto
- ◆ Las atribuciones físicas y caracterizaciones psíquicas a los héroes conforman el esquema corporal y la imagen del yo que el sujeto tiene de sí mismo (auto concepto)
- ◆ Los estados interiores, motivaciones y actividades atribuidas a los héroes ofrecen información suficiente para delinejar la pauta característica comportamental del sujeto.

• Ambiente. Donde se cuenta el relato

- ◆ Características
- ◆ Intereses
- ◆ Personalizaciones
- ◆ Formas de presión
- ◆ Intensidad de la presión

Fuerzas que emanan del ambiente (¿cómo son los demás? Presiones: rechazo, peligro, dominancia, agresión)

El ambiente o entorno (humano y físico). Expresa las relaciones personales el ambiente humano, y las vivencias subjetivas del mundo el físico. Según sean estas expresiones lo debemos tomar como una medida de distorsión cognitiva y de percepción interpersonal

- Tema / argumento
 - ◆ El principal tema enunciado en cada historia y las repeticiones o pautas características de dichos temas evidencian las principales áreas de interés o conflicto de los sujetos.
- Desenlace: la valoración del tono emocional de la historia, así como del cambio al desenlace, es un adecuado predictor del estado de ánimo predominante en el sujeto.
- La pauta o pautas características de los desenlaces de la historia es un adecuado predictor del tipo y calidad de las expectativas a medio y largo plazo que tiene sobre sí mismo. Si no hay final en la historia, en la entrevista se lo preguntamos.
- Los cambios del desenlace está relacionado con las estrategias defensivas y de afrontamiento del sujeto.
- Simbolismo de las láminas
- Interpretación
 - ◆ Análisis formal:
 - ◊ La adecuación formal o ajuste al contenido estimular de la lámina provee un índice de ajuste a la realidad por parte del sujeto.
 - ◊ La proporción relativa de temas que se repiten respecto de temas originales provee un índice de significación o relevancia de protocolo
 - ◊ Los indicadores de autorreferencia y shock apuntan en el mismo sentido
 - ◊ La adecuación a la consigna y a la situación de exámen provee un índice de capacidad de adaptación y de nivel de ejecución en el sujeto.
 - ◊ La extensión de los relatos ¿por qué en unos se extiende más y en otros no?
 - ◊ El lenguaje usado
- Aplicaciones del TAT
 - ◆ Área de psicología clínica
 - ◊ Diagnóstico
 - ◊ Planificación de la intervención terapéutica y pronóstico
 - ◊ Catarsis
 - ◆ Área de orientación y selección profesional

TEST DE RELACIONES OBJETALES

- Autor: Phillipson.
- Más psicoanalítica
- Está estructurado en 12 láminas y se interpreta intermedio entre el Roscharch y el TAT

TEST DE SYMONDS PARA ADOLESCENTES

No se usa ya

TEST DE FRUSTRACIÓN DE ROSENZWEIG

De completar relatos

FÁBULAS DE DÜZ

También de completar. Para niños y para adultos

TEST DE PATA NEGRA

- Test de personalidad elaborado en Nantes por L. Corman entre el 59 y 61
- Objetivo: revelar los conflictos profundos del alma infantil
- Inspirado en el test de Blaky. Tiene de original

- ◆ El frontispicio o portada
- ◆ Las láminas
- ◆ El método de las preferencias–identificaciones: ¿qué personajes prefieres? ¿quién eres tú?
- Técnica:
 - ◆ Libertad de ejecución por parte del niño
 - ◆ Presentación de la portada
 - ◆ Las historias que haya elegido
 - ◆ Láminas rechazadas
 - ◆ Las preferencias–identificadores. Que agrupe las que laminas que les gusta y las que no
 - ◆ Las preguntas dirigidas
 - ◆ Las preguntas de síntesis: el hada. Donde se le pide al niño que 3 deseos pediría el cerdito al hada.
 - ◆ Dibujo

TEST DE DIBUJO

- Introducción.
 - ◆ Los más conocidos fuera del ámbito psicológico
 - ◆ Importante fuente de datos
 - ◆ Fácil aplicación y corrección. También económico
 - ◆ Cuando se dibuja se expresan aspectos de personalidad
 - ◆ Criticados
- Aspectos formales del dibujo
 - ◆ Ante cualquier dibujo
 - ◊ Observar actitud durante la realización
 - ◊ Aspectos formales
 - ◆ Tamaño del dibujo
 - ◊ Si ocupa toda la extensión: generosidad, extraversion
 - ◊ Si usa 20 % o menos: sentimientos de inferioridad e inhibición de impulsos
 - ◊ Uso del 50 %: persona normal, bien adaptada y con un cierto equilibrio entre introversión y extraversion
 - ◆ Proyección del dibujo:
 - ◊ Orientación hacia la izquierda: introversión y distanciamiento de los demás
 - ◊ Orientación hacia la derecha: extraversion y capacidad para tomar decisiones
 - ◆ Emplazamiento:
 - ◊ Parte superior: tendencia a fantasía
 - ◊ Parte inferior: realismo
 - ◊ Parte derecha: extroversión y mirada hacia el futuro
 - ◊ Parte izquierda: introversión, inhibición y pasado
 - ◊ Centrado: sujetos realistas, objetivos y que controlan sus impulsos.
 - ◆ Presión del trazo, que expresa energía del sujeto
 - ◊ Fuerte: tendencias agresivas e impulsivas
 - ◊ Débil: timidez, inhibición y bajo nivel energético
 - ◆ Forma del trazo
 - ◊ Líneas rectas: estado de ánimo agresivo
 - ◊ Líneas curvas: dulzura, suavidad, sensibilidad
 - ◆ Continuidad del trazo:
 - ◊ fragmentado: inseguros y dificultad en relaciones sociales, inhibidos
 - ◊ continuo: extraversion y seguridad en sí mismo
 - ◆ sombreado: revela ansiedad y angustia
 - ◆ borraduras: incertidumbre, inseguridad
 - ◆ simetría. Si no hay existe inadecuación de los sentimiento de seguridad en la vida emocional.

- En los niños mayores de 8 años es indicativo de organicidad
- ♦ movimiento: es una expresión de equilibrio personal
- Pasos a seguir al interpretar un dibujo.
 - ♦ Prestar atención a la impresión que inicialmente despierta el dibujo
 - ♦ Acercarse paulatinamente al dibujo
 - ♦ El paso más difícil es 'sintetizar lo observado en cada componente e integrar dicha información en un todo'

TEST DE DIBUJO DE LA FAMILIA

- Corman, 1965
- La técnica gráfica infantil más popular
- Fácil administración e interpretación
- Permite estudiar las relaciones familiares
- Edad de aplicación: a partir de 4 años
- Administración:
 - ♦ 2 tipos de consigna:
 - ◊ `dibuja tu familia`
 - ◊ `imagina una familia que tu inventes y dibújala`
 - ♦ se anota cómo se realiza el dibujo, los tiempos empleados en cada personajes, los gestos, comentarios, tachaduras, borraduras.
- Entrevista: comienza elogiendo discretamente el dibujo. `esta familia que has dibujado me la vas a explicar ¿dónde están?; qué hacen allí?; cuál es el más bueno? Completar como sea oportuno. Método de las preferencias–identificaciones después.
- Interpretación. 3 partes:
 - ♦ Plano gráfico: aspectos formales o estructuras formales
 - ♦ Plano de las estructuras formales
 - ◊ Grado de perfección del dibujo para ver
 - Esquema corporal
 - Madurez intelectual
 - ◊ Estructura formal del grupo
 - Tipo sensorial, si hay actividad: espontáneo, vital, sensible al ambiente y al movimiento
 - Tipo racional: inhibido, de escaso movimiento en sus personajes.
 - ♦ Plano del contenido
 - ◊ Valoración: los personajes más importantes se valorizan: los que admira, temen o los de más fácil identificación.
 - Primera figura que se dibuja
 - Mayor tamaño
 - Mayor número de detalles
 - Situación
 - ◊ Desvalorización. Implica un rechazo y un componente agresivo hacia alguna figura
 - Supresión
 - Distanciamiento
 - No se nombra
 - ◊ La distancia entre las figuras: distancia emocional
 - ◊ Los dibujos en estratos: problemas de comunicación entre los personajes
 - ◊ La adición de otros elementos o personajes: agresividad o carencia afectiva