

- **¿Qué es el realismo mágico? ¿Qué elementos del realismo mágico aparecen en esta obra?**

En el principio de la obra, Santiago Nasar tiene un sueño que predice el desagradable futuro de Santiago Nasar.

- **¿Quién es el narrador? ¿Qué tipo de narrador es?**

El narrador es Gabriel García Márquez. Se trata de un narrador omnisciente porque conoce toda la historia y sabe lo que va a pasar.

- **Describe detalladamente la figura de Santiago Nasar.**

Santiago Nasar es el protagonista de la novela, sobre el cual recae el peso de la acción. De descendencia árabe, tenía los párpados y los cabellos rizados de su padre; era esbelto y pálido, y había cumplido ya veintiún años. Era el hijo único de un matrimonio de conveniencia. De su padre, Ibrahim Nasar, aprendió el dominio de las armas de fuego, el amor por los caballos y la maestría de las aves de presa, y de su madre, Plácida Linero, heredó el instinto. Tras su muerte se vio obligado a abandonar los estudios y hacerse cargo de la hacienda familiar. Hombre adinerado y formal, Santiago Nasar era alegre y pacífico, y de corazón fácil. Era un hombre de fiestas, sociable y amable con los demás.

Debido a sus supuestos amores con Ángela, fue asesinado por los gemelos Pablo y Pedro Vicario.

- **¿Qué papel desempeña en el relato el viaje del obispo?**

Supongo que la presencia del obispo, es la excusa perfecta para que todo el pueblo esté reunido y pueda presenciar el momento del asesinato.

- **¿Qué y cómo es el viudo Xius?**

El viudo Xius era el antiguo propietario de la casa más hermosa del pueblo que compro Bayardo San Román para vivir con su futura mujer Ángela Vicario. Este señor se negaba a vender la casa ya que allí era el único sitio donde mantenía viva a su mujer fallecida.

- **¿Quiénes son los amigos de Santiago? ¿Cómo actúan?**

El gran amigo de Santiago Nasar es el narrador que es el único que intenta evitar la muerte de Nasar.

- **¿Quiénes son los asesinos? ¿Cómo actúan? ¿Por qué lo hacen? ¿Por qué se les considera inocentes?**

Los asesinos son los hermanos Vicario. Cogen un cuchillo de cocina cada uno y los llevan a afilar al mercado y cuando dan con Santiago Nasar le acribillan a puñaladas despiadadamente. Lo hacen porque creen que él es el causante de la deshonra de su hermana Ángela Vicario. Se les considera inocentes porque viven en una sociedad en que la religión está por encima de muchas cosas y está muy mal visto que alguien pierda la virginidad antes del matrimonio.

- **¿Quiénes y cómo son Ángela Vicario y Bayardo San Roman? ¿Cuál es su relación? ¿Crees que Bayardo San Román tiene algo misterioso?**

Son la pareja que se une en matrimonio la noche antes del asesinato de Santiago Nasar. Ángela se ve obligada a casarse con él aun sin amarlo. Bayardo San Román es considerado un hombre misterioso porque nadie sabe del cierto de donde proviene i es una persona la cuál no deja entrever su verdadera personalidad.

- **¿Dónde y cuándo ocurre la acción? ¿Cuánto tiempo dura la acción? Comenta las respuestas.**

La obra se desarrolla en un pequeño pueblo llamado Riohacha, en Colombia. Tiene lugar en la época en que la sociedad era pura y netamente machista. Los sucesos delatan una época de poco desarrollo tecnológico, industrial y comercial; así como formas antiguas de condiciones de vida y las tradiciones que hoy en día ya son consideradas como inaceptables.

- **¿Crees que fue una muerte absurda? ¿Por qué?**

Evidentemente y desde un punto de vista objetivo, me parece una muerte claramente absurda, ya que no entiendo las razones por las que fue asesinado Santiago Nasar.

- **¿Cuál es el comportamiento del coronel Lázaro Aponte?**
- **Comenta el título de la novela.**

Hay una relación muy estrecha entre el título, Crónica de una muerte anunciada, y el contenido de la obra, ya que este no es más que el tema de la obra en sí. Se refiere específicamente al hecho de que la muerte del personaje principal, Santiago Nasar, fue muy anunciada, conocida por todos y todas desde horas antes de que fuera consumado el crimen que causó la muerte.

- **En la novela emplean técnicas propias de la literatura policíaca. Relaciona el uso de estas técnicas con el tema de la novela.**

Esta claro que el tema de la novela esta directamente relacionado con el tema de cualquier reato policíaco, ya que se investiga y se intenta esclarecer el porqué de la muerte de Santiago Nasar.

- **Estructura del relato. ¿Qué técnica utiliza?**

La obra está estructurada en cinco capítulos. Gabriel García Márquez empieza la novela contándonos el final; la muerte del protagonista. A lo largo de la obra, te va mostrando los motivos y los culpables de esta muerte, aunque desde el principio te puedes hacer una idea bastante clara de lo que va a ocurrir, el autor consigue que no pierdas interés en ningún momento. El tiempo verbal es muy variado y va cambiando a menudo, pero aun así, todo el relato está muy bien estructurado.

- **En los momentos anteriores al crimen, ¿quién intenta por todos los medios impedirlo?**

El narrador, Gabriel García Márquez, es el mejor amigo de Santiago Nasar y el único que tras enterarse del inminente asesinato, intentó hacer algo por evitarlo pero sin éxito.

- **Observa la evocación religiosa en casi todos los nombres de los personajes de la novela.**

Ciertamente, parte de los personajes tienen nombres relacionados con temas religiosos, algo que era muy común a principios del siglo XIX.

- **Escribe alguna característica de los siguientes personajes:**

Divina Flor – Hija de Victoria i Ibrahim Nasar

Flora Miguel – Novia de Santiago Nasar

María Alejandrina Cervantes – Vecina del pueblo

Plácida Linero – Madre de Santiago. Tiene la habilidad de representar los sueños aunque fue incapaz de ver lo que realmente significaba el sueño de su hijo Santiago.

Pura Vicario – Madre de Ángela Vicario i esposa de pura Vicario. Es muy protectora.

- **¿Fue realmente Santiago Nasar quien deshonró a Ángela Vicario?**

Aunque esto no queda aclarado durante el relato, en la escena en la que Santiago Nasar va a casa de su novia Flora Miguel poco antes de ser asesinado, se entrevé que él no ha tenido nada que ver con la deshonra de Ángela Vicario ya que cuando se lo retrae, Santiago no sabe a que se refiere.

- **Anota algún recurso literario que resalte: metáfora, juegos de palabra, anáforas o personificaciones.**

Metáfora – el espejo roto de la memoria, una madre de hierro, eran vainas de mujeres.

- **Opinión personal.**

El libro no es tan malo pero en el primer capítulo ya se sabe que va a pasar. Aunque no se sepa como paso pero se sabe que paso, a mi en lo personal me gusta ir averiguando cada escena lo que va a pasar. Me gusta como lo escribe, pero cambia del tiempo muy rápido. Te cuenta igual cuando fue a buscar datos que cuando Bayardo conoció a Angela.

Otra cosa buena del libro es que aunque se sepa el final desde el comienzo igual engancha. Las descripciones están muy bien hechas se nota como si hubiera vivido el caso de cerca y además se informarse bastante bien, como las entrevistas con Ángela y Purísima Vicario y supo mantener hasta el final la emoción.

Respecto a Santiago su reacción cuando se vio con los hermanos Vicario encima no fue de pánico sino más bien el desconcierto del que no ha hecho nada. Mi impresión es que murió sin entender su muerte.