

3º EDUCACIÓN MUSICAL

UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA

ÍNDICE

- JUSTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.
- . Centro de interés o tema
- . Sentido y finalidad de Unidad Didáctica.
- . Temporalización.
- ANÁLISIS DEL ENTORNO ESCOLAR.

2.1. La comunidad educativa del colegio Público.

2.2. Entorno social.

2.3. Entorno medio–ambiental.

- CARACTERÍSTICAS DE LOS ALUMNOS.
- OBJETIVO GENERAL DE LA EDUCACIÓN MUSICAL.
- OBJETIVOS GENERALES DE ÁREA.
- CONTENIDOS.
- OBJETIVOS DIDÁCTICOS.
- METODOLOGÍA.
- ACTIVIDADES.
- MATEIALES Y RECURSOS.
- CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- ANEXO.
- BIBLIOGRAFÍA.

- JUSTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.
- El Centro de interés.

El tema elegido para el desarrollo de esta Unidad Didáctica ha sido: Los juegos.

La razón principal de elegir este tema ha estado motivada por la programación que el profesor / tutor del área de Música tenía para esta fecha.

Unos 15 días antes de comenzar las prácticas, nos pusimos de acuerdo con el tutor de Música para elegir el tema que podríamos poner en práctica durante nuestra estancia.

- Sentido y finalidad de la Unidad Didáctica.

Con el tema de los juegos se pretende alcanzar los objetivos programados de una forma original: los juegos.

De este modo, los alumnos aprenden de manera inconsciente ya que estamos jugando con ellos y el profesor varía: actividades, la manera de enseñar... Donde todos los alumnos son protagonistas.

Consiguiendo así una mayor motivación, que se verá reflejada en el resultado final.

- Temporalización.

Cuatro semanas, disponiendo de dos horas cada semana

- ANÁLISIS DEL ENTORNO ESCOLAR.

La Comunidad educativa del Colegio Público Extremadura de Cáceres se ubica en una zona situada en la periferia de la ciudad, zona este y está claramente diferenciada en cuatro partes:

- La barriada propiamente dicha, formada por edificios muy antiguos de tres/cuatro plantas y viviendas unifamiliares, todas ellas construidas en los años 50 y con un total de 560 viviendas, en general, son mayores, casi todos ellos pensionistas.
- De otra parte y dentro del mismo casco urbano, dos urbanizaciones: Los Rosales y Las Candelas, la primera de ellas forma un núcleo de ocho módulos con viviendas de tres alturas y un total de 109 pisos, ocupadas por familias de edad media y status socio – económico perteneciente a la clase media y media – baja. Por el contrario, la segunda urbanización son chalets ubicados en la margen izquierda de la Avenida de los Quijotes, con una situación económica más alta y población más joven; son un total de 126 viviendas.
- El polígono de expansión La Mejostilla. Es esta una zona a la que vamos a darle un tratamiento singular, dado que se trata de un polígono en expansión y consiguientemente en un futuro muy próximo ofrecerá problemas de adscripción de alumnos a los centros de la barriada.
- Por último señalar que existen una serie de casas prefabricadas y un pabellón en el que se albergan en condiciones de precariedad un buen número de familias de diversa índole y procedencia.

En general podemos convenir que el 25% aproximadamente es población perteneciente a la llamada tercera edad y el 20% población en edad escolar.

2.2 Entorno Social.

El status socio–económico–cultural de la población de la barriada es muy plural y está definida en su generalidad dependiendo del marco geográfico en el que habitan.

Señalábamos anteriormente que la población de las viviendas de la parte antigua Pinilla están formadas por familias de obreros en paro, empleados, funcionarios y algún autónomo. En general podemos decir que pertenecen a clase media–baja.

El sector pertenecientes a la urbanizaciones de la barriada pertenecen a unidades familiares más jóvenes, con una situación económica más alta y una mayor preocupación por el rendimiento escolar de sus hijos/as. Se trata de funcionarios de la enseñanza, de diversos servicios, autónomos y trabajadores cualificados.

2.3 Entorno Medio–ambiental.

Problemas de infraestructura (iluminación, casas prefabricadas insalubres, carretera cruzando la barriada con cuello de botella a la entrada de la mayor urbanización).

Ausencia de zonas verdes y esparcimiento, excepto en la zona de la piscina en la época de verano.

Centro penitenciario con un población visitante a reclusos que introducen problemas de peligrosidad. (Durante nuestra estancia en el centro se ha producido el cierre de la prisión).

Venta de drogas en diversos domicilios ubicados en las casas prefabricadas.

4. OBJETIVO GENERAL DE LA EDUCACIÓN MUSICAL.

Conseguir la expansión natural de las facultades de los alumnos a través de la actividad sensorial, y hacia la aplicación de la imaginación a las experiencias derivadas del juego sonoro.

- OBJETIVOS GENERALES DE ÁREA.

- Utilizar la voz y el propio cuerpo como instrumento de comunicación en orden a conseguir un equilibrio afectivo y una relación social con los demás.
- Experimentar con los códigos y elementos musicales (convencionales y no convencionales) para elaborar sencillas producciones propias e instrumentarlas.
- Comprender la notación y los demás elementos del Lenguaje Musical.
- Investigar sobre instrumentos musicales desarrollando la capacidad de análisis–síntesis.
- Desarrollar la capacidad de improvisación tanto en pasos como en coreografías.
- Aprender distintos tipos de danzas para gozar, desinhibirse y expresarse mediante los mismos.
- Percibir y comprender las posibilidades del sonido, las palabras, el gesto y el movimiento como elementos de representación.
- Conocer y participar en las manifestaciones musicales del entorno desarrollando la sensibilidad y el gusto estético.

- CONTENIDOS.

- Bloque: Formación vocal y auditiva.

- Conceptos:

- Los aspectos expresivos de la canción. Articulación, entonación y expresividad.
 - Expresividad y articulación de la voz. Canciones con gesto y movimiento corporal.

- ◆ Procedimientos:

- ◆ Utilización de los recursos vocales y gestos sonoros.
 - ◆ Uso correcto de la voz.

- Actitudes:

- Valoración y cuidado de la propia voz.

- Bloque: Formación vocal y auditiva.

- Conceptos:

- 1. El lenguaje musical: notas, figuras y silencios y compases.

- Códigos convencionales y no convencionales.

- ◆ Procedimientos:

- ◆ Lectura, escritura y dictado de fragmentos rítmicos en cuatro y ocho pulsaciones.

- Actitudes:

- Atención e interés por aprender los elementos básicos del Lenguaje Musical.

- Bloque: Formación instrumental.

- Conceptos:

- Códigos convencionales y no convencionales. – Los instrumentos de placa.

- Los instrumentos musicales, intérpretes, grupos, solistas...

- ◆ Procedimientos:

- ◆ Realización de ecos y obstinatos por imitación.

· Actitudes:

1. Actitud positiva y desinhibida en la instrumentación.

◆ Bloque: Ritmo y movimiento.

◇ Conceptos:

◆ La ubicación espacio-temporal.
Movimiento/reposo.

2. Elementos de la danza: paso y figuras.

· Procedimientos:

1. Coordinación de movimientos ante un estímulo dado.

2. Interpretación de danzas y/o creación de coreografías inventadas por los alumnos.

· Actitudes:

· Higiene y salud corporal.
· Colaboración con el grupo en la interpretación de los movimientos.

· Bloque: Ritmo y movimiento.

• Conceptos:

· Fiestas musicales escolares y del barrio.

◆ Proc

1. Participación en fiestas escolares y otros eventos semejantes.

◆ Acti

- ◆ Valo
del
patri
artís

7.

OBJ
DID

- ◆ Ento
con
buen
voz
melo
que
se
reali
de
man
indiv
o
cole
- ◆ Imit
o
impr
con
instr
senc
form
rítm
y
melo
- ◆ Repr
los
paso
pree
de
una
danz
com
med
de
expr
- ◆ Desp
el
inter
por
el
conc
del
folcl
y

tradi
del
luga
en
el
que
vive
así
com
de
la
com
o
regio

8.
ME

Las
estra
meto
med
las
cual
se
desa
las
activ
son:

Así
com
algu
técni
didá

Las
estra
expo
pres
el
conco
de
form
ya
elab

y
se
basa
en
la
palabra

Esta
estrategia
expositiva
y
sobre
todo
el
método
expositivo
-

particular
será
el
más
utilizado
(no
el
único)
en
las
actividades
de
inicio
y
motivación
ya
que
se
consiste
en
un
método
adecuado
para
motivar
e
iniciar
a
los
alumnos
en
la
participación
a
la
vez

que
se
activ
los
conc
prev
con
los
que
va
a
relac
el
nuev

Las
estra
inda
requ
estru
y
selec
la
inve
e
infor
med
unas
paut
dada
por
el
prof
para
llega
a
la
solu
El
prof
se
limit
a
dar
el
mate
neces
pero
no
dice
cóm
hay

que
actu
para
reso
el
prob

Esta
estra
se
utiliz
en
algu
activ
de
desa

–
apre
por
cree
que
con
ello
los
alun
parti
más
en
el
proc
de
apre
son
más
activ
y
casi
podr
deci
que
cons
su
prop
apre

Tam
se
utiliz
algu
técni
didá
com

la
simu
que
nos
ayuc
a
desa
la
intui
del
niño
fund
Y
la
discu
en
grup
facil
el
apre
para
expr
opin
y
senti

9.

ACT

- ◆ Esta
Acti
se
reali
com
intro
a
las
sigu

Cam
libre
por
todo
el
espa
lo
hare
dura
1-2
minu
A
cont

se
mov
segú
indio
el
prof

–
And

–
A
la
pata
coja

–
Corr

–
Dan
paso
later

–
Gal

–
Salta

Los
alun
podr
prop
algu
otra
form
disti
de
desp

◆ Real
la
mism
prop
ante
pero
ahor
distr
equi
el
espa
entre
el
grup

- ◆ Situación en círculos nos agarra de las manos y nos despierta según se indicaron
- ◆ Después
- ◆ Después Danza paso lateral
- ◆ Danza salto

4. Vamos a aprender la canción de: El zapato (VER ANEXO) En primer lugar aprender a interpretar el ritmo lo haremos con las palmas el profesor lo hará una vez

y
lueg
lo
inter
todo

A
cont
apre
la
mel
y
una
vez
que
se
la
sepa
proc
a
la
reali
de
la
activ
Todo
lo
apre
por
imita
y
una
vez
apre
se
razo

5.
Con
la
misr
distr
que
tenía
se
situa
un
niño
en
el
cent
del

corre
-la
prim
vez
lo
hará
el
prof
que
hace
de
zapa

◆ Él
cant
seño
los
zapa
se
romp

◆ Com
los
dem
zapa
ustee
los
com

◆ Dice
el
zapa
seño
¿qui
ha
de
pasa

◆ Com
todo
(hab
La
prim
que
coja
a
la
pata
coja

El
zapa
da
una
vuel

al
corre
a
la
pata
coja
mier
dice
ni
con
esta,
ni
con
esta,
ni
con
esta.

Cazo
cazo
cazo
cazo
cazo
cazo
cont
me
caso

Elig
a
un
niño
y
le
dice
cacé
cacé
cacé
cont
me
casé
La
eleg
pasa
a
ocup
su
luga
y
se
repi
el

jueg
varia
vece
hasta
que
el
prof
decid
pasa
a
la
sigu
activ

6.
El
día
ante
les
pedi
a
cada
alun
que
traig
un
glob
con
algu
gran
de
arroz

Para
desa
la
activ
les
pedi
que
inflex
los
glob
con
el
arroz
dent
A
cont
nos
situa
de

nuev
en
círcu
y
escu
la
expl
(VE
ANF

Una
vez
todo
en
corre
pasa
el
glob
al
com
de
la
dere
dejá
en
el
suel
en
la
sílab
(sub
que
el
prof
indio
cuál
es;
toma
nuev
el
que
le
dejó
su
com
de
la
izqu
para
volv
a
pasa

Así
hasta
term
la
frase
Al
repe
la
canc
se
cam
la
direc
pasa
los
glob
al
com
de
la
izqu

Hast
que
se
pone
el
glob
en
el
suele
para
pasa
se
mov
los
glob
al
ritm
de
la
canc

7.
Se
segu
el
misr
proc
que
en
la

activ
núm
cinc
para
apre
ritm
y
mel

Libr
por
el
espa
se
baila
al
ritm
de
la
canc
y
haci
segú
se
indic
en
el
text
de
la
mism
(VE
AN
La
carr

8.
Van
a
hace
el
jueg
de
adiv
(VE
AN

Se
toma
algú
obje
pers

de
un
com
que
pued
echa
de
men
y
lueg
se
cant
la
canc
Una
cosa
me
he
enco
las
cuat
vece
si
no
lo
adiv
piero

9.
Con
la
canc
¡Dor
Las
hora
dice
tic-t
(VE
ANE
ensa
la
form
CAM

En
prim
luga
y
con
la
ayud
del

prof
ento
la
mel
a
cont
añad
la
letra

Divi
la
clase
en
tres
grup
unos
hará
de
hora
y
se
desp
a
ritm
de
blan
otros
repre
los
minu
desp
a
ritm
de
negr
y
otro
grup
hará
de
segu
desp
a
ritm
de
corc

10.
Segu
el
mistr

proc
que
en
la
activ
ante
para
apre
la
canc
Deb
un
botó
(VE
ANI

Cuar
vean
que
los
alum
sean
capa
de
cant
bien
la
canc
divic
la
clase
en
cuat
grup
y
reali
un
CAM

11.
Cant
la
mistr
canc
Deb
un
botó
pero
cami
toda
las
voca

por:
a,
e,
i,
o
y
u.
No
todo
cant
la
mism
voca
-
mier
se
cant
en
form
de
CAM
se
irán
rotar
los
difer
grup
hasta
habe
cant
con
toda
las
voca

12.
En
esta
activ
inter
ense
la
canc
del
Rede
com
si
fues
un
jueg
(VE
AN

Al
trata
de
una
canc
popu
habr
sido
escu
por
los
alun
más
de
una
vez.
La
apre
prim
por
imita
y
lueg
mira
la
parti

Divi
la
clase
en
dos
grup
que
hará
preg
-
resp
El
grup
uno
cant
Los
del
Cam
Llan
gesti
segú
dice
la
letra
Y

el
grup
dos
resp
los
de
la
calle
Cale
gesti
tamb
Al
llega
a
la
parte
Red
Red
cant
y
baila
-
dejá
lleva
por
el
ritm
-
todo

Se
volv
a
repe
cam
el
orde
de
los
grup

13.
A
cont
reali
jueg
rítm

Jueg
teleg
rítm

Con
en
man
un
teleg
med
una
palm
a
trave
de
todo
los
niño
sent
en
corre
que
debe
irla
man
con
los
mistr
inter
de
tiem
para
que
se
logro
el
puls
cole

Se
puec
hace
varia
filas
man
el
últim
un
teleg
y
cuan
lleg
al
prim
éste
tend

que
cam
haci
el
esqu
man
y
situá
detr
para
man
otro,
y
así
suce

14.
Jueg
el
carri

Se
divic
la
clase
en
grup
de
tres,
en
fila,
el
prim
y
el
terce
se
toma
de
las
man
quec
dent
el
segu
marc
a
ritm
de
negr
y
corc

según
el
pano
pero
cuando
suenan
las
blancas
sale
el
segundo
fuera
del
carri
e
impr
mov

15.
Los
niños
pase
libre
por
el
espa
de
la
clase
reac
al
soni
y
ritm
de
un
instr

Ejen

16.
Jueg
espe

Con
una
mús
de
fond
situa
a
los
alum
por
pare
enfro
al
oír
la
mús
uno
de
ellos
se
irá
mov
lenta
y
el
otro
actu
com
si
se

mira
en
un
espe
e
imita
los
mov
del
otro
(esp
En
un
dete
mon
se
cam
y
será
el
otro
el
que
indio
los
mov

17.
Con
la
canc
Ritm
y
mov
vam
a
baila
al
mistr
tiem
que
apre
la
form
ABC

Letr
A:
Ritm
y
mov
/

B:
Son
los
dos
elem
/

C:
De
la
ruml
de
la
samb
/

y
del
cha,
cha,
chá
/
.

Core

A:
Se
dan
cuat
paso
haci
dela
cada
vez
que
se
lanc
un
pié
se
golp
con
un
chas
de
dedo
de
tal
form
que
la

prim
sílab
(Rit)
es
cuam
se
mue
el
pié;
y
en
la
segu
(mo)
es
cuam
se
golp
con
chas
de
dedo

B:
Se
cam
haci
atrás
pié
dere
y
man
con
palm
haci
dela
a
la
dere
pié
izqu
y
man
haci
la
izqu
suce
hasta
que
reali
los
cuat

paso

C:

Ya

para

se

repi

la

letra

y

se

acon

con

palm

hasta

que

llega

a

cha,

cha,

chá

en

lo

que

se

mue

el

trase

con

grac

suce

dere

izqu

dere

com

así

las

tres

sílab

18.

Es

una

varia

de

la

activ

ante

se

repa

al

azar

instr
de
perc
panc
plati
clav
cróta
(
o
de
los
que
disp
en
el
aula
a
algu
alun
Y
los
resta
volv
a
baila
la
core
apre
mier
que
los
dem
acon
con
los
instr

19.
Se
dará
liber
a
los
alun
y
por
grup
se
inve
una
parti
no

conv
utiliz
difer
colo
sign
inve
por
ellos
Lo
reali
en
pape
cont
y
cont
con
la
ayud
del
prof

20.
Es
el
día
del
gran
conce
Utili
los
instr
que
ellos
elija
inter
la
parti
crea
en
la
activ
ante
El
resto
de
grup
si
lo
dese
pued
mov
al

ritmo
de
la
partid

10.
MA
Y
REC

11.
CR
DE
EVA

1.
Se
valo
si
el
alun
ento
con
buen

voz
canc
o
mel
de
man
cole

2.
Se
valo
si
el
alun
es
capa
de
imita
e
impr
med
la
utiliz
de
instr
senc
fórm
mel
y
rítm

3.
Se
valo
si
el
alun
dem
capa
de
anál
o
sínte
en
la
inve
sobr
disti
aspe
de
la
mús

4.
Se
valo
si
el
alum
o
alum
es
capa
de
adap
a
lso
paso
pree
de
una
danz
y
expr
med
ella.

5.
Se
valo
si
el
alum
o
alum
se
inter
por
el
conc
del
folcl
mus
de
la
com
o
regio

BIB

