

TRABAJO DEL REY LEAR

INDICE:

- **RESUMEN:**

- **VIDA DEL AUTOR**
- **CONTEXTO HISTORICO**
- **ARGUMENTO**
- **PERSONAJES**

- **COMENTARIO:**

- **IDEA PRINCIPAL**
- **TEMAS SECUNDARIOS**
- **OPINION PERSONAL**

- **RESUMEN**

- **VIDA DEL AUTOR:**

Shakespeare, William. Dramaturgo inglés, nacido en Stratford-on-Avon, 1564. A los 17 años marchó a Londres donde fue sucesivamente traspunte, actor, autor y empresario de teatro. Rico y famoso compró su casa natal y, salvo algunos viajes a Londres, residió en Stratford los últimos años de su vida; hasta que murió en 1616.

Describió en sus dramas el amor (Romeo y Julieta), la piedad filial (El rey Lear), la ambición (Macbeth), los celos (Otelo), la hipocresía (Yago), la duda (Hamlet), mostró en sus comedias su poder de creación (La tempestad, El sueño de una noche de verano, Las alegres comadres de Windsor, El mercader de Venecia, La fierecilla domada, etc.), se distinguió en obras de carácter histórico (Antonio y Cleopatra, Julio César, Tito Andrónico, Timón de Atenas, Coriolano) o inspiradas en crónicas inglesas (Ricardo II, Enrique V, Ricardo III) y compuso admirables sonetos de carácter amoroso en su mayor parte.

En el teatro ha sido genial y, aunque muchos de sus temas no son originales, sus obras poseen interés, acción, riqueza de tipos y situaciones, profundidad y belleza de lenguaje. Se desenvuelve con igual maestría en el terreno de la política que en el de la pasión, la fantasía o la vida corriente, y lo mismo alcanza cumbres de emoción trágica que traza escenas y tipos llenos de comicidad.

- **CONTEXTO HISTORICO:**

La obra se desarrolla en la Gran Bretaña medieval, cuando los reyes tenían siervos y el pueblo debía pagar tributos y obediencia al rey. El territorio estaba dividido en condados y ducados, gobernados por condes y duques respectivamente, los cuales los heredaban los hijos legítimos. Además el ser rey se atribuía a una acción sobrenatural, divina, hecha por voluntad de Dios.

Era una época con continuas guerras y batallas por obtener territorios o más poder aún del que se tenía.

La sociedad estaba dividida en estamentos, es decir, nadie poder subir de clase social, únicamente se podía bajar, o subir entrando en el clero.

• ARGUMENTO:

El rey Lear, engañado por sus dos adulatoras hijas mayores, Goneril y Regan, divide su reino entre ellas, mientras deshereda a Cordelia– símbolo del amor filial –, la pequeña, que lo ama realmente y no quiere engañarle con adulaciones. La dulce Cordelia, casándose con el rey de Francia, ha de dejar el hogar paterno. Por su parte, Regan se ha casado con el cruel Duque de Cornualles, y Goneril con otro ambicioso, el Duque de Albania; ambas impulsadas por sus maridos, se cansan pronto del viejo rey Lear, empiezan a encontrarle de mal carácter, de juicio poco firme, impertinente y chiflado; lo desprecian, con enorme dolor del rey Lear, que creía tener un refugio en el hogar de sus hijas.

Y llega un día en que lo echan de palacio, en medio de una dura tormenta, de modo que el infeliz ha de permanecer en un descampado; aunque no estaba solo, allí con él estaban el Conde de Kent (Sirviente del rey, el cual había sido desterrado por Lear porque le dijo que sus dos hijas mayores mentían cuando le declaraban amor) disfrazado, con Edgardo (Hijo del Conde de Gloucester, el cual había huido de su hogar porque su hermano pequeño Edmundo había puesto a base de mentiras a su padre en contra suya) también disfrazado, este último de mendigo, y con su antiguo bufón.

Paralelamente las hijas de Lear se desplazan al palacio del Conde de Gloucester. Éstas, junto con el Duque de Cornualles y avisados por Edmundo, sacan los ojos al Conde Gloucester por ser fiel al rey Lear. Cuando el Duque de Cornualles saca los ojos al Conde de Gloucester, un sirviente de éste mata al Duque de Cornualles, y así Regan queda viuda.

La ternura de Cordelia al enterarse de los hechos, la mueve a correr al lado del anciano para ampararlo. Pero las tropas de su nuevo reino son derrotadas ante las tropas mandadas por sus hermanas y por Edmundo (El cual se había nombrado Conde de Gloucester, ya que su padre y su hermano estaban desaparecidos), y caen ambos (Lear y Cordelia) en sus manos. El rey Lear y Cordelia son condenados a muerte por Edmundo, sin tomar en cuenta la opinión del Duque de Albania, el cual estaba al corriente de todas las fechorías de Edmundo, al cual se estaban disputando Regan y su mujer, Goneril; por esto el Duque de Albania una vez realizada ya la victoria ante las tropas francesas, incita a que alguien rete a Edmundo. Entonces Edgardo su propio hermano le reta y le vence, y se da la orden de suspender la ejecución, pero ya es demasiado tarde para Cordelia. Lear moribundo de dolor, lleva en brazos el cadáver de su fiel hija, cuyo puro amor advirtió demasiado tarde.

También mueren las otras dos hijas de Lear, éstas se suicidan al perder Edmundo contra Edgardo. Lear desfallece, y salen victoriosos el Duque de Albania, Edgardo (Que es nombrado Conde de Gloucester) y el Conde de Kent.

• PERSONAJES:

- **LEAR**: Es un personaje que al principio se muestra muy por encima de todos los demás, ya que era el rey. Es un personaje al que se le puede engañar fácilmente, porque todo se lo cree. Valora más las palabras que los hechos, de ahí que sus hijas mayores le engañaran fácilmente. Le gusta mucho que le agasajen y que le digan lo bueno que es.
- **Regan y Goneril**: Son dos personajes muy calculadores y fríos, intentan sacar el máximo provecho para ellas mismas siempre que pueden, sin dudar en usar todo tipo de artimañas para lograrlo.
- **Duque de Cornualles**: Se casa con Regan para obtener una parte del territorio del reinado del rey Lear. Es despiadado y cruel, no duda en arrebatar la vida al Conde de Gloucester para conseguir sus objetivos, aunque al final recibe su propia medicina y es asesinado.
- **Duque de Albania**: Es un personaje que al final sale bien parado, se mantiene al margen de todo como si no se entrara pero está al tanto de todo, lo que hace que consiga sus objetivos.
- **Conde De Kent**: Ayuda durante toda la obra al rey Lear sin que este lo sepa, ya que fue expulsado por él. Muestra mucha lealtad al rey e intenta hacer que Regan y Goneril no se salgan con la suya.

- Conde de Gloucester: Es leal a su rey, y muy ingenuo, se le engaña muy fácil, lo que hace que expulse a su hijo Edgardo.
- Edmundo: Su único valor es la codicia y la envidia, intenta liquidar a su hermano y a su padre para proclamarse el mismo Conde de Gloucester.
- Edgardo: Es un personaje noble que no desconfía de nadie.
- Cordelia: La hija pequeña del rey Lear, no quiere engañar a su padre con adulaciones, ya que ella lo ama realmente. En ella no hay rencor y así perdona a su padre.

• COMENTARIO

• IDEA PRINCIPAL:

- El amor filial, en este caso entre la hija Cordelia y el rey Lear

• TEMAS SECUNDARIOS:

- La envidia: (Cuando Edmundo engaña a su padre el Conde de Gloucester para que éste destierre a su hermano Edgardo, el cual era el hijo legítimo). El autor trata el tema, haciéndonos ver que la envidia puede hacer que las personas no tengamos sentimiento, ni siquiera para con nuestros familiares, lo que hace que haya muchas discusiones.
- La hipocresía: (Cuando las hijas de l rey Lear, Goneril y Regan dicen lo mucho que quieren al rey, para así obtener la herencia). El autor trata este tema, como algo que hacemos las personas para intentar conseguir un objetivo beneficioso para nosotros.
- El perdón: (Cuando Cordelia perdona a su padre el rey Lear por haberla desterrado de su lado por ser fiel a sus principios). Este tema lo trata como algo que solo hace muy poca gente, pero que es algo que deberíamos de hacer todos, perdonar.
- La mentira: (Prácticamente en toda la obra se recurre a ella para obtener lo que se quiere). Este tema Shakespeare lo trata como algo habitual en todas las sociedades desde que el hombre es hombre.

• OPINION PERSONAL:

Mi opinión sobre el libro, es que es un libro muy trágico que no hace reflexionar sobre como anteponemos los hombres o la mayoría de los hombres, el poder ante los sentimientos e incluso ante nuestra propia familia. En nuestros días este libro se puede encontrar en el dinero, y en las disputas familiares que por él se producen.

Además el libro nos hace pensar sobre la envidia que tenemos unos de otros, ya sean de tu familia o no. Yo pienso que la envidia es algo que todos poseemos, pero la cual debemos intentar evitar lo más posible. También se recurre a la mentira como forma de obtener el poder, cosa que también sucede en nuestros días, sobre todo en la política. Opino que la mentira es algo que nunca debemos de decir, para así evitarnos problemas, ya que tarde o temprano la verdad siempre sale a la luz. Por otro lado el libro nos enseña que siempre hay que perdonar, porque así cuando tu te equivoques te podrán perdonar a ti.

TRABAJO

DEL

REY LEAR

*Autor:

Julián Serrano Arévalo

