

- **RESÚMEN DE LA CARTA DEL AUTOR A SU AMIGO.**

Fernando de Rojas explica el hallazgo de la obra, tras leerla decide continuarla.

Aquí Fernando de Rojas transmite en esta carta a su amigo lo impresionado que queda con el estilo, con la sonoridad, con la construcción... de los primeros hallazgos de esta obra, por lo que acabar la obra es un desafío para él.

2-UNE LAS LETRAS INICIALES DE LOS VERSOS Y COMPRUEBA LO QUE SE LEE.

E-L-B-A-C-H-J-LL

E-R-F-E-R-N-A-N

D-O-D-E-R-O-I-A

S-A-C-A-B-O-L-A

C-O-M-E-D-I-A-D

E-C-A-L-Y-S-T-O

Y-M-E-L-Y-V-E-A

Y-F-V-E-N-A-S-C

J-D-O-E-N-L-A-P

V-E-B-L-A-D-E-M

O-N-T-L-V-A-N.

EL BACHILLER FERNANDO DE ROJAS ACABÓ LA COMEDIA DE CALISTO Y MELIBEA Y FUE NACIDO EN LA PUEBLA DE MONTALBÁN.

2.1- ¿POR QUÉ SE ESCRIBE LA OBRA?

Fernando de Rojas encuentra unos primeros actos escritos, tras leerlos queda impresionado y decide terminar esta obra.

2.2-PROPÓSITO DE LA OBRA.

Con esta obra Fernando de Roja intenta transmite a sus lectores las graves consecuencias que tiene el enamorarse apasionadamente.

- **¿CÓMO SE LLAMÓ A LA OBRA DEL PRIMER AUTOR? ¿CÓMO SE LLAMA AHORA Y POR QUÉ?**

—El título ha sufrido una serie de cambios a lo largo de la primer mitad del siglo XVI. Al principio se publicó con el nombre de *Comedia y Melibea*, más tarde se añadió el Tractado de Centurio y entonces se conoció como *Tragicomedia de Calisto y Melibea*, en 1502 aparece el título *de Tragicomedia de Calisto y Melibea y*

la puta vieja Celestina.

Ahora se llama *La Celestina*, en 1519 sale publicado una traducción italiana de Hieronimo Claricio. Solo cincuenta años después se recoge una edición española (Alcalá, 1569) y a partir de entonces se conoce con este nombre, cuando Fernando de Rojas la adopta.

4-INTENCIONALIDAD Y PROPÓSITO DE LA OBRA.

La intención y el propósito de esta obra tiene como fin llegar a los locos enamorados que quieren obtener la ayuda de los criados y de las alcahuetas que aparecen.

5- ARGUMENTO DE LA OBRA.

Calisto fue de noble linaje, de claro ingenio, de gentil disposición, de linda crianza, dotado de muchas gracias, de estado mediano.

La acción de *La Celestina* se construye sobre los amores de Calisto y Melibea, en torno a los cuales se incorporan otros episodios que a su vez son causa y consecuencia del argumento principal. Calisto persiguiendo un halcón entra en la huerta de casa de Melibea, una joven rica y de serenísima sangre, por lo cual queda

prendado de ella. Él intenta hablarle pero ella le despide con gesto airado. Calisto marcha a su casa compungido y su criado Sempronio le convence para que use los servicios de una vieja alcahueta llamada Celestina. En un principio, Pármeno le advirtió sobre ella pero como su amo no le hizo caso, se puso de acuerdo con el otro criado y la Celestina, en repartir el dinero que consiga sacarle a Calisto. Celestina cumple su misión y Melibea se entrega a Calisto.

Los criados van a casa de Celestina a reclamar su parte, más cuando ésta se niega a darles nada, ellos la matan, y ante los gritos de pupilas de Celestina, Elicia y Areúsa, acude la justicia, los coge y los ejecuta públicamente. Elicia y Areúsa deciden vengar las muertes y, sabiendo que esa noche los amantes se verían en la torre de casa de Melibea, envían a un bravucón contra Calisto, el cual al oír ruidos intenta pedir ayuda a su criada, y cayendo por la escalera, muere. Melibea se desespera y ante la presencia de su padre se tiran de la torre.

6-ACTO I

¿DÓNDE SE INICIA LA OBRA?

La obra comienza entrando Calisto en una huerta de Melibea buscando su halcón, allí encuentra a Melibea que lo trata con desprecio y este angustiado se fue a su casa.

-EL ENCUENTRO DE LOS PERSONAJES Y SU ACTITUD ¿CÓMO SE COMPORTAN CADA UNO?

Calisto encuentra a Melibea en una huerta cuando va en busca de un halcón.

Melibea trata con desprecio a Calisto y este angustiado se va a su casa.

-¿CÓMO ES LA DESCRIPCIÓN DE MELIBEA POR PARTE DE CALISTO?

Calisto dice que Melibea es dotada de perfecta hermosura, es la grandeza de dios y los santos agradan su vista con la hermosura de Melibea.

-¿LA DIVINIZA CALISTO? ¿POR QUÉ?

Sí; porque la asemeja con la figura divina de Dios.

EJEMPLOS.

Ejemplos de la misoginia en Sempronio.

Sempronio, no me voy que loco esta mi amo.

¿Cómo intenta ayudar Sempronio a su señor?

Intenta consolarlo conduciéndola a la vieja Celestina.

Relación Sempronio–Celestina.

Sempronio tiene a su enamorada Elicia en casa de Celestina. Ellos dos están aliados para llevarse el dinero.

Relación Pármene–Celestina.

Pármene fue conocido de Celestina. Éste no confía demasiado en ella.

Relación Calisto–Celestina

Ninguna. Calisto estaba angustiado y Sempronio le encomienda a una vieja llamada Celestina.

7- ACTO II.

Relación Sempronio– Calisto.

Pármene– Calisto.

Sempronio y Pármene son criados de Calisto.

8- ACTO III.

Alianza Pármene– Celestina.

Pármene se hace amigo interesadamente de Celestina, para que esta le ayude. Pármene está locamente enamorado de Areusa por ello se hace amigo.

Planes de Celestina con Melibea.

Celestina prepara un hechizo para Melibea para que esta se enamore de Calisto. Celestina decide ir a casa de ella para llevarlo a cabo.

El hechizo de Celestina y sus efectos.

Celestina prepara un conjuro que contiene aceite de serpiente, un papel escrito con sangre de murciélago, sangre del cabrón y unas pocas de barbas. Tras tener todo reunido pronuncia un conjuro con el fin que Melibea se enamore de Calisto y si no se cumple ella se convertirá en su máxima enemiga.

9-ACTO IV.

¿Cómo entra Celestina en casa de Melibea?

Celestina va a casa de Melibea con la excusa de venderle unos libros hilos para la costura.

Ardides para convencer a Melibea Vejez/juventud. Ejemplos.

Celestina le dice a Melibea que le tiene que hacer caso, que ella es consciente por la experiencia que le avala y si no se va con Calisto ella terminará por arrepentirse.

Verdadero motivo de la visita.

Celestina acude a la casa de Melibea con el fin de hablarle de Calisto.

¿Cómo termina la entrevista?

Celestina intenta persuadir A Melibea contándole blasfemias sobre Calisto, para que esta piense que él está enfermo.

Preguntas 140.

- Celestina pone de relieve el miedo que siente y el orgullo del que habla Sempronio.
- Sí por eso dice esas cosas de ella misma.

4- El orgullo y la constancia de Sempronio.

10-ACTO V.

La mezquindad, la avaricia de Celestina.

-Celestina: ¡Ay cordón, cordón! ¡Yo te haré traer por fuerza, si vivo a quien no quiso darme su buena habla de agrado!

Comportamiento de Calisto.

Calisto esta ambicioso, inquieto ya que no conoce estas noticias que Celestina trae de Melibea.

11-ACTO VI

-Diálogo de Calisto y Celestina: resumen

Calisto le está totalmente complacido por el hecho de que Celestina ha ido a casa de su amada Melibea. Ésta desvaría por su alegría por lo que Celestina se aprovecha de la situación.

-¿por qué Melibea no da el sí?

Ella piensa que todo es un entreteniendo de Celestina y quiere hacerse la dura.

-¿qué le entrega Celestina a Calisto?

Le entrega el cordón de Melibea.

12-ACTO VII

Ejemplo de cómo Celestina quiere ganarse a Parmeno. ¿Lo consigue al final? ¿Cómo?

Celestina quiere llegar a Parmeno mediante Areusa, así Celestina recogiendo buenos frutos consigue que Parmeno deje de ser fiel a su amo

Evolución de Parmeno desde el primer acto hasta ahora.

Pármeno era fiel a su amo antes de conocer a Areusa y tras ello lo traiciona.

13- ACTO VII

Relación Sempronio – Pármeno.

Sendos criados comienzan a conocerse y hacerse amigos y así ganar confianza.

Calisto es un loco enamorado ¿Cuál es su locura?

Su locura es el amor que siente que siente por su enamorada Melibea.

15- ACTO X

–¿ Que vicios se descubren en Celestina?

El dinero y el beber vino.

–Remedios que le proponen Celestina.

Entregarse totalmente a Calisto.

¿ Hay engaño en realidad por parte de Celestina?

Sí, por que ella era una gran embustera que a todos les mentía.

• Preguntas de la página 231 (1,2,3)

–El encuentro es cuando Lucrecia avisa a Celestina y se dirige a casa de Melibea.

- Melibea termina por entregarse a Melibea.
- Conversan Celestina y Melibea y hablan sobre su decisión.
- Le alaba diariamente como si fuese una divinidad.

16-ACTO XXI

• Cuenta los dos hechos más importantes que suceden.

Los planes que tienen los padres de Melibea en casarle.

Los padres siguen pensando que su hija es inmaculada.

–La reacción de Calisto al recibir las buenas noticias que le trae Celestina.

Calisto queda totalmente sorprendido por la noticia que Celestina le da. Calisto despega de la tierra, no sabe si estaba vivo o esta muerto, está confuso pero radiante de alegría.

17- ACTO XII.

¿Por qué muere Celestina?

Pármene se enamora de Areusa, por lo que éste se convierte cómplice de Celestina por intereses. Pármene y Sempronio aliados con Celestina han de recibir una parte del dinero que Calisto le tiene que dar a Celestina. Ésta cuando recibe el dinero se niega a cumplir su promesa y pagarles, por lo Sempronio y Pármene llenos de furia acaban con la vida de Celestina. Corren para darse a la fuga y en consecuencia caen por la ventana, llevándoles la muerte.

18- ACTO XIII.

¿Porqué muere Parmeno y Sempronio?

Por que cuando matan a Celestina al escaparse caen por una ventana conllevándoles la muerte.

¿Qué actitud muestra Calisto ante la muerte de sus criados y de Celestina?

Calisto no cree que Sempronio y Pármene mataran a Celestina. Después recapacita y se da cuenta que los tres han muerto.

19- ACTO XIV

Las verdaderas intenciones de Calisto con el encuentro.

Calisto busca solamente el placer junto a su amada Melibea.

Habla sobre la pasión amorosa de Melibea. ¿Se muestra como al principio?

No se encuentra como al principio ya que ahora busca el placer y el amor junto a Calisto.

¿Hay consumación del acto sexual?

Sí hay consumición del acto sexual.

20- ACTO XV

La venganza de Areusa.

Areusa ofende a Centurio y se alía con Elicia para planear la venganza.

21- ACTO XVI.

El proyecto de casamiento de Melibea. ¿Por qué lo rechaza?

Melibea no tiene en sus planes con su amado el matrimonio. Melibea siente que todo lo que le tenía que dar a Calisto ya se lo ha entregado, como la virginidad. Para Melibea, Calisto lo es todo, ella sabe que él la ama por lo que ella le paga con la misma moneda, amándolo. Quiere estar junto a él,

Pero no quiere unirse al en matrimonio (cita que *mejor buena amiga que mala casada*) puesto que ella quiere fundirse en la noche con su amado, pero no quiere amor forjado quiere amor justo como el que ella siente.

-21.2. ¿es su madre ingenua? ¿Por qué?

Sí porque tiene un concepto erróneo de Melibea, su hija. Piensa aun que su hija, virgen se entregará al hombre que ellos le otorguen.

22-ACTO XIX

-22.1. El encuentro de Calisto y Melibea.

Calisto para escuchar a su amada Melibea su a las escaleras.

-22.2. ¿Cómo se produce la muerte de aquel? ¿Qué dice y hace Melibea?

Calisto escucha un ruido a causa de la pelea de Centurio y Sosia y se cae por las escaleras.

Melibea llora desconsoladamente tras la muerte de su amado Calisto.

-22.3. Preguntas pag. 326

1. Es la muerte de Calisto.
 2. En ambos actos Calisto se sube a la escalera para ver a su amada, en el acto XIX, Calisto y Melibea se declamaran el amor recíproco.
 4. Se hace alusión a la muerte de Calisto; señora lo que no hace espada y capa y corazón, no lo hacen corazas y capacetes y cobardías.
 6. Lucrecia en esta escena interpreta en papel de alcahueta, ella intenta que los enamorados Calisto y Melibea se abracen. Después de la muerte del amado.
- Lucrecia alienta a Melibea para que se anime y no piense en el fallecimiento de Calisto y que evite pensar en los buenos momentos que paso con su amado.

23-ACTO XX

El parlamento de Pleberio y Melibea.

Melibea tras contarle todas la verdad a su padre, ésta suicida.

¿Por qué y como justifica Melibea su juicio?

Porque creía que había decepcionado a su padre por la creencia de este en su virginidad.

24-ACTO XXI

El planta de Pleberio tras la muerte. Indica las dos ideas principales. Recuerda algún tópico de la Edad Media. Preguntas

paginas 343.

El padre llora, sin saber porque le ocurren tantas tragedias. Algún tópico que podemos citar es la obra de Romeo y Julieta.

25-Pag. 344-345

Propósito de la obra

¿Cuál es su verdadera historia?

Resumen de cada octava

La obra nos muestra el caos que se expandía por la sociedad de la época. El español estaba en el comienzo de su transición, hacia una Ilustración, hacia el poder, y en vez de aprovecharse este momento nos muestra Fernando de Rojas como desaprovecharon estas positivas circunstancias, se dedicaron al libertinaje, a la lujuria, al suicidio, a la codicia, a la envidia, al egoísmo... A medida que alguien se enriquecía materialmente iba perdiendo su valor, y cuando alguien se empobrecía materialmente se vestía de rencor hacia los ricos, como es el caso de Celestina, Sempronio, Elicia y Areusa que querían que la muerte les llegara a Calisto y Melibea.

Por tanto la obra de La Celestina es una novela, en la cual su tema principal es el amor.

26-Pag. 346-348

1º estrofa; Un músico que tocaba el arpa

Orfeo, músico y poeta legendario, tocaba la lira y la cítara, la cual inventa él (el antecedente de la guitarra). Fue el creador de un mito de símbolo religioso y teológico prologo del cristianismo. Orfeo con su música es capaz de apaciguar la furia de los animales más salvajes del planeta

2º estrofa; Que si lees ablandaras el corazón

3º estrofa; Pues porque era un buen poeta

Cratino, Meantro y Magnes Anciano

4º estrofa; De mil artes y modos

5º estrofa; Que juntando la primera letra de cada renglón te dirá su tierra nombre y nación

6º estrofa; Pues que por todo tuvieron un trágico fin

7º estrofa; En 1500 en Salamanca.

Cuando Phebo lo reviso y corrigió