

Rosendo

Rosendo Mercado Ruiz, vino a este mundo el 23 de febrero (¡jo!) de 1954, en el barrio madrileño de **Carabanchel**, donde sigue viviendo

Desde bien pequeñito ya se vio que lo suyo era la música, con siete añitos cantaba ...en el coro de los salesianos donde estudiaba!!.. Poco después su abuelo le compra su primera "guitarra", que servía para poco más que adornar la peluquería donde estaba colgada...

Con guitarras que ya sonaban, comienza a participar en "grupos" de amiguetes del cole: **La Patata Química** y **Yesca**, a la vez comienza a descubrir el Rock que venía de fuera...*Steppenwolf, John Mayall*,...

Su primer grupo serio fue **Fresa**, un conjunto de los de entonces, bailes, verbenas, versiones...en el intervalo entre Fresa y su siguiente grupo, llegaron a acompañar a...*Jeanette*!!

El siguiente grupo era... **Ñu**, la cosa ya iba decididamente orientada al Rock y a crear su propia música, ganan un concurso de "música moderna" y telonean a *Dr. Feelgood* en el pabellón del Real Madrid. La mili (en Africa) le rompe un poco la historia, al volver, las broncas con *José Carlos Molina* acaban por hacerle abandonar el grupo. De esta época queda para "Expediente X" un single la mar de misterioso, que se edita sin que el grupo se entere

Aparece **Leño** en la historia, abanderados del Rock Urbano, el grupo se forja un cierto, aunque marginal, prestigio con sus dos primeros discos, que se vería reflejado en el mayor seguimiento de su tercer elepé "Directo". Su cuarto disco "corre, corre" es grabado en Inglaterra (por cierto, que en las sesiones de grabación Rosendo conoce "in person" a *Rory Gallagher*, un ídolo para él), los singles son radiados en los "40 principales" y comienzan a tener una resonancia mas allá de los estrechos círculos del Rock de la época.

Poco después, Leño participan en la gira veraniega de *Miguel Rios* (con *Luz Casal* también en el cartel). Miguel Rios estaba en su máximo apogeo ("Rock&Rios" y "El Rock de una noche de verano") y aquella debió ser la gira más multitudinaria y espectacular de artistas españoles por la piel de toro. Sin embargo, y aunque se divierten, las relaciones entre los Leño van a mal y el grupo, tanta honestidad les honra, opta por disolverse en lo más álgido de su carrera. Para la historia quedan: "**Cucarachas**", "**El Tren**", "**Maneras de Vivir**",... canciones que definen toda una época. Curiosamente (o como siempre en estos casos), tras su disolución Leño se convierte un grupo de culto, sus discos se reeditan (y hasta se venden), aparecen continuos rumores de reunión, y hasta la fecha sus canciones son pedidas por el público en los conciertos de Rosendo.

Rosendo queda en mala posición, está obligado contractualmente a sacar otro disco más con su compañía (chapa-zafiro) y ésta se empeña en que sea bajo el nombre de Leño. Rosendo no quiere y el tema se tiene que resolver pleiteando. Siempre ha tenido mala pata con el papeleo (su abogado sale en los créditos de alguno de sus discos). El tiempo pasa y los problemas legales le obligan a deshacer el grupo que, bajo su nombre, ya tenía en marcha y con el que llegó a dar algunos conciertos.

En todo este tiempo, tenía una oferta de la multinacional RCA que se solidifica con la resolución de sus problemas legales. La RCA no escatima en medios y se edita "**Loco por Incordiar**", grabado en Alemania con músicos de estudio, bajo la producción de *Carlos Narea* y bien promocionado el disco vende 40.000 copias. "Agradecido" suena en todas las emisoras, hay un vídeo-clip,... La eclosión de Rosendo en solitario es fuerte y brillante

Los siguientes discos no obtienen la misma resonancia, la discográfica presta menor atención a este chico, e incluso se le quiere "reorientar". Rosendo también está madurando y comienza a meter "rarezas" en sus discos (La instrumental "*calidez*" servía de preludio a sus conciertos con división de opiniones por parte del respetable). En "**A las lombrices**" ya aparece la que sería su banda hasta la actualidad: **Miguel Jimenez** a la batería, **Rafa J. Vegas** al bajo y **Gustavo di Nobile** a los teclados. Por estas fechas, unas declaraciones a Diario16, interpretadas con una cierta mala baba, le causarían una larga polémica con el mundillo heavy.

RCA, menos mal, le da puerta y una independiente, Twins, se interesa por él, Con ella grabaría "**Jugar al güa**", donde un Rosendo más sorprendente que nunca se marca un reagge, y su disco en directo "**Directo**". Este disco se iba a grabar en...Moscú. Pero "problemas logísticos" lo desaconsejaron. En cualquier caso, que conste que Rosendo tocó en Moscú.

Tras el directo Rosendo pasa a DRO, compañía con la que ha grabado el resto de discos hasta la fecha. Los 90 han sido tranquilos, con 4 discos con los que Rosendo muestra su madurez y su capacidad de evolucionar siempre dentro de su personal estilo. Él sigue ahí, siempre ..."**Listo para la reconversión**"