

## TRABAJO SOBRE "ROMEO Y JULIETA"

### – ARGUMENTO DE LA OBRA:

\*Presentación: La obra comienza hablando de la desdicha de Romeo por un amor no correspondido, a la vez que se narra el odio entre las dos familias, los Montesco y los Capuleto. Los amigos de Romeo se enteran de forma casual de una fiesta de disfraces en casa de los Capuleto, y obligan a Romeo a asistir. Allí, éste conoce a Julieta, de la que no sabe ni su nombre ni menos aún a qué familia pertenece, y se enamora locamente de ella, como la chica de él. Esa misma noche ambos se enteran de la identidad del otro, pero de todos modos no renuncian a su amor y deciden casarse.

\*Nudo: Romeo manda a decir a Julieta a través de su ama la fecha del enlace y al día siguiente se produce la boda de forma secreta, ya que ambas familias eran rivales. Tras esto hay una disputa entre el primo de Julieta y un amigo de Romeo, en la cual muere el último. Romeo para vengar a su amigo mata al primo de Julieta, por lo que es desterrado de la ciudad.

\*Desenlace: La noche que Romeo es desterrado va a la casa de Julieta y consuma el matrimonio, entonces parte hacia Mantua, donde esperará noticias del sacerdote para poder volver. El padre de Julieta fija la boda de su hija con un tal Paris en el plazo de pocos días sin contar con el consentimiento de ella. Entonces Julieta, para escapar de la traición a su marido idea junto con el sacerdote que ella se tome un líquido que la dejará dormida como si estuviera muerta hasta que Romeo pueda reunirse con ella. El sacerdote envía una carta a Romeo para que sepa de la treta, pero la carta no llega a su destino, el muchacho compra un veneno y se va a la tumba de Julieta al enterarse de su muerte. Una vez allí toma el veneno y cuando Julieta despierta lo ve allí muerto, y no pudiendo soportar el dolor se suicida con un puñal. Termina la obra con un monólogo del príncipe en el que pide la reconciliación de las dos familias para que la muerte de sus componentes al menos no fuera en vano.

### – ELEMENTOS MEDIEVALES:

\*La lírica dialogada se introduce en la Edad Media, cosa que se da en la obra.

\*La muerte de los protagonistas se usa como elemento liberador en la obra, se suicidan para escapar del sufrimiento que la ausencia del amado les produciría.

\*Otro elemento medieval es la aparición de un fraile, el que casa a Romeo y Julieta.

\*También es típico de la Edad Media el tener criados.

\*La nobleza se pone de manifiesto en una sociedad claramente estamental.

\* Julieta se casa muy joven, costumbre que destacó durante la Edad Media.

### – ELEMENTOS RENACENTISTAS:

\*Podemos notar elementos renacentistas como son el hecho de que la obra se centre en la historia de dos familias burguesas, cosa que se hacía en la época del teatro isabelino.

\*Otra característica, es la de la búsqueda de la felicidad, en el Renacimiento el hedonismo era muy común.

\* La exaltación de la belleza de Julieta es otro elemento puramente renacentista.

\* El tema del Carpe Diem también aparece cuando el padre de Julieta trata de convencerla para que se case con Paris, diciéndole que muchas de su edad ya están casadas y que la vida pasa deprisa.

\* En algunas partes de la obra se encuentran monólogos en los cuales Julieta clama a dioses como Febo (vuelta a la época clásica).

\* La obra está escrita en verso blanco, que nació en el Renacimiento.

#### – EQUIVOCOS QUE PROVOCARON LA MUERTE DE LOS PROTAGONISTAS:

Julieta tratando de escapar de la boda con Paris se toma un brebaje que la deja como muerta durante unas horas, en las que Romeo debía conocer su estado y venir a sacarla de la tumba para llevarla con él a Mantua, pero debido a un percance la carta en la que se le notificaba a Romeo el suceso no llega a sus manos. Cree que su Julieta ha muerto y se toma un veneno. Julieta al despertar y verlo muerto se clava un puñal y muere también. Por lo que el desencadenante de la desgracia es el hecho de que la carta no llegue a su destino.

#### – RELACIONES AMOROSAS QUE MANTUVO ROMEO:

Romeo anduvo enamorado de una tal Rosalina, sobrina del gran Capuleto, de la cual estuvo muy enamorado, aunque su amor no era correspondido y más tarde conoció a Julieta, con la que se casó y la que fue su gran amor.

#### – ELEMENTOS ROMÁNTICOS:

\*El elemento romántico predominante en la obra es el de que el corazón se antepone a la razón. Romeo y Julieta mueren por arrebatos de sentimientos, por el amor que les consume.

\* La obra también deja entrever que el autor desdeña un poco las reglas establecidas y trata de crear una obra genial.

\* En Romeo y Julieta prima la belleza de la obra en sí, ya que sólo es moralizante en el sentido de la crítica a las dos familias enfrentadas, y cómo ese hecho puede destruir la vida de dos personas enamoradas.

\* El héroe se manifiesta en contra de la sociedad en la que vive y además afirma su propia naturaleza.

\* El Romanticismo se refleja en un apasionado amor que conduce a la muerte a ambos amantes.

\* Cuando Romeo se introduce en un bosque para estar solo (al principio de la obra), este bosque se presenta como cerrado y oscuro, ya que expresa los sentimientos del joven Romeo que está apesadumbrado por el desengaño con Rosalina. Cuando Romeo va a ver a Julieta y le jura amor, se lo hace por la inconstante luna, lo que también hace hincapié en la naturaleza.

\* Se mezcla lo cómico y lo trágico, y el verso y la prosa.

#### – Cancioncillas:

*Una liebre vieja y rancia*

*y una vieja rancia liebre*

*de Cuaresma son manjar.*

*Pero si la liebre es rancia,*

*y lo es a simple vista,*

*veinte querrán ayunar.*

Yo le pondría como título: Juventud tierna, vejez rancia.

Esta cancioncilla es una burla que hace referencia a la ama de Julieta que ya está vieja.

Las figuras literarias que encuentro son:

\*Vieja y rancia---->enumeración.

\*Una liebre vieja y rancia/ y una vieja rancia liebre---->calambur aunque también podría ser una diáfora.

\*Vieja rancia liebre----->epíteto.

\*Todo el texto en sí es una metáfora.

Esta cancioncilla se da cuando la ama de Julieta va a visitar a Romeo para fijar la hora de la boda de los enamorados.

*Cuando el dolor te atenaza*

*el alma y el corazón,*

*ponle sonido de plata,*

*ponle sonido de plata,*

*que es el sosiego del alma.*

Yo le pondría como título: ¿El dinero no da la felicidad?

Esta cancioncilla alude a la pobreza de los músicos y cómo la plata (el dinero) los anima.

Las figuras literarias que encuentro son:

\*El alma y el corazón---->enumeración

\*El dolor te atenaza---->personificación.

\*Ponle sonido de plata/ponle sonido de plata---->reiteración.

– Estudio de los personajes de la obra según su estamento social:

\*Romeo: Hijo de la familia Montesco, es de clase social burguesa.

\*Julieta: Hija de la familia Capuleto y es de clase social burguesa.

\*Fray Lorenzo: Frayle de la orden franciscana del bajo clero.

\*Mercutio: Pariente del Príncipe y amigo de Romeo, de clase social baja. \*Teobaldo: Sobrino de la madre de Julieta, de clase claramente burguesa.

\*Paris: Noble pariente del Príncipe que pretendía casarse con Julieta.

\*Benvolio: Sobrino de Montesco, amigo de Romeo y Mercutio, es de clase burguesa.

\*Señora Capuleto: Madre de Julieta, de clase burguesa.

\*Montesco: Padre de Romeo, de clase burguesa.

\*Señora Montesco: Madre de Romeo.

\*Escala: Príncipe de Verona, pertenece a la nobleza.

\*Capuleto: Padre de Julieta, de clase burguesa.

\*Fray Juan: Mensajero de Fray Lorenzo, pertenece al bajo clero.

\*Boticario: Vendedor del veneno que toma Romeo, pertenece a la clase social baja.

\*Ama: Nodriz de Julieta, la crió desde niña, es de clase social baja. Se nota mucho en su forma de expresarse el estamento al q pertenece.

\*Baltasar: Criado de los Montesco, de clase social baja.

\*Abraham: Criado de los Montesco, de clase social baja.

\*Sansón: Criado de los Capuleto, de clase social baja.

\*Gregorio: Criado de los Capuleto, de clase social baja.