

1. CARACTERÍSTICAS DE LOS HÉROES DE LAS NOVELAS DE CABALLERÍAS.

–Es hijo de reyes o de príncipes y desde su nacimiento está predestinado al triunfo y a la fama. Vive en una eterna juventud y su vitalidad, fuerza física y hermosura incomparable

son reflejo de su belleza superior.

–Tiene un valor a toda prueba, que lo convierte en un héroe invencible frente a otros caballeros gigantes.

–Sus antagonistas son muy variados: desde caballeros hasta enemigos desleales que encarnan las fuerzas del mal: gigantes ,encantadores, fieras y monstruos.

–Frente a ellos sufre apuros y contratiempos, pero siempre sale triunfante y es el más noble y valiente.

–Entre sus colaboradores y ayudantes destaca el escudero, que le cuida las armas y el caballo, le ayuda en la botella y actúa como confidente y mensajero.

–El amor y las aventuras íntimas relacionadas, son los temas esenciales del relato caballeresco:

a) El caballero es el perfecto enamorado de una dama de noble origen a la que guarda fidelidad amorosa como señora de sus pensamientos y acciones. Ella es el motor que mueve al caballero a la aventura y el norte de sus deseos de triunfo y de gloria.

b) El caballero andante lleva una vida itinerante siempre a caballo en busca de aventuras. El caballo y las armas son los instrumentos esenciales para las aventuras.

c) Las aventuras tienen como nota esencial su carácter fantástico, por la exageración de las hazañas del caballero, por los escenarios en que se desarrollan y el carácter de los enemigos.

2.ORGANIZACIÓN INTERNA LENGUAJE Y DIFUSIÓN DE LAS NOVELAS DE CABALLERIA.

–ORGANIZACIÓN INTERNA:

Los rasgos esenciales son la búsqueda, el viaje y la estructura episeica .Las aventuras y

hazañas se configuran como episodios independientes, unidos a la presencia y la acción

del caballero andante.

–LENGUAJE:

Combina el estilo elevado y el estilo del relato popular, un estilo refinado y artificial alejado de la lengua

común, con abusos de cultismos, complejidad sintáctica y numerosas arcaísmos medievales, que dan al relato un tono poco natural. Recursos que suscitan el interés del lector, llamadas de atención, recopilaciones de lo ya contado, anticipaciones de lo que ocurrirá después, suspensión del relato en un momento interesante y finales abiertos.

– DIFUSION:

Enorme éxito editorial, sus disparatadas aventuras gustaron y enloquecieron a lectores de cualquier edad, sexo y condición.

A lo largo del siglo XVI se publicaron unas cincuenta novelas de este género, que tuvieron una enorme difusión.

3.LA NOVELA PASTORIL.

Se trata de un género renacentista. Naturaleza idealizada y armónica, traslación de los mitos cléricos de la Edad de Oro y de la Arcadia Feliz.

Los protagonistas son pastores y su tema exclusivo el amor, se trata de pastores idealizados que viven y cantan sus penas de amor en un marco natural, solidario y acorde con sus sentimientos. Son unos amores honestos, platónicos con celos, enredos amorosos y conflicto entre parejas desajustadas, que se resuelven con una reconciliación y con felicidad. El género tuvo un éxito en España, la primera y mejor novela de pastores en castellano es la Diana, de Jorge de Montemayor, a la que siguieron Diana enamorada de Gaspar de Silva y la Galatea de Cervantes.

4.FUENTES LITERARIAS DEL QUIJOTE.

–El anónimo Entremes de los romances, en donde el letrado, Bartolo, enloquece por la lectura de romances, abandona su casa para imitar a sus héroes, defiende a una pastora y resulta apaleado por ella cuando es

hallado por su familia, imagina que le socorre el Marqués de Montaña

–Las obras de modelo son, Amadís de Gaula, Tirant lo Blanc y el Primaleón.

–Influye la novela pastoril, morisca y picaresca.

–Personajes y temas de los romances.

–Son constantes sobre todo a las figuras del ciclo..... y del ciclo

–El Quijote Falso de Avellaneda que difluía en la segunda parte del Quijote.

5. TEMAS DE QUIJOTE.

Al lado del tema caballeresco aparece el tema amoroso, disseminado en diversas historias sentimentales y pastoriles intercaladas. El amor de Don Quijote representa una concepción del amor caballeresco.

El tercer tema es el de la crítica literaria. Con frecuencia se discute de literatura, ya desde la primera parte.

También referencia a diversos tópicos literarios de la época, como es el caso de los discursos de Don Quijote sobre la Edad de Oro.

Otros temas como la locura, la libertad y la injusticia.