

Rubén Darío:

Obra Poética: Se puede dividir en dos grandes grupos:

1º) Obra lírica dispersa no organizada por el poeta, en libros ni colecciones. Ésta a su vez, según criterios cronológicos se divide en dos apartados:

– Poemas escritos entre 1880–1886, en los que su interés radica en que permite conocer sus comienzos y sus temas preferidos.

– Poemas escritos entre 1886–1916, fechas entre las cuales escribió y publicó todos sus libros excepto 'Epístolas y poemas', muchas composiciones no fueron incluidas en sus libros estando en esa etapa, destacan los poemas escritos entre 1914–16

2º) Libros organizados por Rubén Darío y publicados en vida. Son diez:

- Epístolas y poemas (1885–88)
- Abrojos (1887)
- Canto épico a las glorias de Chile (1887)
- Otoñales (Rimas–1887)
- Azul (1888)
- Prosas profanas y otros poemas (1896)
- Cantos de vida y esperanza (1905)
- El canto errante (1907)
- Poema del otoño y otros poemas (1910)
- Canto a Argentina y otros poemas (1914)

Temas de la poesía:

- **Poemas de introspección:** Como él dice practica la introspección de su propio yo, y la esperanza surge en contadas ocasiones; por el contrario, la angustia, soledad, tristeza, melancolía y nostalgia predominan en sus sentimientos; en las composiciones Rubén nos da cuenta de sus preocupaciones existenciales. La fugacidad de la vida y el paso del tiempo le inspiran poemas melancólicos en los que es frecuente la alusión a la noche y a lo otoñal como símil del fin de la vida. Como contrapartida nos muestra el carpe Diem e incita al lector a disfrutar la juventud y las cosas bellas de cada instante.
- **Poemas sobre el arte, la poesía y el poeta:** En sus obras aparecen continuas alusiones al arte que supone para él la fuerza redentora que triunfa siempre. Para Rubén el ser poeta es un don de Dios y las musas han de ayudarle a ello, por eso las cita a menudo. Darío intenta ante todo ser sincero en su poesía, en la que además pone el ideal de perfección y esta a su vez evoluciona con él. El poeta en un mundo hostil e intenta sobresacar y mostrar al mundo las cosas bellas en sus poemas que nos parecen más eufóricos.
- **El amor, el erotismo y la mujer:** Es el tema preferido por Rubén, no siempre el amor espiritual es la base, el erotismo es muy frecuente, no siempre le satisface ni incluso la posesión de la mujer amada, incluso le sume en la tristeza, de hecho el amor y el dolor o incluso la muerte se mezclan.
- **Poemas histórico sociales:** A pesar del contenido de sus poemas basado en su 'yo' interior, Darío siente el deseo de salir de sí mismo; se siente por su posición de diplomático y periodista inclinado en su obra asuntos históricos, políticos y sociales, se preocupa por la situación del hombre en su tiempo. Su rebeldía le llevó a escribir poemas críticos a la sociedad mal tildados de escapistas.
- **Estilo y versificación:** Su estilo se caracteriza por el equilibrio entre el hermetismo y la claridad, palabras patrimoniales y neologismos, cultismos y arcaismos.
- **Léxico:** Abunda:

- Nombres de flores
- Nombres de piedras preciosas
- Nombres de animales de todo tipo (real–irreal)
- Personajes mitológicos
- Nombres de colores poco usuales
- Nombres geográficos, ciudades, montes, naciones, ríos...
- Adejtivación: Utiliza cualquier elemento que puede adejtivizar mejor un sustantivo, es el recurso mas utilizado por Rubén; como:
 - Adejtivo
 - Proposición adjetiva
 - Nombre precedido de preposición
- Sintaxis: La modifica para producir efectos de estilo:
 - Hipérbaton:
 - Presencia del pronombre personal sujeto como manera de enfatizar
 - El vocativo: utiliza el apóstrofe para invocar a quien se dirigen sus palabras.
 - Estructura Dialogada: hace uso del estilo indirecto.
 - Retoricismo: Utiliza muchas figuras:
 - Aliteración
 - Anáfora
 - Anadiplosis
 - Reduplicación
 - Paranomasia
 - Derivación
 - Sinestesia
 - Antítesis
 - Imágenes y metáforas.
- Simbolismo: Utiliza símbolos para hacer un entramado de sugerencias, un mismo elemento puede según el contexto tener significados diferentes.
 - El cisne: perfección.
 - Lo azul: lo ideal (infinito).
 - La mariposa: alma del poeta.
 - Torre de marfil: su interior.
 - Pavo real: belleza.
- Versificación:
 - Métrica: Versos de muy distinta medida, desde 2 sílabas hasta 17, así rescató versos en desuso.
 - Estrofas: Muy diversas también, responde al deseo de Darío de no someter su poesía a molde alguno.
 - Rima: predomina la consonante, también hace uso de rimas interiores
 - Ritmo: Efecto mas utilizado y buscado por el poeta, usa:
 - Metro: influye mucho en el ritmo
 - Acento: elemento principal
 - Encabalgamientos
 - Pausas