

EL INGENIOSO HIDALGO: DON QUIJOTE DE LA MANCHA

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

Por: Luis Javier Torres Calvo // Número 20 // 1º Bachillerato B //

BREVES RESÚMENES DE LOS CAPITULOS LEIDOS

Primera Parte:

CAPITULO 1º

- Trata de la condición y ejercicio del famoso hidalgo Don Quijote de La Mancha.

Empieza con la mas famosa y conocida de las frases del Quijote: En un lugar de La Mancha..... En este capítulo, nos da una explicación de quién es el Hidalgo y cómo es su vida, que tenía unos 50 años y se llamaba Don Alonso Quijano. Era de complección recia, seco de carnes, gran madrugador y amigo de la caza.

También se cuenta que vivía con el su ama, de unos cuarenta años, y una sobrina de veinte. Había en la casa además, un mozo de cuadra que cuidaba de su caballo.

Don Alonso pasaba su vida ocioso y decidió ocupar su tiempo en leer libros de caballerías y les tomó tal afición que se olvido de la caza y la administración de su hacienda. Hasta tal punto llegó su afición por ellos que vendió parte de sus tierras para comprar todos los que fuera encontrando. De todos los libros, le gustaban especialmente los escritos por Feliciano de Silva, y tratando de descifrar las difíciles razones que daba para las cosas este autor, enloqueció del todo. Pasaba las noches y los días leyendo y de vez en cuando hablaba de sus libros con el Cura del lugar; discutían sobre los libros y sus personajes, quien era mejor: si Palmerín de Inglatera o Amadís de Gaula, etc.

Cuando perdió por completo el juicio, decidió que el sería un caballero andante, para mayor honra de su nombre, que conocería mundo y viviría todas las aventuras que había leido.

Lo primero que hizo fue coger unas armas de sus bisabuelos y limpiarlas. Luego pensó en su caballo, que era un penco viejo pero que a él le parecía mejor que el caballo de Alejandro (Bucéfalo) y el del Cid (Babieca), y después de varios días pensando un nombre, decidió llamarle Rocinante.

En segundo lugar, pensó que él también tenía que tener un nombre y se llamó Don Quijote y le añadió de La Mancha porque había visto en los libros que leía que todos los caballeros acompañaban sus nombres con el nombre de la ciudad en la que habían nacido.

En tercer lugar pensó que tenía que tener una dama de la que enamorarse y por la que vivir todas esas aventuras, y decidió que fuera una labrador llamada Aldonza Lorenzo, de la que él había estado enamorado, y la llamó Dulcinea de Toboso.

CAPITULO 2º

- Trata de la primera salida que de su tierra hizo el Ingenioso Don Quijote

Nos cuenta como una mañana, sin que nadie lo viese, Don Quijote emprende camino en busca de aventuras. Al poco tiempo se da cuenta que no ha sido nombrado caballero, pero no desiste en su afán y continua su

camino pensando en que cuando se encuentre a alguien, le pedirá que le nombren caballero siguiendo las enseñanzas de los libros de caballerías.

Caminó todo el día ocupando su mente en la importante misión que tenía que cumplir y haciendo suyos todos los preceptos de los caballeros.

Al anochecer, se encontró con una venta que a él se le antojó castillo y a la entrada se encontró con dos mujeres de vida ligera a las que trató como verdaderas doncellas.

Don Quijote se deshacía en elogios a todas las personas que encontraba en su camino y todos lo tomaron por loco, pero le ayudaron a quitarse su armadura, aunque no le pudieron quitar la celada y las mujeres le dieron de comer de sus manos y ayudarle a beber con cañas ahuecadas. Estando cenando, llegó a la venta un castrador de cerdos que hizo sonar un silbato 4 o 5 veces, y Don Quijote creyó que acompañaban su cena con música y lo único que le pesaba en ese momento es que no había sido nombrado aun caballero.

CAPITULO 3º

- Donde se cuenta la graciosa manera que tuvo Don Quijote de Armarle Caballero

Acabada la cena, Don Quijote le pidió al ventero que le Armara caballero, y este decidió seguirle la corriente y le dijo que por la mañana lo harían que el también había sido caballero y que sabía de esas cosas. Preguntó el ventero a Don Quijote si tenía dinero, y este le respondió que no y el ventero le explicó que aunque eran cosas que no venían en los libros de caballerías, se sobreentendía. Don Quijote pasó la noche en la cuadra velando sus armas hasta que llegaron los arrieros a dar agua a sus animales. Como a Don Quijote le pareció que no los trataban con respeto y peleó con ellos dejándolos maltrechos.

El ventero que vio esto decidió aligerar el procedimiento y nombrarlo caballero lo antes posible con la ayuda de las dos mujeres.

Cuando fue nombrado caballero, Don Quijote siguió su camino en busca de aventuras y el ventero le dejó partir sin pedirle los costes de la posada.

CAPITULO 4º

- Donde se prosigue la narración de la desgracia de nuestro caballero.

Al alba salió de la venta y pensando lo que le había dicho el ventero decidió volver a su aldea a por camisas y dinero y además nombraría a un campesino que conocía como su escudero, para que le acompañara en sus aventuras.

Por el camino escuchó unos gritos que resultaron ser de un chico de 15 años que estaba siendo azotado por su amo. Don Quijote intervino quitándole la razón al amo y dándosela al muchacho. Dijo al amo que tenía que pagarle y se marchó confiando en el juramento que el dueño había echo, pero el amo aprovechó la marcha de Don Quijote para propinarle una mayor paliza al chico.

Al poco tiempo se topó con unos mercaderes a los que confundió con caballeros y como iba pensando en su amada Dulcinea, Don Quijote les hizo jurar que ella era la dama más bella del mundo entero. Los mercaderes le siguieron la corriente pero Don Quijote no quedaba contento con sus respuestas y arremetió contra ellos. En ese momento, Don Quijote calló del caballo y los mozos aprovecharon para huir, todos menos uno, que propinó una paliza a Don Quijote y le dejó intentando levantarse del suelo.

CAPITULO 5º

- Donde se prosigue la narración de la desgracia de nuestro caballero.

D. Quijote quedó en el suelo tendido y viendo que no se podía levantar, comenzó a recitar pasajes de los libros que había leído y en eso pasó por ahí un campesino que socorrió. Al poco, se dio cuenta de que era el Hidalgo Quijano, ya que eran del mismo pueblo y decidió llevárselo a su casa, dándose cuenta por el camino de que su vecino estaba loco. Al llegar a la casa de Don Quijote, se encontró al Cura y a la Ama lamentándose y maldiciendo a los libros de caballerías porque vuelven locos a los lectores.

Al ver a Don Quijote, lo recogieron y cuidaron. Al día siguiente, el Cura llamó al barbero Nicolás y se dirigieron a casa del Hidalgo con la idea de cogerlos y quemarlos públicamente.

CAPITULO 6º

- Del donoso y grande escrutinio que el cura y el barbero hicieron en la librería de nuestro Hidalgo.

Cuando llegaron el cura y el barbero a casa del Hidalgo (este aún dormía) se dirigieron a la biblioteca y revisaron todos los libros ya que podía haber algunos que no merecieran ser quemados.

De esta manera, no condenan a la hogera al Amadis de Gaula y el Palmerín de Inglaterra. En esto que llegan a los libros de poesía y piensan que no han de ser quemados puesto que no han causado mal alguno pero al final decidieron quemarlos por recomendación de la sobrina del Hidalgo que piensa que igual que le dio por hacerse caballero, les puede dar a él o a otros por hacerse pastores.

CAPITULO 7º

- De la segunda salida de nuestro buen caballero, Don Quijote de La Mancha

Estando el Cura y el Barbero decidiendo que libros merecían la hogera, se oyeron los gritos del Hidalgo. Estos fueron a ver que ocurría, dejando de lado el escrutinio.

Estuvieron con Don Quijote tranquilizándolo durante un rato y llegaron a la conclusión de que para que dejara de pensar en los libros de caballerías, lo mejor que se podía hacer era cerrar esa habitación, quitando la puerta y tapiándola con un muro de ladrillos. Así se hizo y durante 15 días pareció que el Hidalgo volvía a su cordura, pero durante ese tiempo estuvo convenciendo a un campesino llamado Sancho Panza con que obtendría muchísimo dinero y poder si se convertía en su escudero.

Don Quijote vendió una casa y unas tierras (siguiendo el consejo del ventero) y preparó todo lo necesario, incluso un borrico para que Sancho no fuera andando.

Una noche, cuando todo estaba listo y sin avisar a nadie, iniciaron de nuevo el camino por las tierras de Montiel.

CAPITULO 8º

- Del buen suceso que el valeroso Don Quijote de La Mancha tuvo en la espantable y jamás imaginada aventura de los molinos de viento, con otros sucesos dignos de feliz recordación.

Iban caminando por el campo cuando Don Quijote divisó a lo lejos la figura de unos molinos de viento que a él le parecían gigantes y decidió arremeter contra ellos, sin escuchar a su escudero Sancho que le repetía una y otra vez que eran molinos.

Don Quijote quedó maltrecho cuando el viento movió las aspas del molino y estas tiraron a Don Quijote de su

caballo. Cuando Sancho llego a socorrerlo, el Hidalgo le dijo que los caballeros no debían quejarse por el dolor.

Siguieron su camino y Don Quijote le iba explicando a Sancho cual debía ser su actitud en las batallas, que el como escudero solo podía pelear con sus similares y nunca debía hacerlo con un caballero.

Sumidos en estos pensamientos iban cuando se encontraron con unos frailes y un carro en el que llevaban a una mujer. Don Quijote vio su nueva aventura puesto que tenía que rescatar a la dama de los desalmados que la custodiaban y arremetió contra los frailes desoyendo, como siempre, los sensatos consejos de su escudero Sancho.

CAPITULO 9º

En este capítulo se nos cuenta el final del capítulo anterior que quedó interrumpido porque la historia no continuaba. En este capítulo por alguna casualidad y estando en la ciudad de Toledo, el que cuenta la historia, encuentra un muchacho que vende cartapacios y papeles con caracteres arábigos y decide comprárselos y llevarlos a un amigo suyo que sabe leerlos y por suerte se encuentra con que es la Historia de Don Quijote escrita por Cide Hamete Benengeli, historiador arábigo. Le propone a su amigo irse a un monasterio para traducir el libro, acuerdan un precio y así ocurre.

Cuando Don Quijote vence a los frailes, le pide a la dama que vaya al Toboso y le cuente a su amada Dulcinea lo que ha hecho, pero el escudero de la dama que ve que tienen que cambiar de rumbo, saca su espada y la blande contra el caballero, que tal solicitud hacía, y se dispone a luchar con él.

En una primera embestida, vence a El Quijote, pero es tal la rabia que le embarga vuelve a coger su espada y la lanza contra el vizcaíno causándole tantos daños que cae de la mula al suelo y solo es perdonado por la intervención de su señora a favor suyo y por la promesa de que irán al Toboso.

CAPITULO 10º

En este capítulo no tienen ninguna aventura, y se limitan simplemente a hablar el amo y el escudero de los ideales de la caballería y de las cosas que deben saber los escuderos acerca de las vidas que llevan sus amos.

Sancho cura las heridas que le hizo el vizcaíno en la oreja a Don Quijote y éste le explica que conoce un bálsamo, el Bálsamo de Fierabrás, que cura todo tipo de heridas en muy poco tiempo. Sancho al conocer las virtudes curativas de ese bálsamo le pide a su amo al formula como pago por los servicios hasta ahora prestados y le dice que con lo que sacaría por su venta él se conforma y no quiere ser gobernador de ninguna isla.

CAPITULO 11º

En este capítulo, nos cuenta como fueron recogidos por unos cabreros y les invitaron a pasar la noche con ellos.

Cuando llegó el momento de la cena, sacaron las viandas, trozos de carne, pan y frutos secos. Todos comieron y Don Quijote empezó a recitar aventuras que había leído y quedaron todos boquiabiertos sin haber entendido gran cosa. Los pastores quisieron agradecerle sus explicaciones y Antonio, un compañero que sabía tocar el rabel cantara una canción. Así lo hizo, y Don Quijote quedó contento aunque fue Sancho, como siempre, quien tuvo que devolverle a la realidad y decirle que debían dejar la fiesta porque los pastores tenían que descansar.

CAPITULO 12º

Cuando se disponían a descansar, llegó al lugar Pedro, que traía noticias del pueblo. Contó que Grisóstomo, hombre de buena familia, estudiante de Astronomía en Salamanca había muerto a causa del amor que tenía a Marcela, la hija de Guillermo el Rico.

Don Quijote pidió que le fuese contada la historia y Pedro así lo hizo, con todo lujo de detalles. Don Quijote quedó encantado y pensó en asistir al día siguiente al entierro para ver si alguien más podía contarle cosas acerca de la honesta y hermosa Marcela por la que más de uno moría. La charla terminó con la orden de Sancho diciendo que era hora de dormir.

CAPITULO 13º

Al llegar la mañana, se encaminan para asistir al entierro de Grisóstomo y tener nuevos datos sobre esa historia.

En el camino, preguntan qué es un caballero y Don Quijote da todo tipo de explicaciones, les habla del Rey Arturo y de los caballeros de la Tabla Redonda, de Amadis de Gaula y de toda su familia hasta la quinta generación y de otros muchos caballeros.

Don Quijote compara a los Frailes y a los Caballeros porque los Frailes piden a Dios la paz en La Tierra y los Caballeros son los encargados de conseguirla. También les explica que no es nada malo que el caballero se encomiende a su dama en vez de a Dios cuando entra en combate y que también lo hacen a Dios pero en privado.

Después de todo esto se entierra a Grisóstomo y se lee su último escrito: Canción Desesperada

CAPITULO 14º

En este capítulo se lee la canción de Grisóstomo y algunos llegan a la conclusión de que pone en duda la honestidad de Marcela, pero Ambrosio, amigo de Grisóstomo explica que no hay que ponerla en duda, que seguro que eran los celos de la separación entre Marcela y Grisóstomo lo que le hacía decir esas cosas.

En esto que aparece Marcela en el entierro y todos comprueban su belleza y algunos le reclaman aquella muerte. Ella alega ser guapa y ser querida por todos y no por eso tener que corresponder a todos. Ella quiere ser libre y por eso eligió la libertad del campo, los árboles, el agua, etc., y que prefería ser una pastora y dar su amor a quien ella quisiera puesto que no necesitaba nada material.

Cuando Marcela dijo todo esto, se fue y la gente quedó prendada con ella. Don Quijote se encargó de que nadie siguiera a la honrada dama.

Continuó el entierro y cuando Don Quijote se despedía de los pastores, éstos le invitaron a ir con ellos a Sevilla, invitación que rechazó pues aun tenía muchas cosas y muchos entuertos que hacer en esas tierras.

CAPITULO 15º

Nos cuenta como después del entierro siguen su camino y se encuentran con unos sangüeses y su manada de yeguas. Rocinante que las ve, va hacia ellas, pero estas no muestran ningún interés y los dueños dan de palos al caballo.

Don Quijote dice a Sancho que esos no son caballeros y que le toca a él defender lo sucedido. Sancho le hace ver que son 20, pero Don Quijote no le hace caso y van al ataque los dos. Los sangüeses, al ver que solo eran dos, deciden hacer un corro y molerles a palos.

Acaban destrozados de la pelea y Don Quijote argumenta la derrota diciendo que no se han seguido los pasos de las novelas caballerescas que dicen que un caballero nunca debe pelear contra otros que no sean caballeros y por eso se encuentran en ese estado.

Sancho quiere dejar las peleas y le dice a su amo que tiene mujer e hijos y no quiere seguir así. Don Quijote le anima y convence para que sigan juntos.

Inician el camino y ven una venta la cual a Don Quijote se le antoja castillo y se dirigen hacia ella.

CAPITULO 16º

Cuando llegan a la venta son recibidos por el ventero que les pregunta por su desgracia y ellos explican que se han caído por una peña. La mujer y la hija curan al caballo y la criada a Sancho. Maritornes, que así se llama la criada, pregunta a Sancho que significa ser caballero, y éste le contesta que en dos palabras se ve apaleada y emperador al mismo tiempo.

Al llegar la noche los acomodan en un aposento en el que también está un arriero que ha quedado citado con la criada, pero al entrar está por la puerta, es agarrada por Don Quijote y el arriero que se da cuenta inicia una pelea en la que todos se ven envueltos hasta el ventero que acude al oír el escándalo.

CAPITULO 17º

· Donde se persiguen los innumerables trabajos que el bravo Don Quijote y su buen escudero Sancho Panza pasaron en la venta que, por su mal, pensó que era castillo.

Nos cuenta que Don Quijote y Sancho llegan a una venta a pasar la noche, pero Don Quijote cree que se trata de un castillo. Por la noche, se acerca hasta el la hija del dueño y cuando se encuentran en amorosa conversación, son descubiertos. Don Quijote recibe una gran paliza y le quedan algunas heridas.

Don Quijote manda a Sancho a pedir una serie de ingredientes para preparar una pócima para curar sus heridas y la prepara según había leído en los libros de caballerías. Cuando Don Quijote ingiere la pócima, se siente muy enfermo, vomita hasta las entrañas y se duerme durante 3 horas, periodo tras el cual despierta totalmente recuperado. Al ver esto, Sancho toma el final de la pócima, pero comprueba que a él no le surge efecto, sino que le causa más dolor, con lo que afirma que la pócima era solo para caballeros.

Por la mañana deciden partir, pero al ver el estado de Sancho, Don Quijote trae el caballo y la mula hasta la puerta de la venta, se despide del ventero y le dice que le pida lo que quiera, que si tiene algún problema con alguien, el peleará para salvaguardar su honor, el ventero le responde que no necesita a nadie que le defienda, y que lo que tiene que hacer es pagar, a lo cual Don Quijote responde que los caballeros no pagan y se marcha. El ventero se dirige a Sancho y trata de cobrarle, pero éste se niega al igual que su amo, pero la gente que está en la venta no les dejan marchar y les dan un gran manteo.

Al final el ventero se queda con las alforjas de Sancho como señal de lo que tienen que pagar y se marchan del lugar.

CAPITULO 52º

· De la dependencia que el Quijote tuvo con el cabrero, con la rara aventura de los Disciplinantes, a quien dio Feliz fin a costa de su sudor.

Nos habla de la pelea que tuvo D. Quijote con un cabrero que le insultó diciéndole que tenía la cabeza hueca. Don Quijote le atizó con un pan en la cabeza y el cabrero le cogió por el cuello. Solo la patada que le dio

Sancho, hizo posible que el cabrero soltara a su amo. Todos los presentes, el cura, el canónigo, el barbero y los mozos animaban en la pelea. En esto, se oyeron unas trompetas y unos hombres que venían en procesión haciendo rogativa por la lluvia que no había caído. Se interrumpió la pelea porque el Quijote vio en el centro de la procesión una dama cubierta con velos negros y pensó que eran mala gente y que la llevaban en contra de su voluntad y arremetió contra ellos saliendo muy mal parado de la pelea, casi muerto. Sancho dijo al que estaba pegando que lo dejara, que nunca había echo mal a nadie. El que lo había dejado mal herido huyó pensando que lo había matado.

Todos los presentes recogieron a don Quijote y pensaron que lo mejor sería llevarlo de regreso a su casa. Al llegar al pueblo, todos salieron a recibirlas. La mujer de Sancho estaba muy contenta de verlo y le preguntó qué había sacado en claro de servir a ese caballero.

Segunda Parte:

CAPITULO 1º

El barbero y el cura estuvieron mucho tiempo sin ver ni hablar con Don Quijote. En el encuentro que tuvieron, trataron muchos temas y estuvieron hablando de muchas cosas. El barbero cuenta aquí la historia de un licenciado que se volvió loco y que fue llevado a una casa de locos en el sur de España.

CAPITULO 2º

Después de visitar a Don Quijote, estos dos personajes deciden dejar solo al Hidalgo y justo escuchan como el Ama y la Sobrina abroncan a Sancho por haber engañando a Don Quijote.

Al ver la situación, don Quijote hace entrar a Sancho para aclarar los problemas con él y para interesarse por la idea que tiene el pueblo sobre el caballero. Sancho le comenta que en el pueblo le toman por loco y que su nombramiento como caballero no ha sido legal. También le dice que en el pueblo, Sancho tiene fama de tonto, a lo que Don Quijote le responde diciendo que lo único que sienten es envidia. Sancho le contó también que el recién nombrado Bachiller en Salamanca: Don Bartolomé Carrasco, comentó haber visto la historia del quijote por algún lado. Al oír esto, Don Quijote mandó entrevistarse con el Bachiller.

CAPITULO 3º

Cuando Sancho partió, el Hidalgo quedó pensativo acerca de cómo en tan poco tiempo había podido alguien escribir sus aventuras y preocupado por lo que se haya podido decir o inventar acerca de su amada. Este apartado finaliza con el recordatorio de las aventuras que tuvo el Hidalgo en la primera parte del libro.

CAPITULO 73º

Cuando vuelven al pueblo, se encuentran a Carrasco y al cura, personajes que muestran mucha alegría al verles llegar de nuevo. Ya en el pueblo, Don Quijote se fue a su casa y Sancho a la suya con dinero para su mujer.

Don Quijote expresa a sus amigos el interés que tiene por dedicarse al pastoreo y pide a estos que le acompañen en su trabajo. Para evitar que Don Quijote salga de nuevo a buscar aventuras de las suyas, asienten y le acompañan.

CAPITULO 74º

Al encontrarse Don Quijote realmente enfermo, deciden llamar al médico quien le dice que no le queda mucho tiempo de vida. Don Quijote llamó a sus amigos y les dijo que después de todas las aventuras y

peligros que había pasado, ya estaba de nuevo cuerdo. Después de esto, hace testamento en el que demuestra como ha recuperado su nivel de cordura correcto y critica a Avellaneda por plagiarlo.,

Momentos antes de morir, el Hidalgo llamó a su sobrina y la dijo que nunca se enamorara de un hombre con gustos caballerescos, ya que quedaría loco. Después de estas palabras, el Ingenioso Hidalgo fallece.

ANÁLISIS DE LA PAREJA PROTAGONISTA

Don Quijote de La Mancha:

– Su nombre real era Don Alonso Quijano. Aficionado a la caza y lectura de libros de caballerías. De carácter soñador y de altos ideales, el amor, la justicia, etc..., lo mas alejado del materialismo de las personas que le rodean.

Vive con su Ama, su sobrina y el mozo de plaza y campo.

Pertenece a la clase social de los Hildalgos y aunque tenia hacienda y comida que llevarse a la boca, vivía de las rentas y no podía decirse que fuera rico.

De compleción recia, seco de carnes, enjuto de rostro, gran madrugador y de gentil talante.

Sancho Panza:

– Es una persona realista, apegada a la tierra, poco inteligente pero con sentido común y sabía desenvolverse en la vida.

Su familia estaba formada por su mujer llamada Juana Panza y varios hijos a los que alimentaba trabajando la tierra.

Es bajito y gordo, nada dado al ejercicio físico que no sea el de su trabajo y muy aficionado a comer cosas fuertes.

Acepta ser Escudero de Don Quijote deslumbrado por la propuesta de ser gobernador de la ínsula que su amo va a conseguir para el.

NOVELAS INTERCALADAS EN LA OBRA

A lo largo de la obra se intercalan las siguientes obras o historias:

Cuento breve que sucedió en Sevilla ----- (Capítulo 1)

Bodas de Camacho ----- (Capítulo 1).

Grisóstomo y Marcela ----- (Capítulo 12, 13, 14 y 15)

Cardenio y Luscinda ----- (Capítulos 23, 24, 25, 26, 27, 28 y 29)

Rebuñadores ----- (Capítulo 25)

Curioso impertinente ----- (Capítulo 33)

Hija de Doña Rodríguez ----- (Capítulo 48)

El Cautivo ----- (Capítulos 39, 40 y 41)

Hija de Diego en Barataria ----- (Sin información)

Doña Clara y don Luis ----- (Sin información)

Eugenio y Leandra ----- (Capítulos 50 y 51)

Claudia Jerónima ----- (Capítulo 60)

ASPECTOS IMPORTANTES DE EL QUIJOTE

A) Cide Hamete Benengeli: es un historiador que aparece en la obra como primer escritor de El Quijote.

En la obra aparece el verdadero autor como segundo autor de la obra y un moro toledano como traductor. Esto permite que el autor pueda contar de antemano las cosas puesto que ya lo conoce por la traducción del morisco.

Este juego de autores, traductores, narradores, etc., permite una gran libertad creadora y llena algunos capítulos de ambigüedad y dudas. Además, siempre se podrá acusar a Cide Hamete, al traductor o al impresor de las incoherencias cometidas en torno al robo del rucio de Sancho en la primera parte.

B) El Quijote de Avellaneda: El Quijote de Avellaneda aparece mientras Cervantes está preparando la segunda parte. Su autor se esconde tras el nombre de Alonso Fernández de Avellaneda, nacido en Tordesillas. No se sabe quién pudo ser este escritor que además de poco noble, aprovecha su obra para insultar al verdadero autor.

Cervantes, que cuando apareció en este libro escribía la segunda parte, redactaba el capítulo LIX, y lo aprovecha para mostrar su indignación por boca de Don Quijote que se niega a ir a Zaragoza para demostrar la falsedad de Avellaneda que le había echo ir a esa ciudad.

No se puede desligar este libro del verdadero y hay que reconocerle algunas cualidades muy estimables tanto en el estilo como en la ficción. Por lo demás, no se libra de ser una vulgar parodia de los libros de caballería.

Entre las dos obras, media el abismo del genio.

C) Dulcinea del Toboso: Es la amada de Don Quijote. En realidad se llama Aldonza Lorenzo, y era una muchacha labradora de la que estuvo enamorada el Hidalgo.

Don Quijote antes de cada batalla invoca su nombre y pide su amparo, porque ella es su señora y por ella se fortalecen las virtudes del caballero.

En este sentido, Dulcinea de Toboso es uno de los ideales más sublimes que ha creado la mente humana.

D) Bálsamo de Fierabrás: Es un bálsamo que Don Quijote conoce porque ha leído de sus cualidades curativas en libros de caballerías. El bálsamo llevaba los siguientes ingredientes: Un poco de Romero, Aceite, Sal y Vino. Estos ingredientes se mezclan y cuecen. Para que su efecto curativo sea el deseado hay que rezar varias oraciones.

E) Baciyelmo: Palabra formado por otras dos: Bacía y Yelmo. Con el nombre de Baciyelmo conocemos el casco que Don Quijote se fabricó como parte de su atuendo de caballero andante.

Una Bacía es una especie de Jofaina, que es una vasija plana con una escotadura semicircular en el borde que los barberos utilizaban para remojar la barba.

Un Yelmo es un gran casco que utilizaban los caballeros y hombres de armas medievales.

OPINIÓN SOBRE LA LITERATURA DE LA EPOCA

¿Cuáles eran sus Gustos Literarios?

Sin duda, le gustan los libros de caballerías, pero no todo lo que se había escrito ha sido bueno para él. Esto se aprecia en los pocos libros que indulta de morir en la hoguera.

Por otro lado, condena también los escritos poéticos italianos y algunos casos de legua castellana.

Admira, además, las obras de los antiguos clásicos griegos.

Criterios para Salvar o Quemar en la Hoguera

Los criterios que se manejan son un tanto particulares. Serán indultados libros que:

- Sean buenos
- Estén bien escritos
- Obras Maestras del género
- Que contengan más enseñanzas que disparates
- Y que no escondan al Diablo.

También podrán ser indultados de autores conocidos y reconocidos de la época y de la antigüedad.

De los libros de caballerías, apenas se salvan tres o cuatro: Amadis de Gaula, Palmerín de Inglaterra, Don Belianís e Historia del Famoso Caballero Tirante el Blanco.

De los libros de poesía, alguno más porque son considerados menos peligrosos La diana de Montemayor y otro autor que escribió una obra con el mismo nombre: Gil Polo, Los diez libros de fortuna y amor, El Cancionero, La Galatea de Cervantes, La Araucana, La Austríada y El Monserrate.

¿Qué libros condena?

Todos aquellos libros que en vez de dar enseñanzas, puedan hacer que las personas que los lean obtengan malos ideales de ellos, que no sean totalmente verdades, puedan esconder maldades dictadas por el diablo, cuenten mentiras y puedan deformar las mentes de las personas.

ESTILO DE EL QUIJOTE

Cervantes ensayó todos los tipos de narración cultivados hasta entonces logrando transfigurarlos y mejorarlos.

En Don Quijote trata los más variados asuntos, mezcla episodios de carácter pastoril o picaresco, hay capítulos de crítica literaria, poesías y refranes, todo ello mezclado pero unido con tal perfección que hacen que sea un libro compacto y unitario.

Su Significado simbólico y su profundidad de pensamiento valen para la humanidad entera y para los españoles pudo o puede ser el libro representativo de nuestra idiosincrasia nacional.

ASPECTOS CONCRETOS DE LAS OBRAS DE CABALLERÍAS QUE HAYAN SIDO PARODIADOS

Con este libro, Cervantes trata de mostrar que los ideales caballerescos habían llegado a su fin por anacrónicos precisamente en España, el pueblo más caballeresco de aquella época.

En el capítulo XIX de la 1^a parte, Sancho llama a Don Quijote El caballero de la triste figura, y este capítulo es una parodia de un episodio del Palmerín de Inglaterra. Aquí lo que se parodia es la afición a poner sobrenombres a los personajes de sus obras.

En el capítulo XVII, Don Quijote topa con unos galeotes que van a cumplir condena y por salvarlos comete un delito y se refugia en Sierra Leona. Este capítulo parodia al Amadis de Gaula.

OPINIÓN PERSONAL JUSTIFICADA

En mi opinión, nada ilustrada, este libro merece toda la fama que ha alcanzado. Sin duda es una obra maestra de la literatura universal.

Resulta muy entretenida pero me produce tristeza el ver como Don Quijote está tan fuera de la realidad y como los demás se ríen de él. No obstante, algunos capítulos y explicaciones resultan graciosísimas y mueven a la carcajada (me he reído en bastantes ocasiones).

Como aspecto negativo destacaría que resulta un poco duro de leer, por el tipo de lenguaje que utiliza, haciendo necesario leer varias veces un pasaje para poder captar todo el significado o no perder el hilo de la aventura. No obstante, pienso que éste no es un defecto de la obra, sino que es más bien mío ya que no estoy acostumbrado a leer este tipo de lecturas y probablemente y probablemente también lo sea de los tiempos modernos que nos alejan bastante de esa época y quizás no nos deja desarrollar mucho el gusto por la lectura.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- Curso de Literatura Española y Universal
- Autores: Lázaro Carreter y Correa Calderón. Ed. ANAYA
- Historia de la Literatura Española. Ed. ORBIS
- Enciclopedia Interactiva Planeta Multimedia
- Enciclopedia Interactiva Microsoft Encarta 2000
- Enciclopedia Interactiva Micronet.
- Diccionario encyclopédico Larousse. Ed. SALVAT
- Diversas páginas con textos y contenidos literarios