

La literatura y la vida de la gente a través del tiempo.

Literatura épica feudal española

- ¿Qué es la literatura?
- ¿Imperio que llegó a conquistar casi todo el territorio europeo en la antigüedad?
- ¿Escribe el nombre de uno de estos territorios conquistados?
- ¿Qué era el latín vulgar?
- ¿Cuáles eran las lenguas romances?
- ¿Por qué fue invadida la península ibérica?
- ¿Qué aportaron los árabes a la península ibérica?
- ¿Describe la organización social en la edad media?
- ¿Escribe el nombre de algunos reinos de la península ibérica y cómo funcionaba?
- ¿Nombre del Cid?
- ¿Quiénes eran los juglares?
- ¿Qué narraban las composiciones épico-literarias?
- ¿Cuál fue la primera obra literaria en lengua castellana?
- ¿Por quién fue compuesta esta obra?
- ¿Qué narra el poema del mío Cid?

¿Cuáles son los nombres de los cantares en que se divide el poema del mío Cid y de qué tratan cada uno de ellos?

Respuestas

- Conjunto de obras escritas, generalmente de carácter ficticio, con el propósito de lograr valores estéticos comunicables al lector por medio de la palabra.
- El imperio romano.
- La península ibérica.
- Lengua hablada por los soldados romanos.
- Por derivarse del latín hablado en Roma, latín vulgar combinado con las lenguas originales.
- Por los árabes y moros.
- Gran cantidad de palabras árabes, además de la numeración, que ofrecía ventajas sobre la romana.
- Los señores feudales dominaban ciertas extensiones de tierra, y ejercían autoridad sobre las personas que las habitaban (feudalismo).
- Galicia, Castilla, León, Aragón, cada uno de sus respectivos reyes fragmentó su territorio en feudos.
- Rodrigo Díaz de Vivar.
- Personajes del pueblo que viajaban de un lugar a otro para contar y cantar, una y otra vez, las historias y leyendas heroicas de los caballeros, compuestas por los trabajadores.
- Exaltaban las hazañas de personajes reales o ficticios, recordaban hechos importantes para la gente de esa época.
- La historia de Don Rodrigo Díaz de Vivar, El Cid.
- Por un juglar anónimo alrededor del año 1140.
- Narra las hazañas de don Rodrigo Díaz de Vivar, que vivió entre los años 1040 y 1099.

16.- El destierro, Las bodas de las hijas del Cid y La afrenta de Corpes.

EL DESTIERRO

Al escuchar calumnias contra Rodrigo Díaz de Vivar, el rey Alfonso VI lo destierra de Castilla, creyendo,

como los que le dijeron los que le tenían envidia, que tomaba para sí parte de los tributos que recogía. Sale entonces Ruy Díaz acompañado de sus fieles hombres de armas. Deja a su esposa doña Jimena y a sus pequeñas hijas doña Elvira y doña Sol encargadas en un monasterio. No tarda en tener bajo sus ordenes un gran ejército decidido a seguirlo en todo, por lo que se adentra en territorio de los moros y se lanza a la guerra de reconquista

El poema narra las batallas del Cid, de las que siempre sale vencedor haciendo gala de su buen corazón, pues hasta a los jefes moros vencidos por él les perdona la vida y los auxilia en lo que necesitan. Los botines de guerra son enviados al rey Alfonso, quien los recibe con satisfacción pero sin levantarle el castigo al caballero castellano.

LAS BODAS DE LAS HIJAS DEL CID

En esta parte de la obra siguen las hazañas del héroe que toma las ciudades de Valencia, Murcia y Sevilla, que estaban en poder de los moros, y envía otros ricos presentes al rey, pidiéndole que le permita que doña Jimena y sus hijas se reúnan con él. El rey, impresionado por la fidelidad y valentía del Cid, acepta la petición de éste.

La fama que ha adquirido don Rodrigo despierta la codicia de los Infantes de Carrión, dos jóvenes no muy caballeros, quienes piden al rey que interceda con el Cid para que éste les otorgue la mano de sus hijas en matrimonio. Alfonso VI, pensando que el matrimonio es bueno, hace la petición a nombre de los Infantes. El Cid, sin estar totalmente de acuerdo, acepta por mera disciplina, y las bodas de las dos parejas se celebran, en medio de grandes festejos, en Valencia.

LA AFRENTA DE CORPES

Los infantes de Carrión, ahora yernos del Cid, muestran pronto su espíritu vil y cobarde. Hasta los mismos soldados de las huestes del Cid se burlan de ellos. Molestos los jóvenes piden autorización de regresar a Carrión con sus esposas. Un sobrino del Cid las encuentra y le da aviso al caballero, el cual, molesto por tamaña afrenta, pide al rey que sus yernos sean castigados. En Toledo, los infantes de Carrión son vencidos por dos caballeros designados por Rodrigo Díaz de Vivar. Vengada la humillación, las hijas son pedidas en matrimonio por los infantes de Navarra y de Argón.

LA LIRICA NAHUATL

- ¿Epoca de que data los primeros asentamientos humanos en mesoamerica?

2. ¿Centros culturales establecidos en mesoamerica?

- ¿Cultura establecida en el valle de México y sus antecedentes?
- ¿Que culturas tuvieron sus antecedentes en teotihuacan?
- ¿Quiénes fueron los mexicas y como fue que fundaron las ciudades de México tenochtitlan?
- ¿Qué fue la triple alianza?
- ¿Nombre de los 3 gobernantes del valle de México?
- ¿Motivo por el cual el pueblo de los mexicas se convirtió en el mas poderoso de mesoamerica?

9. ¿Por qué se dice que los pueblos nahuas fueron sensibles en la belleza?

10 ¿Campo en el que destacaron los mexicas?

11. ¿de que manera favorecieron los gobernantes las actividades artísticas?

12. ¿ tema que se maneja muy a menudo en la poesía nahuatl?

13. ¿elemento con los que representaba la poesía y la belleza?

14. ¿Quién fue Nezahualcoyotl?

15. ¿Temas de las poesías de Nezahualcoyotl?

- Copia el poema: ¡en buen tiempo vinimos a vivir!. Léelo y contesta las preguntas de la actividad 27.
- Realiza la actividad # 4
- ¿ fecha de nacimiento y muerte de Nezahualcoyotl?
- Localiza en un mapa de la república Mexicana las regiones de mesoamerica y tenochtitlan

RESPUESTAS.

- Data en el año 7000 a.C.
- Los Olmecas, tenochtitlan, Mixtecos, Zapotecas, Totonacas, Mayas Nahuas.
- Los teotihuacanos fue una cultura urbana
- Los toltecas, Texcocanos y Mixtecos
- Una tribu chichimeca que llegó al norte participaron en las luchas y conquista.
- Una organización político-militar
- Itzacoatl, Nezahualcoyotl y totoquihuatein
- Porque fueron guerreros por excelencia
- Porque los pueblos Nahuas fueron artistas muy hábiles crearon monumentos y esculturas, crearon piezas de joyería, crearon armónicamente los colores en la decoración de los edificios y en la elaboración de sus códices. Además valoraron mucho la poesía y la danza.
- Poesía Lírica
- Establecieron centros culturales en las principales ciudades y muchos de ellos, cultivaron la poesía y dejaron testimonio de una brillante inspiración.
- Es la reflexión acerca de la brevedad de la vida.
- Para los Nahuas había una estrecha relación entre las flores, el canto, el plumaje de las aves y piedras preciosas
- Nació en 1402 y murió en 1472 este gobernante y poeta se distinguió por su habilidad para ordenar los aspectos políticos y administrativos de su señora, así como el impulso que dio a las artes y a la cultura
- Son las dudas sobre la verdad de lo divino, la búsqueda del dios desconocido, la brevedad de la vida, la muerte inevitable, el sentido de la belleza y los enigmas del mas allá.
- En buen tiempo vinimos a vivir

en buen tiempo vinimos a vivir

hemos venido en tiempo primaveral

instante brevisimo, oh amigos

aun así tan breve, que se viva

Yo soy yoyontzin: aquí se alegran nuestros corazones

nuestros rostros:

hemos venido a conocer nuestras bellas palabras

instante brevisimo, oh amigos

aun así tan breve que se viva

- El temor a la muerte.

Yo siempre he pensado que la muerte es el paso a otra vida que más allá de la muerte hay un mundo nuevo lindo la muerte puede ser la cosa más bella o la cosa más espantosa según tu hallas vivido en la tierra porque si fue muy malo su muerte puede ser muy fea ya que si vivió muy bien siempre ayudando a su prójimo su muerte puede ser muy bella.

18. Nezahualcoyotl nació en 1402 y murió en 1472.

19.

POEMAS DE NEZAHUALCOYOTL

CON FLORES ESCRIBES

Con flores escribes, dadar de la vida,

Con cantos das color, con cantos sombreas

A los que han de vivir en la tierra

Después destruirás a águilas y tigres,

Solo en tu libro de pintura vivimos

Aquí sobre la tierra

Con tinta negra borraras

Lo que fue la hermandad

Tu sombras a los que han de vivir en la tierra

NO ACABARAN MIS FLORES

No acabaran mis flores

No cesaran mis cantos

Yo cantor los celebro

Se reparten, se esparcen

Aun cuando las flores

Se marchiten y amarillesen,

Serán llevadas allá

Al interior de la casa

Del ave de plumas de oro

YO LE PREGUNTO

Yo Nezahualcoyotl te pregunto:

¿Acaso deberás se vive con raíz en la tierra?

No para siempre en la tierra

Solo un poco aquí

Aunque sea de jade se quedara

Aunque sea de oro se rompe

Aunque sea plumaje de quetzal se desgarrar

No para siempre en la tierra

Solo un poco aquí.

CANTO AL NACIMIENTO DE HUITZILOPOCHTLI

Un canto oyó mi corazón

Lloro, soy feliz con las flores

Hemos de dejarlos aquí en la tierra

Solo lo tenemos en préstamo

Tenemos que ir a su casa

¿Hágame yo un collar con

Variadas flores?

Esta es mi mano, sea mi giralda

Hemos de dejarlos aquí en la tierra

Solo los tenemos en préstamo

Tenemos que ir a su casa

Sobre el contenido de los poemas anteriores contesta:

- **¿En cual de estos poemas se glorifica la vida?**

En los 4.

- **¿Qué espera Nezahualcoyotl de la vida?**

Que la vida es lo más maravilloso y ahí que vivirla al máximo pues solo una vez tenemos la oportunidad de estar aquí y sobretodo que la tenemos prestada solo un poco aquí.

- **¿Y para ti que es la vida y que esperas de ella?**

Bueno pues para mí la vida es lo mas lindo se puede vivir solo una vez y sobretodo que debemos actuar bien en esta vida para poder pasar a otra donde todo ser aun mas bello.

- **¿Ven de diferente manera la existencia los hombres y las mujeres?** yo considero que si ya que las mujeres siempre piensan con mas sentido común y los hombres por lo general somos mas atrabancados y siempre actuamos muy impulsivamente y nos dejamos llevar por el momento

- **¿Localiza y escribe líneas versales en las que se manifieste fugacidad de la existencia?**

- No para siempre en la vida solo un poco aquí
- Hemos de dejarla aquí en la tierra solo la tenemos prestada

Con flores escribes

- Escribes, vida, das color, sombreas, vivir, tierra, destruirás, borraras, hermandad.
- Que para todos algún día llegara la muerte

No acabaran mis flores

- Flores, marchitan y amarillesen, reparten, esparcen
- Que la vida continua después de la muerte.

Yo le pregunto

- Tierra, quedara, se rompe, desgarra. Nezahualcoyotl,
- Todos sabemos que nadie vive para siempre

Canto al nacimiento de huitzilopochtli

- Flores, préstamo, giralda. Corazón, canto.
- Como todos sabemos la vida la tenemos prestada así que ahí que vivirla al máximo.

EL CENZONTLE

Yo amo

Del cenizontle su hermoso canto

Yo amo

Del jade su precioso color

Y de las flores su embriagador perfume

Mas... por sobre todas las cosas,

A mi hermano el hombre

Amo yo

Yo considero que se puede amar a todo, a las aves ,a las flores, a todas las cosas lindas que la vida nos ofrece pero el verdadero amor yo considero que es el que se da a una mujer.

CANTO EN LA HUIDA

En vano he nacido

En vano he venido a salir

De la casa de dios a la tierra,

Yo soy menesteroso

Ojalá en verdad no hubiera salido.

Que de verdad no hubiera venido a la tierra...

¿Habré de erguirme sobre la tierra?

¿Cuál es mi destino?

Me he doblegado

Solo vivo con la cabeza inclinada

Al lado de la gente

Por eso me aflijo

¡Soy desdichado!

Bueno esto para mi quiere decir que siempre cuando llegamos a la tierra nos preguntamos lo mismo el porque nacimos el porque estamos aquí y bueno yo ahora veo las cosas muy distintas pues tengo una familia a la cual quiero mucho y no soy desdichado pues tengo una razón del porque estoy aquí.

LITERATURA DE LA NUEVA ESPAÑA

- ¿Quién y en que año conquisto el señorío de los aztecas?
- ¿Cambios que se originaron a raíz de la conquista?
- ¿Cómo dividió la corona española los territorios conquistados?
- ¿Que territorio abarca el virreinato de nueva España?
- ¿Fecha en que se estableció la primera imprenta?
- ¿Cómo era el virreinato en nueva España a mediados del siglo XVII?
- ¿Cómo era la vida cultural?
- ¿Máxima representante de la vida cultural en nueva España?
- características de las obras de Sor Juana

10.clasificacion de las obras poéticas de sor Juana.

11.¿Que es el soneto?

12 ¿ en qué mapa de la república mexicana se localizan las ciudades mas importantes del virreinato de la nueva España escribe el titulo al mapa?

13 de la pagina 54 de tu libro, copia los dos sonetos de sor Juana Inés que ahí aparecen, redacta una paráfrasis y represéntalo gráficamente

14 consulta y escribe la biografía de sor Juana Inés de la Cruz.

RESPUESTAS

- En 1521 por Hernán Cortes
- Los Indígenas fueron reducidos a la esclavitud, se impuso la religión católica como única y obligatoria, se constituyeron ciudades semejantes a las europeas y se estableció una organización social basada en las diferencias de clases
- Decidió dividir las en varios virreinos y capitanías generales; en cada uno de ellos, un representante del rey de España gobernaba en su nombre.
- En el territorio que actualmente ocupa México, el sur de estados unidos de América y parte del centro de América.
- En 1535
- Era una de las regiones mas ricas de América
- Una prolongación de la española con características propias
- Sor Juana Inés de la cruz
- VIRTUOSISIMO.– al elaborar versos de estructura metálica muy variada

INGENIO.– para la creación de rimas armoniosas y sonoras

HABILIDAD.– para producir versos que, al declamarse, poseen musicalidad y un ritmo muy marcado.

- Poemas líricos de carácter profundo, poemas de carácter religioso poemas dramáticos y obras de teatro en versos.
- Es una composición poética en 14 versos, distribuidas en 4 estrofas: dos cuartetos y dos tercetos.
- .
- **Sonetos de Sor Juana Inés**

Feliciano me adora y le aborrezco;

Lizardo me aborrece y yo le adoro

Porque no me apetece ingrato, lloro;

Y al que me ve llora tierno, no apetezco

A quien más me desadora, el alma ofrezco;

A quien me ofrece víctimas, desadora;

Despacio al que me enriquece mi decoro,

Y al que le hace desprecios, enriquezco

Si con mi ofensa al uno reconvengo,
Me reconviene el otro a mí, ofendido
Ya padecer de todos modos vengo
Pues ambos atormentan mi sentido;
A que este con pedir lo que no tengo;
Y aquel con no tener lo que le pido

PARAFRASIS

Siempre pasa lo mismo, a quien tu quieres no te quiere y el que te quiere a ti, tu no lo quieres. Cosas de la vida
Es tarde, mi bien, cuando te hablaba,
Como en tu rostro y tus acciones vía
Que con palabras no te persuadía
Que el corazón me viese deseado.
Y amor que mis intentos ayudaban,
Vencía lo que imposible parecía:
Pues entre el llanto que el dolor vertía
El corazón desecho destilaba
Basta ya que rigores, mi bien, baste;
No te atormenta mas celos tiranos,
Niel vil recelo tu virtud constante
Con sombras necias, con indicios vanos,
Pues ya en liquido humor viste y tocaste
Mi corazón desde hecho entre tus manos.

PARAFRASIS

Las cosas nunca son fáciles pero hay que luchar para poder conseguir las y bueno dicen que si las cosas fueran fáciles todos las haríamos y todo seria muy aburrido pero siempre he pensado que las cosas difíciles cuando se consiguen se valoran más.

SOR JUANA INES DE LA CRUZ



Nació el 12 de noviembre de 1651, según los biógrafos en san Miguel Nepantla y otros en América central. Desde muy niña comenzó a dar prueba de sus talentos literarios, era tal su vocación por el estudio que llegó a proponer a su familia que se le permitiera usar traje masculino para poder asistir a la universidad.

SONETOS DE SOR JUANA

EN PERSEGUIRME MUNDO, ¿QUÉ INTERESA?

En perseguirme mundo ¿qué interesa?

¿En que te ofendo, cuando solo intento

Poner bellezas en mi entendimiento

Y no mi entendimiento en las bellezas?

Yo no estimo tesoros ni riquezas.

Y así, siempre me causa mas contenta

Poner riquezas en mi pensamiento

Que no mi pensamiento en las riquezas

Y no estimo hermosura que, bencida,

Es despojo civil de las edades,

Ni riqueza me agrada fementida,

Teniendo por mejor, en mis verdades,

Consumir vanidades de la vida

Que consumir la vida en vanidades

- **¿ Que sentimientos despertó en ti el poema?**

Siempre son más importantes los sentimientos pues esos duran para toda la vida en cambio la riqueza puede acabarse.

- **¿Cómo imaginas la situación de sor Juana para allá escrito de este modo?**

Bueno lo que pasa es que en su tiempo a las mujeres se les tachaba de incompetentes y no se les permitía superarse por eso ella decidió vestirse de hombre para poder entrar a la universidad y superarse.

- **¿Quién o quienes pueden haber sido los causantes de la situación que retrata?**

La gente de esa época, los hombres por machistas y las mujeres por dejarse.

- **Una mujer de nuestro tiempo, en esas condiciones, ¿hubiera tenido los mismos problemas? ¿Cómo los habría podido superar? ¿ Necesariamente en el convento?**

1.Yo creo que sí

- Yo creo que como ella lo hizo
- No.

DETENDE SOMBRA DE MI BIEN ESQUIVO

Detente sombra de mi bien esquivo

Imagen de hechizo que más quiero

Bella ilusión porque en alegre muero.

Dulce ficción por quien penosa vivo

Si al imán de tus gracias atractivo

Sirve mi pecho de obediente acero

¿para que me enamores, lisonjero

si has de burlarme luego fugitivo?

Mas blasonar no puedes satisfecho

De que triunfar en mi tu tiranía

Que aunque dejas burlado en lazo estrecho

Que tu forma fantástica cecina

Poco importa burla brazos y pecho

Si te labra prisión y fantasía

El soneto es de asunto amoroso pero

- **¿cuál es la relación que se establece**

Entre la autora y el sujeto amado?

Que no solo quiere solamente su amistad sino su amor.

- **¿ los sentimientos que la autoras manifiesta son contradictorios ¿cuáles son?**

Los describen una gran alegría pero a la vez pena pudor o algo así

- **Traslade esa situación a su aquí y ahora y conviértala en una anécdota de nuestro tiempo.**

Es lo típico cuando una muchacha se enamora de un muchacho el no la pela y en cambio ahí otro que la ama con locura y por ella daría la vida la chica niquiera siente el mas mínimo amor por el, que cosas no siempre sucede igual.....

- **Cuál s la solución que da la autora a su reclamo?**

Que aunque ella trate de olvidarlo no podrá pues lo ama y pues dicen que en el corazón no se manda así que siempre en su alma habrá un chachito.

- **El contenido del poema y la forma en que esta escrito demuestra que su autor es una mujer ¿podría haber sido escrito por un hombre?**

Tal vez si no se utilizaran palabras que son mas utilizadas por las mujeres y sobretodo la manera en la que se describe al amor todo color de rosa pues tal vez.