

- **Primera parte (capítulos 1–6)**
- **Prólogo**

- **En cualquier obra, el prólogo suele presentar la intención del autor, sus aspiraciones creadoras y otras advertencias que considera útiles para un futuro lector.**

- **¿Quién es el destinatario de este prólogo, y cuál es el saludo y despedida?**

El destinatario es el futuro lector de la obra , el saludo es la disculpa por los posibles errores que tenga el libro , y la despedida es cuando quiere que el lector le dé las gracias por la obra creada.

- **¿Dónde escribió Cervantes el Quijote? Ese lugar que indica, ¿debe ser interpretado como situación real o es un ardid literario para disculpar posibles defectos?**

Escribió la obra en la cárcel de Sevilla. Y aprovecha este lugar para escribir el Quijote y así aprovecha para disculpar posibles defectos.

- **¿Qué pretende satirizar el autor en este *prólogo*?**

Los textos que hay que poner al principio de una obra.

- **¿Cuál es la finalidad de la obra?**

Criticar las novelas de caballería.

- **Resume o esquematiza los consejos del amigo para que la obra sea agradable.**

Sonetos: personajes graves, inventar y ahijar los sonetos a personajes casi desconocidos.

Citar la procedencia de los dichos: recurrir a las frases en latín.

Anotaciones al final del libro: poner a los personajes nombres famosos , aunque no sean los auténticos personajes.

Citación de los autores: coger un libro que los tenga todos y copiar ese abecedario.

- **Capítulo Primero.**

Los cinco primeros capítulos ofrecen la primera salida de *don Quijote*. Tienen cierta unidad y han recibido la denominación de *pro-Quijote*.

- **Como en toda novela, el comienzo es esencial: debe captar el interés del lector, servir de imán que atraiga los sentidos. Aquí se nos muestra el lugar, personaje y sus aficiones.**

- **¿Dónde se sitúa geográficamente la acción?**

La acción se sitúa en lugar de la Mancha.

- **¿Qué aficiones se destacan en el personaje?**

La caza y la lectura de novelas caballerescas.

- **Si *don Quijote* es *Alonso Quijano* transformado por la locura, ¿en qué consiste su locura?**

Su locura consistía en creer todas las fantasías que se describían en los libros de caballería, llegando a creer necesario el hacerse caballero y correr aventuras.

- **¿Qué armas prepara para su nueva misión?**

Las armas de su bisabuelo.

- **¿La elección del nombre refleja la ironía de *Cervantes*?**

Sí porque le pone *don Quijote de la Mancha*; como si don Quijote representara a la Mancha, y así se burla de *Amadís de Gaula*.

- **¿Qué personaje toma como modelo para elegir su nombre? ¿Hay, además, alguna similitud con el *Lazarillo*?**

Toma como modelo a *Amadís de Gaula*. Hay similitud con el *Lazarillo* porque a éste se le conoce como *Lázaro de Tormes*, siendo *Tormes* el nombre de un río y no su apellido.

- **Señala, en pocas líneas, qué partes tendría este capítulo y la información que ofrece cada una.**

Este capítulo tendría cuatro partes:

Primera: Presentación de Alonso Quijano.

Segunda: Fundamento de su locura.

Tercera: Transformación en caballero.

Cuarta: La amada.

2.1.3. Capítulo Segundo.

- **La salida que se relata es un juego de creación de *Cervantes*. Existe, en las primeras líneas, tal reiteración de conjunciones copulativas que gráficamente quiere reflejar el apresuramiento de *don Quijote*.**

- **¿Por dónde sale?**

Sale por la puerta falsa de un corral.

- **¿En qué fechas?**

En el mes de julio.

- **¿Triste o contento?**

Contento por comprobar que fácil fue realizar su deseo.

- ¿Qué trámite le falta (piensa él) para ser un autentico caballero?
- El armarse caballero.
- El hablar consigo mismo de Alonso Quijano permite al autor burlarse del estilo rebuscado, difícil y solemne de los libros de caballerías.
- Señala los arcaísmos o palabras anticuadas y los rasgos que parodian y ridiculizan el estilo de las obras de caballerías.

Fuyan = Huyan Ca = Porque Vos = Os Acuitedes = Aflijáis Fasta = Hasta.

Dichosa edad y siglo dichoso, aquel a donde saldrán a la luz las famosas hazañas mías, dignas de entallarse en bronce, esculpirse en mármoles y pintarse en tablas, para memoria en lo futuro. no te olvides de mi buen Rocinante, compañero eterno mío en todos mis caminos y carreras.

- ¿Hay algún rasgo del *amor cortés* en la referencia a su dama cuando exclama *Oh princesa Dulcinea ...?*

Sí hay rasgos porque habla de su amada como su dueña, la más hermosa, etc.

- La venta produce en *don Quijote* el primer cruce entre fantasía y realidad, entre el mundo imaginado y el mundo observado. Sus sentidos registran correctamente lo real (venta, mozas...) pero su imaginación lo eleva a otra realidad (castillo, hermosas doncellas...).
- ¿Qué realidades observa y en qué las convierte su fantasía? Realiza un esquema de ambas relaciones continuando éste o ideando uno semejante:

MUNDO OBSERVADO	MUNDO IMAGINADO
Venta	Castillo
Mozas del partido	Hermosas doncellas
Porquero	Enano
Ventero	Alcaide de la fortaleza
Abadejo	Truchas
Pan	Candela

- ¿El ventero se opone a don Quijote o sigue su juego?

Sigue su juego, ya que lo trata como a un caballero.

- Las armas... de sus bisabuelos del capitulo anterior ¿aparecen ahora aumentadas? Une ambos capítulos y confecciona, por escrito, la armadura del caballero.

Eran unas viejas armas oxidadas compuestas por un peto, un espaldar, una celada y una gola.

2.1.4. Capítulo Tercero.

- El ventero, que era un poco socarrón, sigue el juego de su huésped. Al darse cuenta de la locura de don Quijote, urde el escenario y lo arma caballero.
- ¿De qué elementos se sirve Cervantes para presentar el relato como una parodia o imitación burlesca de los libros de caballerías?

Se sirve de la exageración de las acciones, de los elementos usados en la ceremonia, etc.

- Señala qué aspectos ofrece el autor para conseguir comicidad.

2.1.5. Capítulo Cuarto.

- Seguro de ser caballero, abandona la venta.
- ¿Sale satisfecho?

Sí porque ha sido armado caballero.

- ¿Por qué motivo decide volver a su casa?

Para poder armarse bien, coger dinero y camisas nuevas, y llevarse a un vecino suyo como escudero.

- Ante él se ofrece la injusticia y el abuso de poder en el episodio de *Andrés* y el rico labrador.
- Relata brevemente la escena en la que participa *don Quijote*.

En un momento del camino *don Quijote* escucha unos chillidos y se acerca para conocer lo que ocurre, ve a un muchacho atado a un árbol y a su amo azotándole. Entonces corre a socorrerlo, amenaza a su dueño con matarle, además le manda que pague al muchacho lo que le debe. El hombre acepta pero dice que le entregara el dinero en casa. Y confiando *Quijote* en él se va orgulloso.

- ¿Cómo finaliza realmente?

El dueño vuelve a atar al muchacho y le da una paliza, la cuál casi le mata, y después lo suelta diciéndole que corra a decírselo a su caballero.

- Localiza la nueva referencia al *amor cortés* en la que el servicio a la dama sirve de acicate y fuerza heroica.

Se hace referencia cuando *don Quijote* culpa a su dama de su hazaña por haberle ayudado infundiéndole valor, coraje, etc.

- ¿Qué consecuencias sacas, como lector, del resultado de este episodio?

Días después (en la segunda salida) volverá *don Quijote* a encontrarse con el mozo y tendrá que oír de él:

... el fin del negocio sucedió muy al revés... y tiene vuestra merced la culpa... por venir a donde no le llamaban... y por entrometerse en negocios ajenos...; y si alguna vez me encontrare no me socorra ni ayude, sino déjeme con mi desgracia...(I,31).

Pues que a pesar de que *Andrés* lleva razón, es un desagradecido porque *don Quijote* solo quería ayudarle.

- La aventura de los seis mercaderes toledanos es, de nuevo, una continuación del *amor cortés*: la amada es reflejo de la belleza divina, cúmulo de perfecciones y virtudes.
- ¿Qué postura como hombre, muestra aquí *don Quijote*?

Aquí muestra una postura digna de todo hombre al defender a la mujer que ama de las burlas de los mercaderes.

- **Los mercaderes comprenden la locura del personaje, pero ¿entienden sus palabras y se hayan en la misma perspectiva de *amor cortés* que él?**

No porque ellos quieren ver a la mujer antes de alabarla y *don Quijote* no necesita verla para elevarla al trono celestial.

- **Resume el final de la aventura, fijándote en los aspectos cómicos de su conclusión.**

Después de caerse del caballo, se le acerca un mozo de mulas, le quita la lanza y comienza a golpearle brutalmente dejándolo destrozado, y cuando se van intenta levantarse, pero sino lo consiguió estando en buenas condiciones en las condiciones que estaba tampoco lo consiguió.

2.1.6. Capítulo Quinto.

- **Apaleado y dolido de los golpes recibidos, *don Quijote* adquiere una nueva característica: imagina ser otra persona. Se vale para ello de romances, como en el *Entremés de los romances*, posible punto de partida del *Quijote*.**
- **¿Quién encuentra a *don Quijote*?**

Un labrador vecino suyo.

- **¿Quién cree *don Quijote* que es ese hombre?**

Creyó que era el marqués de Mantua.

- **En un constante desdoblamiento de personalidad, después de tres días de ausencia del caballero, llegan a la aldea.**
- **¿A qué hora?**

A la hora que anocheecía.

- **¿Cómo se le recibe?**

Corren a abrazarle, luego lo llevan a la cama y comienzan a hacerle preguntas.

- **Esta primera salida ¿ha sido un éxito para *don Quijote* o un fracaso?**

Sí aunque en la última aventura salga mal parado.

2.1.7. Capítulo sexto.

Estando *don Quijote* dormido, ama y sobrina, cura, barbero y licenciado examinan la biblioteca del hidalgo. Es una gran biblioteca (...más de cien cuerpos (volumenes) de libros grandes...y otros pequeños...).

- **Este hecho permite a Cervantes mostrar un juicio estético sobre las obras de su época. Se centra, exclusivamente, en la crítica de libros de caballerías y obras poéticas.**

- Esquematiza qué final tienen estas obras, siguiendo el cuadro que se te ofrece:

<u>OBRA</u>	<u>AUTOR</u>	<u>SALVADO O QUEMADO</u>	<u>RAZONES</u>
<i>Amadís de Gaula</i>		Salvado	Es el mejor de su género
<i>Tirante el Blanco</i>		Salvado	Por su estilo y el argumento
<i>La Diana</i>	Jorge de Montemayor	Salvado pero censurado en partes	Censurado porque puede causar otra enfermedad
<i>La Araucana</i>	Alonso de Ercilla	Salvados	Por ser los mejores en verso heroico
<i>La Austríada</i>	Juan Rufo		

- ¿Qué opinión se ofrece sobre los libros de caballería?

La mayoría suelen ser disparatados, arrogantes, de estilo patético, etc.

- *Cervantes* introduce críticas a sus propios libros. ¿Qué opina sobre ellos?

Para mi entender una buena invención, propone intriga sin concluirla haciendo que el lector espere la segunda parte.

- ¿Conocía *Cervantes* la literatura de su época? (Recuerda para ello la novela y poesía renacentistas).

Sí, porque para criticar las novelas debía conocerlas.



Índice:

Primera parte (capítulos 1–6) _____ (Pag.: 1ª)

- Capítulo Primero. _____ (Pag.: 1ª)
- Capítulo Segundo. _____ (Pag.: 2ª)
- Capítulo Tercero. _____ (Pag.: 3ª)
- Capítulo Cuarto. _____ (Pag.: 3ª)
- Capítulo Quinto. _____ (Pag.: 4ª)
- Capítulo Sexto. _____ (Pag.: 5ª)

El Quijote, de Miguel de Cervantes