

Schiller, Friedrich von (1759–1805), poeta, dramaturgo, filósofo e historiador alemán, que está considerado como el dramaturgo más grande de la historia del teatro alemán y una de las figuras señeras de la literatura europea. Schiller nació el 10 de noviembre de 1759 en Marbach (Württemberg), hijo de un oficial del ejército y administrador de las posesiones del duque de Württemberg. Fue educado en la escuela militar del duque y después estudió derecho y medicina. En 1780 fue destinado como médico a un regimiento militar en Stuttgart. Cuando era estudiante, escribió poesías y terminó su primera obra de teatro, *Los bandidos* (1781), que fue estrenada con éxito en el Teatro Nacional de Mannheim. Arrestado por el duque por haber abandonado Württemberg sin permiso para asistir a dicho estreno, se le prohibió publicar obras dramáticas, pero, en septiembre de 1782, se escapó de la prisión.

Durante los siguientes diez años, Schiller vivió en una situación de riesgo constante y escribió con distintos nombres y seudónimos, con el fin de no ser descubierto y evitar una posible extradición a Württemberg; estuvo en varias ciudades de Alemania, como Mannheim, Leipzig, Dresde y Weimar. Completó la tragedia *Intrigas y amor* (1783) y empezó a trabajar en el drama de *Don Carlos* (1787) en 1783 en Mannheim, donde durante un año fue dramaturgo oficial del teatro de dicha localidad. Estas primeras obras tenían una gran afinidad con el movimiento del Sturm und Drang (tormenta e impulso) por su insistencia en la libertad y la moralidad personales y su gran poder dramático. La idealista *Don Carlos*, la primera de sus obras escrita en verso libre, que se ocupa también de la lucha contra la opresión oficial, marca la transición hacia un estilo de escritura más clásico.

Durante los años siguientes, Schiller se dedicó principalmente a obras históricas y filosóficas. Apoyado en su *Historia de la insurrección de los Países Bajos* (1788) y con la recomendación del poeta Johann Wolfgang von Goethe, fue nombrado profesor de Historia de la Universidad de Jena en 1790. Schiller y Goethe se encontraron en Jena dos años más tarde y nació entre ellos una gran amistad que fue intelectualmente estimulante para ambos; después han sido considerados como las dos figuras más sobresalientes de la literatura alemana contemporánea. Gracias a la influencia de Goethe, Schiller abandonó los escritos filosóficos y volvió a escribir poesía y teatro, y los últimos años demostraron ser los más productivos de su vida. En 1799, terminó su obra maestra, *Wallenstein*, una trilogía en verso que incluye un prólogo narrativo, *El campamento de Wallenstein* (1798), y dos extensos dramas, *Los Piccolomini* (1799) y *La muerte de Wallenstein* (1800). Basada en acontecimientos de la guerra de los Treinta Años, la obra completa es uno de los dramas históricos más grandes de la literatura universal.

A fines de 1799, Schiller se instaló permanentemente en Weimar, donde terminó los dramas históricos en verso *María Estuardo* (1800), *La doncella de Orleans* (1801), *La novia de Messina* (1803) y *Guillermo Tell* (1804). En el momento de su muerte, el 9 de mayo de 1805, estaba trabajando en la tragedia *Demetrius*. En su conjunto, las obras de Schiller se caracterizan por su idealismo moral, gran optimismo, elocuente dicción poética y clásico sentido de la forma.

Schiller también tradujo algunas obras al alemán, como *Macbeth* de Shakespeare y *Fedra* del dramaturgo francés Jean Baptiste Racine. Sus obras históricas incluyen la *Historia de la guerra de los Treinta Años* (1791–1793). Entre sus obras filosóficas están las *Cartas sobre la educación estética del hombre* (1795) y *De la poesía ingenua y sentimental* (1795–1796). Sus obras poéticas incluyen el poema filosófico *El ideal y la vida* (1796); el famoso *La canción de la campana* (1800), y la *Oda a la alegría*, texto del movimiento coral de la *Sinfonía nº 9 en re menor*, opus 125, del compositor Ludwig van Beethoven.

Hugo, Victor Marie (1802–1885), poeta, novelista y dramaturgo francés cuyas voluminosas obras constituyeron un gran impulso, quizá el mayor dado por una obra singular, al romanticismo en aquel país. Hugo nació el 26 de febrero de 1802, en Besançon, y fue educado tanto con tutores particulares como en escuelas privadas de París. Era un niño precoz, que a muy corta edad decidió convertirse en escritor. En 1817 la Academia Francesa le premió un poema y, cinco años más tarde, publicó su primer volumen de poemas, *Odas y poesías diversas*, que fue seguido por las novelas *Han 'Islande* (1823) y *Bug-Jargal* (1824), y por los poemas de *Odas y baladas* (1826). En el prefacio de su extenso drama histórico *Cromwell* (1827), Hugo plantea un llamamiento a la liberación de las restricciones que imponían las tradiciones del clasicismo. Este

encendido llamamiento se convirtió muy pronto en el manifiesto del romanticismo. La censura recayó sobre la segunda obra teatral de Hugo, *Marion de Lorme* (1829), basada en la vida de una cortesana francesa del siglo XVII, por considerarla demasiado liberal. Hugo se resarcía de la censura el 25 de febrero de 1830, cuando su obra teatral en verso, *Hernani*, tuvo un tumultuoso estreno que aseguró el éxito del romanticismo. *Hernani* fue adaptada por el compositor italiano Giuseppe Verdi y dio como resultado su ópera *Ernani* (1844).

El periodo 1829–1843 fue el más productivo de la carrera de Victor Hugo. Su gran novela histórica *Nuestra Señora de París* (1831), un cuento que se desarrolla en el París del siglo XV, le hizo famoso y le condujo al nombramiento de miembro de la Academia Francesa en 1841. En otra novela de esta etapa, *Claude Gueux* (1834), condenó elocuentemente los sistemas penal y social de la Francia de su tiempo. Escribió varios volúmenes de poesía lírica que fueron muy bien recibidos. Entre ellos se cuentan *Orientales* (1829), *Hojas de otoño* (1831), *Los cantos del crepúsculo* (1835) y *Voces interiores* (1837). Obras teatrales de gran éxito suyas son : *El rey se divierte* (1832), adaptado por Verdi en su ópera *Rigoletto* (1851), el drama en prosa *Lucrecia Borgia* (1833) y el melodrama *Ruy Blas* (1838). En cambio *Les Burgraves* (1843) fue un estrepitoso fracaso. Al disgusto de Hugo por el fracaso de esta obra se le unió ese mismo año la muerte de su hermana mayor y del marido de ésta, ambos ahogados. Se alejó de la poesía y se dedicó de un modo más activo a la política. Su familia siempre había sido bonapartista, y él mismo, en su juventud, había sido monárquico. En 1845 fue nombrado par de Francia por el rey Luis Felipe, pero cuando se produjo la revolución de 1848, Hugo era ya republicano. En 1851, después del fracaso de la revuelta contra el presidente Luis Napoleón, más tarde emperador con el nombre de Napoleón III, Hugo hubo de emigrar hacia Bélgica. En 1855 dio comienzo su largo exilio de quince años en la isla de Guernsey.

Durante estos años, Hugo escribió la feroz sátira, *Napoleón el pequeño* (1852), los poemas satíricos *Los castigos* (1853), el libro de poemas líricos *Las contemplaciones* (1856) y el primer volumen de su poema épico *La leyenda de los siglos* (1859–1883). En Guernsey completó su más extensa y famosa obra, *Los miserables* (1862), una novela que describe vívidamente, al tiempo que condena, la injusticia social de la Francia del siglo XIX.

Hugo regresó a Francia después de la caída del Segundo Imperio en 1870, y reanudó su carrera política. Fue elegido primero para la Asamblea Nacional y más tarde para el Senado. Entre las obras más destacables de sus últimos quince años se cuentan *El noventa y tres* (1874), una novela sobre la Revolución Francesa; y *El arte de ser abuelo* (1877), conjunto de poemas líricos acerca de su vida familiar.

Las obras de Víctor Hugo marcaron un decisivo hito en el gusto poético y retórico de las jóvenes generaciones de escritores franceses, y todavía es considerado como uno de los poetas más importantes de este país.

Después de su muerte, acaecida el 22 de mayo de 1885, en París, su cuerpo permaneció expuesto bajo el Arco del Triunfo y fue trasladado, según su deseo, en un mísero coche fúnebre, hasta el Panthéon, donde fue enterrado junto a algunos de los más célebres ciudadanos franceses.

Dumas, Alexandre (1802–1870), novelista y dramaturgo francés del periodo romántico, al que, a veces, se le llama Dumas padre dado que su hijo se llamaba igual y también fue escritor. Es uno de los escritores franceses más leídos, y conocido, ante todo, por sus novelas históricas *Los tres mosqueteros* (1844) y *El conde de Montecristo* (1844).

Nació en Villers-Cotterêts, Aisne, el 24 de julio de 1802. Era hijo de un general y nieto de un noble afincado en Santo Domingo. Había recibido una escasa educación formal, pero mientras trabajaba para el duque de Orleans, en París, leía con voracidad, sobre todo historias de aventuras de los siglos XVI y XVII, asistía a las representaciones de una compañía inglesa shakesperiana y comenzó a escribir obras de teatro. La *Comédie-Française* produjo su obra *Enrique III y su corte*, en 1829, y el drama romántico *Cristina*, en 1830; ambas obtuvieron un éxito rotundo.

Fue un escritor muy prolífico, con cerca de 1.200 volúmenes publicados bajo su nombre. Aunque muchas de estas obras son fruto de colaboraciones o del trabajo de otros escritores a quienes contrataba, la mayoría de ellas llevan la impronta inconfundible de su genio personal y su inventiva.

Sus ingresos eran enormes, pero apenas suficientes para sufragar su extravagante modo de vida en los últimos años: gastaba enormes sumas de dinero en mantener su finca en los alrededores de París (Montecristo), mantenía a numerosas amantes (una de las cuales era la madre de su hijo Alexandre), compraba obras de arte

y hacía frente a las pérdidas derivadas de sus muchas aventuras empresariales. Cuando murió, el 5 de diciembre de 1870, estaba prácticamente en bancarrota.

Además de novelas históricas, la obra de Dumas incluye las obras de teatro Antonio (1831), La torre de Nesle (1832), Catherine Howard (1834), Kean, o desorden y genio (1838) y El alquimista (1839), así como numerosas dramatizaciones de su propia ficción. También escribió memorias en las que ofrece un vivo retrato de su tiempo.