

ALTAZOR

(VICENTE HUIDOBRO)

NOMBRE:

CURSO : 2° Medio.

FECHA : 2000-09-26.

ALTAZOR:

*El creador, un hombre de clase media, él
Anticristo, es el canon de la vanguardia, su
carácter s de odisea y todo lo cuestiona, sus
proyecciones religiosas tratan sobre atreverse a
los desafíos, sus pensamientos son conflictivos
y confusos, no necesita lo material para ser
alguien, no acepta la vida fácil, es
desmesurado, haga lo que quiere si pensar en
Las consecuencias. Su vida es una paradoja,
porque no es ni lo uno ni lo otro, es de varias
formas por ser un dios (es tristeza y alegría,
Vida y muerte). En otras palabras, **Altazor** sé
ve a sí mismo como un **Adán**, como **Lucifer**,
como **Jesucristo** y como un **Dios**.*

10 PALABRAS:

–**HELIOTROPO:** Planta borraginacea, leñosa, de flores pequeñas, azuladas, aromáticas y agrupadas en espigas que se cultivan en los jardines.

–**APOTEOSIS:** Concesión de la dignidad de dioses a los héroes entre los páganos.

–**ARPEGGIO:** Succión rápida de los sonidos de un acorde.

–**DROMEDARIO:** Animal rumiante, camelido, muy parecido al camello pero con una silo giba.

–**HIDROGRAFIA:** Parte de la geografía que describe los mares, lagos, ríos y canales.

–**GUARECER:** Acoger a uno; Preservarle de algún mal.

–**PUTRIDO:** Podrido, corrompido.

–**ELFO:** En la mitología escandinava es genio, espíritu del aire.

–**RAPSODIA:** Trozo de algún poema especialmente de Homero.

PAROXISMO: Accidente en el que se pierde el conocimiento y la acción por mucho tiempo.

LUGARES CARACTERISTICOS:

Se habla del espacio y de la tierra, lugares en donde se aprecia el mar y sus navíos, como también en los ojos de la madre de **Altazor**. Viaja en el espacio en paracaídas, pero se transporta de sueño en sueño, se remonta a distintos sucesos históricos, como la muerte de Cristo. Entonces el autor descubre un lugar físico que nace del pensamiento y la imaginación que esta en constante viaje interno en busca de sí mismo, y generado por sí mismo. Entonces el lector tiene que descifrar los mensajes, que llevan a una escena de locura deseada, en un laberinto mental que lleva a la realidad, que será la fatalidad, la autodestrucción que sarcásticamente comenta desde un principio como deseándola y preparándose para su llegada, causando antes la odisea de su imaginación para, con su fin, dar nacimiento a nuevos poetas que seguirán sus locos pasos. Por esto se hace llamar un dios, él nace con la muerte de Cristo, él es el Dios en la poesía.

POEMA:

HIBRIDO:

–Nace un nuevo ser.

Comienzo por sus pies

Para que pueda pisar,

Luego por sus piernas

Para que pueda correr,

Sigo con sus manos

Para trabajar,

Después sus brazos

Para dar alcance a sus manos,

Seguido por su rostro,

Acompañado por sus ojos,

Boca, nariz y orejas.

Y para terminar

Su pecho,

Para depositar su corazón

Lleno de bondad o maldad.

Eso depende del creador.

COMPARACION:

• Comparación de el libro **Altazor** y el poema **Para fundar ideas** de Vicente Huidobro.

*La comparación es muy simple, en ambos trabajos se habla de la CREACION y que a **Altazor** no le gusta lo común , lo limitado.*

Hace aun llamado a los poetas, a los verdaderos poetas a que cambien de lo común a lo vanguardista.

Los poetas mueren y nacen al ser leídos.

los grandes poetas nunca mueren

CANTO ðð

– Un canto hermoso, que se ciñe al canon de amor cortes con la vinculación de este con el culto a la Virgen María, cuya imagen sirve de modelo o culto para la creación de la mujer a la cual se alaba a lo largo de todo al canto.

Su mujer y su añorada compañera.

CANTO 7:

– La agonía, la caída espacial, como un cuerpo

en llamas que entra a la atmósfera de la
muerte. **Altazor** agoniza en este canto y lanza
sonidos para tratar de aferrarse, aferrarlo a
algún orden real, a algún punto de apoyo en el
mundo objetivo lanzando pequeñas notas como:

tralalí, lalilá, mandotríná, ululáyu, etc.

Pero fracasa, las últimas notas ya no denotan
nada solo connotan; solo señalan dolor y
presagios de muerte: **Ai i a ai a iiiii oia.**

A concluido la muerte del héroe, pulverizado
por la explosión del experimento, la aventura
de la vanguardia a llegado a su fin, el
creacionismo culmina con la destrucción.

CANTO 1:

– **Anuncia la muerte del creador, al presentarse
heréticamente bailando Fox-Trot sobre el sepulcro de
Dios. Habla de ángel caído (el Diablo). Altazor esta
cayendo.**

**Abre los ojos en el siglo en que muere el cristianismo, se
rige por una nueva escala de valores, se opone a la
mediocridad y al conformismo, y esta mas aya de la
moral cristiana, palabras que se complementan con
la frase de que el no es raza fatigada, y porque esta
limpio de rutinas y de caminos marcados Y para
que dejar de ser un hombre hormiga. Un hombre
común y corriente. Y para terminar anunciando la**

superación del poeta tradicional Agoniza el ultimo poeta y el advenimiento del ultimo antipoéta, quien también es el Anticristo.

CANTO 5:

– Se cree el único cantor, porque es el único que esta ahí, en su mundo y en el real su modo es de luciérnaga. En el mundo poético todo cambia, no solo las cosas sino también el sonido (como el sonido del mar). Los barcos normales no pueden navegar en su y mueren.

***Altazor** se hace el sordo. No mueren todos, algunos optan a vivir, pero cambiando su forma de ser de mundo real. **Altazor** nace y muere al ser leído, así son los poetas.*

CANTO 6:

*– **Altazor** mira el mundo real tal cual como es, y no lo comprende. Ve una serpiente y cree que olvido sus piernas y brazos. No se acopla a este mundo, no lo comprende y se aburre.*

CANTO 3:

–A su creación.

El esta cambiando las cosas de su mundo, para que no pueda compararse con le tierra.

El dice que su creación esta alejada de la mano de la tierra. Aquí el reclama la poesía, porque lo de este mundo es todo, menos poesía.

*Para hacer una poesía se necesitan mundos
paralelos diferentes y que el sentimiento
invente cosas nuevas. No lo bonito y feo de este
mundo, eso seria retrato.*

*El en su mundo lo da vuelta todo, todo lo
modifica, el en su mundo hace que las cosas
giren a su alrededor. El comparar la
resurrección de **Lázaro** como el resurgimiento
de un nuevo lenguaje.*

ANALISIS:

–Altazor nace a los 33 años, el día de la muerte de Cristo; nació en el Equinoccio.

Al parecer es una persona, la cual no se aferra a las reglas, es completamente creacionista, llevado de sus ideas, es vanguardista e indiferente. En cuanto a lo físico, no sale señalado en el libro, pero me imagino a un hombre longevo, delgado, con manos huesudas y venosas, que reflejen seguridad y expresen trabajo, de tez blanca y ojos profundos color mar, que denoten locura.

Altazor señala que cogió su paracaídas. ¿por qué un paracaídas?. A mi parecer, a Altazor le atraen por que con ellos pude viajar, transportarse de sueño en sueño y llevarlo a los confines mas oscuros de su mente.

*En cuanto a sus padres, se refiere a ellos en muy pocas ocasiones a lo largo de todo el libro, pero a mi parecer son su inspiración, por lo cual dice: **Mi padre era ciego y sus manos eran mas admirables que la noche.***

Amo la noche, sombrero de todos los días.

*Esto puede referirse a la admiración que sentía asía su padre, en cuanto a su madre el dice: **mi madre hablaba como la aurora y como los dirigibles que van a caer. Tenia cabellos color de bandera y ojos llenos de navíos lejanos.** Por lo cual me imagino que su madre puede ser la patria y la virgen María.*

Vicente Huidobro, el autor de este libro tiene como fin el despertar a los futuros poetas, y dar inicio al vanguardismo. En cuanto a Altazor, es el de expresar sus pensamientos y cambiar la forma de ser común a uno creacional.

CANTO 4:

– Este canto trata sobre la falta de tiempo, porque la vida es corta, le canta a todo el que crea sin importar edad, también se refiere a los ojos, y a tener cuidado porque el hombre común puede ocasionar problemas a los demás. Ten cuidado con la mujer rubia y hermosa (mujer común) y con los demás ojos que te quieren sacar de lo poesía.

El poeta es un agricultor, que siembra sin saber lo que dará y un niño, sin preocupación (sin dolor).

Él asume que el poeta es la persona que escribe, vive de la poesía y puede vivir desencontrada del mundo común. Luego habla de la golondrina de verano y dice que anuncia el tiempo de poesía y termina cuando dice que va a encontrar a una compañera.

la vida es un viaje que comienza con el nacimiento y termina con la muerte

HECHOS FANTASTICOS:

1°- LA CAIDA EN PARACAIDAS:

Un ser humano no puede sobrevivir en el espacio si un equipo especial, además menciona haber caído entre 2 estrellas lo cual es imposible, ya que estas se encuentran a años luz de distancia, y ningún ser humano se acercado siquiera a una de ellas.

2°- LA EDAD:

La edad de **Altazor**, otro hecho fantástico, pues el menciona haber nacido a los 33 años de edad, lo cual es imposible, además de decir que esto se efectuó el día de la muerte de Cristo, y mas adelante, en el **CANTO 1** dice: **Soy yo que estoy hablando en este año 1919. Es el invierno...** para cualquier ser viviente es imposible vivir tal cantidad de años.

3°- EL PAJARO QUE HABLA:

Esto sucede en el PREFACIO. Cuando Altazor anuncia su viaje, dice que encuentra un pájaro desconocido que le dice: Si yo fuera dromedario no tendría sed, y luego se despide Adiós. esto es imposible ya que los pájaros no hablan.

HECHOS LIGADOS A LA REALDAD:

1°- LA RELIGION:

A lo largo de todo el libro se habla sobre tendencias religiosas, tales como el Cristianismo, Cristo, la Virgen María, Lucifer, etc... lo cual esta ligado a la realidad de nuestro mundo. En el cual al cristianismo trata justamente sobre estos personajes.

2°-LOS MUNDOS PARALELOS:

En el libro se mencionan diferentes mundos, tales como el mundo real y el mundo de los sueños, ambos existentes en la realidad.

Uno seria el mundo en el que todos vivimos y el otro un mundo creado por cada uno, el mundo de los sueños, en el que uno puede crear y ser cualquier cosa, un mundo sin regla, lleno de desafíos.

INTRODUCCION:

Este trabajo trata sobre la realización de un completo análisis del libro de poemas **ALTAZOR** de Vicente Huidobro en el cual se efectuaran los siguientes puntos:

- Dibujo sobre algún poema.
- Comentario sobre el personaje principal.

- *Explicar y comentar lugares característicos*
- *Explicar 3 hechos fantásticos.*
- *Definición de 10 palabras.*
- *Explicar 2 hechos reales.*
- *Realización de una creación libre.*
- *Inventar un poema.*

CONCLUSION:

La realización de este trabajo, me ayudo a comprender con mayor facilidad el significado oculto de los poemas, además de averiguar algunas vivencias del fundador del vanguardismo (Vicente Huidobro) el cual a expresado en esta paradoja, un poema hereje, blasfematorio, plagado de contradicciones, en el que el protagonistas se ve a si mismo como un cantar cristiano; de estructura y lenguaje vanguardista desde luego, que concluye con el destruccionismo del creacionismo: el Génesis, en el apocalipsis.