

Tema 1º La literatura y sus formas: qué es la literatura

1-Literatura y literario:

Literatura: *deriva del latín y se refería a todo aquello que estaba escrito. Esta acepción existió hasta el s.XIII. El término literato se utilizaba para denominar a alguna persona que escribía.*

Literario: *El lenguaje literario pretende crear belleza y tiene en cuenta lo que se dice y como se dice.*

Características:

1-Función poética : *Se centra en la forma del lenguaje*

2-Valor Connotativo: *Asocia al significado objetivo un significado subjetivo*

3-Recursos literarios o figuras retóricas

4-Polisemia: *Asocia varios significados a una palabra.*

2-La poética de Aristóteles

El término poética fue creado por Aristóteles en el s.IV a.c. Su obra sobre poesía. Él define poesía o literatura como mimesis (imitación) que se puede plasmar en bellas artes.

Bellas Artes:

- Pintura: *Utiliza el color.*
- Escultura: *Utiliza la forma.*
- Música : *Utiliza el sonido.*
- Literato: *Utiliza la palabra.*

En su obra Aristóteles analiza los grados , las formas , los géneros y los estilos de la literatura.

Grados:

– *Idealista: Trata las personas u objetos mejor de lo que son* – *Realista: Trata a las personas u objetos como son.*

– *Irrealista: deforma la realidad.*

Formas:

– *Prosa: Es la manera espontanea de hablar o escribir respetando las normas de la lengua.*

- *Verso: Trozo breve de discurso separado de otro por una pausa obligatoria *Rasgos del verso:*

+Pausas

+Acentos

+Número de sílabas

+Rima

Una obra científica escrita en verso no es una obra poética en cambio una obra literaria escrita en prosa si que es una obra poética porque finge situaciones inexistentes.

- **Fines:** *Una obra literaria ha de proporcionar deleite y placer. Una tragedia provoca un tipo de deleite y placer y una comedia también pero diferente.*
- **Géneros:** *Dependen de la actitud del escritor.*

Épico: El poeta narra lo hechos y los personajes hablan.

Lírico: Sólo habla el escritor.

Dramático: El autor no existe sólo hablan y actúan los personajes.

- **Estilos:** **Sublime: Es propio de la épica y de la tragedia. Utiliza un lenguaje elevado.*

**Medio: Propio de la comedia utiliza un lenguaje coloquial.*

**Bajo: Propio de la sátira , utiliza un lenguaje vulgar.*

3-El Arte Poética de Horacio

Horacio en el arte poética o epístola a los pisones insiste en el papel social que desempeña un poeta y especialmente en el papel social del teatro para evitar su decadencia. Esta obra que consta de 500 versos establece que la literatura puede ser útil y deleitable. La finalidad de la literatura siempre había girado en torno a dos ejes el arte por el arte y el arte por la idea o arte comprometido. Estas dos concepciones de la literatura que conocemos han tenido partidarios a lo largo de todos los tiempos.

4-Los géneros literarios

Tradicionalmente son tres lírico épico y dramático pero a partir del s.XVIII le añade un género el didáctico.

4.1-Género lírico

El autor expresa su mundo subjetivo es decir sus propios sentimientos y utiliza el verso como medio de expresión.

Clasificación:

- Oda: *Es un himno de alabanza.*
- Elegía: *Es la expresión de un sentimiento de dolor por la muerte de un ser querido*
- Égloga: *Es un dialogo entre pastores de sus sentimientos amorosos.*
- Epigrama: *Es un poema gracioso y satírico.*
- Sátira: *Es una crítica mordaz y burlesca en la que se critica a alguien.*
- Romance: *Es una serie de versos octosílabos con rima asonante.*
- Villancico: *Es una canción de temática profana o religiosa.*

4.2-Género dramático

Está formada por versos escritos en prosa o verso para ser representadas. Conocemos su argumento gracias al dialogo de sus personajes ya que no existe narrador.

Géneros mayores:

- Tragedia: *Los personajes son héroes que se enfrentan al destino y son siempre vencidos.*
- Drama: *Desarrolla momentos críticos con momentos de tensión nudo y desenlace.*
- Comedia: *Trata de situaciones cotidianas con un desenlace feliz.*

Géneros menores:

- Paso: *Es una pieza breve con pocos personajes.*
- Entremés: *Consta de un solo acto y se representaba un los intermedios de comedias durante el siglo de oro.*
- Auto Sacramental: *Así llamada porqué está escrito en honor de la eucaristía también consta de 1 solo acto donde los personajes son los vicios y las virtudes humanas personificadas.*
- Sainete: *Es un poema cómico donde intervienen personajes del pueblo como el gracioso.*
- Ópera: *Es un drama cantado.*
- Zarzuela: *Consta de una parte dialogada y otra cantada.*
-

4.3-Género épico

El narrador cuenta los hechos ajenos a él pueden estar escritos en verso o en prosa.

Verso:

- Epopeya: *Narra las gestas de dioses o héroes de la antigüedad clásica.*
- Poema épico: *Trata de temas fabulosos o históricos de carácter patriótico.*
- Cantares de gesta: *Narra las hazañas de héroes medievales.*
- Romances: *Son fragmentos de cantares de gesta.*

Prosa:

- Novela: *Es un relato extenso de ficción (idealista o realista)*
- Cuento: *Relato breve de ficción que sirvió de ejemplo en la edad media.*
- Leyenda: *Se diferencia del cuento en que sus orígenes se remontan en la tradición.*
-

4.4-Género didáctico

Comprende obras que encierran una enseñanza o intención moralizante.

Tipos:

- Fábula: *Los protagonistas son animales y acaba en una moraleja.*
- Diálogos y coloquios: *Fueron característicos de la antigüedad y del renacimiento.*
- Ensayo: *Es una obra en la que el autor trata el tema de una manera subjetiva.*

5-Retórica y literatura

El estudiante antiguo cursaba sólo 3 asignaturas.

Asignaturas:

- Gramática: *Conjunto de reglas o normas para escribir bien una lengua.*
- Dialéctica: *Es el arte de razonar y discurrir.*
- Retórica: *Es el arte de convencer a los demás. Utiliza figuras retóricas (recursos de la lengua literaria que consisten en la desviación del uso normal de la lengua para lograr un efecto estilístico como son los tropos figuras de dicción y figuras de sentencia o pensamiento)*

5.1-Tropos

Consiste en cambios de palabras que implican un cambio semántico.

Tipos:

- Metáfora: *Es sustituir un término por otro imaginario. (Ruiseñor = Sirena con plumas)*
- Metonimia: *Es la sustitución de un término por otro en función de una virtud de una relación de proximidad(causa–efecto , continente–contenido , materia–objeto , procedencia–objeto que procede de allí , signo–cosa significada , abstracto–concreto)*
- Sinécdoque: *Es la sustitución de la parte por el todo o el todo por la parte (Los mortales –> hombres / Compró 5 cabezas de ganado –> 5 vacas)*
- Hipérbole: *Es la representación exagerada de la realidad (Por túbulo todo el mundo y por llanto el mar profundo)*
- Ironía: *Consiste en expresar lo contrario a lo que uno siente de modo que el receptor se da cuenta de la intención del emisor gracias al contexto.*
- Alegoría: *Es una serie paralela de series o imágenes de suertes que se corresponden entre sí.*
- Símbolo: *Es la pérdida por parte de una palabra de su significado natural para evocar su realidad.*
- Perífrasis: *Consiste en expresar con dos o más palabras lo que uno puede expresar en una (la ciudad Condal => Barcelona)*

5.2 Figuras de dicción

Afectan a la forma de las palabras.

Tipos:

- Aliteración: *Consiste en repartir un mismo sonido en dos palabras distintas.*
- Anáfora: *Es la repetición de una o más palabras al principio de un verso.*
- Asíndeton: *Consiste en la omisión o supresión del enlace coordinante entre 2 o más palabras.*
- Elipsis: *Consiste en la supresión de un término elegido por la lógica y la gramática.*
- Epíteto: *Es un adjetivo que se añade a un sustantivo sin añadir ningún significado nuevo.*
- Hipérbaton: *Consiste en alterar el orden lógico de las palabras de una oración.*
- Paronomasia: *Consiste en el empleo de palabras parecidas en la forma pero de distinto significado.*
- Pleonismo: *Consiste en utilizar unas palabras que refuerzan una idea que no añade nada nuevo.*
- Polisíndeton: *Consiste en la repetición de enlaces conjuntivos entre dos o más palabras.*
- Quiasmo: *Es un cruce de estructuras gramaticales que responden a la fórmula A–B–B–A (por casco sus cabellos , su pecho por coraza)*
- Zeugma: *Consiste en la supresión de una palabra expresada ya anteriormente.*

5.3 Figuras de sentencia o pensamiento

Tipos:

- Apóstrofe: *Consiste en invocar con behemencia a seres reales o imaginarios.*
- Oxímoron: *Es la representación de dos términos aparentemente contradictorios.*
- Evidencia: Es la descripción detallada de opción u objeto de modo que nadie racionalmente pueda dudar de ello.