

ACTIVIDADES

- Teniendo en cuenta la lectura del siguiente texto, indicamos los aspectos

favorables y/o desfavorables para el desarrollo de la literatura española durante el siglo XVIII.

El siglo XVIII se caracterizó porque la razón (luz) se convirtió en elemento esencial para valorar los comportamientos y la naturaleza, y guió toda la actividad humana. Frente a la idea pesimista que se había impuesto durante el Barroco, surgió un gran optimismo, pues se valoró la capacidad humana para el conocimiento de las cosas y la resolución de los problemas. También prevaleció el escepticismo religioso. La técnica y la ciencia alcanzaron un gran desarrollo y las ideas comenzaron a circular a través de libros, periódicos y folletos.

En el aspecto político la burguesía sustituyó a la aristocracia. Fue la época del llamado despotismo ilustrado, por el cual los reyes tenían toda autoridad y gobernaban de manera absoluta. También se impulsó la instrucción pública y se fomentó la creación de academias, museos y centros culturales.

ASPECTOS FAVORABLES:

- *La razón se convirtió en elemento esencial para valorar los comportamientos y la naturaleza.
- *Surgió un gran optimismo frente al pesimismo del Barroco.
- *Se valoró la capacidad humana para el conocimiento de las cosas y la resolución de los problemas.
- *La técnica y la ciencia alcanzó un gran desarrollo.
- *Las ideas comenzaron a circular a través de los libros, periódicos y folletos.
- *Se impulsó la instrucción pública y se fomentó la creación de academias, museos y centros culturales.

ASPECTOS DESFAVORABLES:

|

- *En el aspecto político la burguesía sustituyó a la aristocracia.

2) La fábula fue un subgénero literario muy apreciado en la época Neoclásica, ya que a través de ella y en forma sencilla se transmiten enseñanzas morales. Es un género literario compuesto en verso o en prosa; cuenta una anécdota en la que por lo general los personajes son animales o seres inanimados o seres animados, y contiene una enseñanza moral.

El género sirvió por su finalidad para expresar los ideales didácticos del Neoclasicismo. En España dos figuras lo cultivaron con gran maestría: Samaniego e Iriarte.

- Consultamos la biografía de los autores indicados.
- Buscamos una fábula de cada autor la leemos y aprendemos.
- Indicamos de cada fábula: tema, personajes, moraleja y el mensaje que se puede connotar teniendo en cuenta la actualidad.

R/: a) TOMAS DE IRIARTE (1750–1791)

Nació en La Oratova (Tenerife) en 1750 y murió en Madrid en 1791. Escritor y crítico del arte Español. Defensor de las teorías neoclásicas. Fue traductor de la primera secretaria de Estado y archivero supremo consejo de la Guerra. Además de las fábulas literarias escribió muchas otras obras e hizo bastantes traducciones del francés. También fue compositor. Utiliza sus fábulas para dictar normas que logren un buen estilo literario. Entre sus fábulas más difundidas se destacan: El burro flautista, los dos conejos y los huevos.

FELIX MARIA SAMANIEGO (1745–1801)

Nació en Laguardia (Alaba) en 1745 y murió en el mismo pueblo en 1801. Estudio en Valladolid y viajó a Francia, cuya influencia se advierte en la única obra por la que lo conocemos: las fábulas morales, 157 fábulas distribuidas en 9 libros, escritas por los alumnos del seminario de Vergara.

Samaniego ridiculiza los defectos humanos en sus fábulas, imitando a los grandes fabulistas Fedro, Esopo y La Fontaina. Aunque las fábulas de Samaniego están escritas en verso, su carácter es prosaico, dados los asuntos que trata y su finalidad didáctica. Entre sus principales fábulas tenemos: La paloma, Congreso de ratones, La cigarra y la hormiga y El perro y el cocodrilo.

R/: b) EL PATO Y LA SERPIENTE

A orilla de un estanque,
diciendo estaba un pato:
<<¿A qué animal dio el cielo
los dones que me ha dado?
Soy de agua, tierra y aire:
cuando de andar me canso;
si se me antoja vuelo;
si se me antoja ando>>.
Una serpiente astuta,
que le estaba escuchando,
le llamo con un silbo,
y le dijo: <<¡sea guapo!
no hay que echar tantas plantas;
pues ni anda como el gamo,
ni vuela como el sacre,
ni nada como el barbo;

y así tenga sabido
que lo importe y raro
no es entender de todo,
sino ser diestro en algo>>.

(Tomas de Iriarte)

LA PALOMA

Un pozo pintado vio
una paloma sedienta:
Tirose a él tan violenta,
que contra la tabla dio.
Del golpe al suelo cayo,
y allí muere de contado.
De su apetito guiado,
por no consultar al juicio,
así vuela al precipicio
el hombre desenfrenado.

(Félix María Samaniego)

• Fábula: El pato y la serpiente (Tomas de Iriarte)

TEMA: La fábula nos narra el modo tan diferente como piensan dos animales, el pato daba gracias por ser de agua, tierra y aire y la manera tan variada que poseía de pasar el tiempo, y la serpiente lo criticaba por no ser diestro en alguna de las tres.

PERSONAJES: El pato y La serpiente.

MORALEJA: La moraleja que nos deja la fábula El pato y la serpiente es que lo importante no es saber de todo un poco a medias sino desempeñarnos bien en algo.

MENSAJE: El mensaje que se puede connotar teniendo en cuenta la actualidad es que existen muchas personas que se desempeñan en varias cosas no muy a la perfección y no están especializadas en una de ellas se les dificulta un poco conseguir un buen trabajo.

Fábula: La paloma (Félix María Samaniego)

TEMA: Esta fábula nos cuenta la forma tan fácil como muere una paloma por desesperada y sedienta que

viendo en una tabla pintado un pozo se lanza a el en el cual choca y muere.

PERSONAJE: La paloma.

MORALEJA: Que antes de hacer algo debemos asegurarnos de no ir a equivocarnos o a cometer hechos de los cuales después nos podemos lamentar.

MENSAJE: El mensaje que se puede connotar teniendo en cuenta la actualidad es que al momento de hacer algo no solo podemos pensar en los beneficios sino también en las consecuencias que esto nos podría traer.

3)A propósito de la fábula La gallina de los huevos de oro. Esta habla del enriquecimiento rápido que buscan algunas personas sin importar las consecuencias. Buscamos en las noticias un ejemplo al que se le pueda aplicar la moraleja anterior. Recórtelo y escriban la respectiva moraleja.

LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO

Erase una gallina que ponía

un huevo de oro al dueño, cada día.

Aun con tanta ganancia malcontento,

quiso el rico avariento

descubrir de una vez la mina de oro

y hallar en menos tiempo mas tesoro.

Matola: abriola el vientre de contado;

Pero después de haberla registrado,

¿Qué sucedió? Que, muerta la gallina,

perdió su huevo de oro y no halló mina.

¡Cuanto hay que, teniendo lo bastante,

enriquecerse quieren al instante,

abrazando proyectos

a veces de tan rápidos efectos,

que solo en pocos meses,

cuando se contemplaban ya marqueses,

contando sus millones,

se vieron en la calle sin calzones!

(F.M. Samaniego)

R/:

4) Leemos la fábula La mona y explicamos que relación tiene el refrán Aunque se vista de seda la mona, mona se queda con la fábula anterior. Y consultamos ¿Que es paremiología?

LA MONA

<<Aunque se vista de seda
la mona, mona se queda>>.
El refrán lo dice así,
yo también lo diré aquí...
un traje de colorines
como el de los matachines,
cierta mona se vistió...
viéndose ya tan galana,
salto por una ventana
al tejado de un vecino,
y de allí tomo el camino
para volver a Tetuán...
viose la señora mía
en la amable compañía
de tanta mona desnuda,
y cada cual la saluda
como a un alto personaje
admirándose del traje
y suponiendo sería
mucho la sabiduría
de petimetre animal...
la directora marchando

con las huestes de su mando

perdió, no solo el camino

sino, lo que es mas, el tino...

Por poco no queda mona

a vida con la intentona

y vieron por experiencia

que la ropa no da ciencia.

Pero sin ir a Tetuán

También acá se hallaran

Monos que, aunque se vistan de estudiantes

Se han de quedar lo mismo que eran antes.

(Tomas de Iriarte)

R/: La relación es que en ambos refleja la situación de personas que con una falsa apariencia quieren demostrar a los demás algo que no son pero siendo así aun seguirán siendo lo mismo.

¿QUÉ ES PAREMIOLOGÍA?

Paremiología

5) Escribimos una fábula cuya moraleja este centrada con alguna problemática y/o antivalor de la actualidad.

LAS DOS HORMIGAS

En una colonia de hormigas Vivian dos muy buenas amigas, una de ellas se dedicaba a trabajar y buscar diariamente su alimento en cambio la otra vivía mal acostumbrada a estar en abundancia ya que sus padres trabajaban a diario para ella.

Al cabo del tiempo sus padre murieron y poco a poco se les acabaron sus riquezas

hasta llegar el día que se quedo sin nada pero era tanta su mala costumbre y orgullo por no hacer nada que prefería pasar necesidades en vez de trabajar.

Un día se encontró con su amiga y se dio cuenta que esta vivía muy feliz y tenia con que alimentarse gracias a su trabajo, y esto no la hacia ver o sentir menos que nadie, entonces se dio cuenta que buscar el alimento por medio del trabajo no indignaba a nadie y que no siempre podemos vivir del trabajo de los demás ya que estos no nos duraran para toda la vida.

HOLA:

HOY CUMPLIMOS DOS MESES QUIEN LO IVA A CREER.

CUANDO TE CONOCI SUPE QUE ERAS ESPECIAL, PERO CREI QUE JAMAS TENDRÍA LA OPORTUNIDAD DE ESTAR A TU LADO, PERO EL MUNDO DA MUCHAS VUELTAS Y AHORA QUE ESTAMOS JUNTOS NO TE QUIERO PERDER POR NADA DEL MUNDO. ERES UNA PERSONA ENCANTADORA A LA QUE CON EL TIEMPO LE HE COGIDO MUCHÍSIMO CARÍÑO, CADA DIA QUE PASA ME IMPORTAS MAS ERES LO MAS IMPORTANTE DE MI VIDA EN ESTOS MOMENTOS.

NUNCA CREI PODER AMAR TANTO COMO TE AMO A TI AHORA ME DOY CUENTA DE QUE ESE SENTIMIENTO QUE SE HOSPEDA EN NUESTRO CORAZON LLEGA CUANDO MENOS LO ESPERAMOS, CUANDO MENOS LO DESEAMOS ENTRA DE FORMA SIGILOSA, TRANQUILA Y CALLADA ES EL MAS HERMOSO DE TODOS PERO CUANDO ES CORRESPONDIDO.

CADA SEGUNDO QUE PASA EN MI MENTE, LO DEDICA MI ALMA A PENSAR EN TI POR QUE TU NO SABES CUANTO TE EXTRAÑO Y LA FALTA QUE ME HACES.

tu VIDA PARA MI REPRESENTA TODAS LAS COSAS LINDAS QUE DEJE DE VER, TU ME HACES ENCONTRARLE ESE SENTIDO A LA VIDA DE QUE PORQUE VIVIMOS Y A QUE VENIMOS A ESTE MUNDO Y CONTIGO SERE LA PERSONA MAS FELIZ DEL MUNDO!!!.

NO ME DEJES NUNCA. T.Q.M