

3.1 LA LENGUA EN LA EGB 1: ALFABETIZACIÓN INICIAL

1– Definición personal del termino alfabetización

La alfabetización es un logro social y cultural, así como también cognitivo, que les permitirá a las personas, en el presente y en el futuro, participar en diversos grupos de actividades que, en cierto modo, implican leer y escribir. Está íntimamente ligada a relaciones concretas y a actividades y circunstancias sociales y culturales determinadas como son leer el diario, pagar los impuestos, observar las indicaciones y carteles publicitarios en las calles, escribir y leer cartas, ampliar los conocimientos del mundo, abrir la mirada sobre éste y muchas otras actividades y derechos que nos hacen desarrollarnos como personas, ser críticos y conscientes respecto a la realidad que nos rodea y, a partir de allí, construir nuestra propia historia, nuestra sociedad.

2– semejanzas y diferencias entre el concepto propuesto y el concepto de alfabetización de la UNESCO

	Diferencias	Semejanzas
Concepto personal	Logro social, cultural y cognitivo	Está íntimamente ligada a relaciones concretas y a actividades y circunstancias sociales y culturales
Concepto de la UNESCO	Facultad para la comunicación	Relacionarse con otras personas en la administración, justicia, salud, seguridad, conocimiento y la ocupación.

3– Complete la siguiente grilla

Textos que enseña la escuela	Textos que demandan la sociedad
------------------------------	---------------------------------

4– determine a que nivel del dominio de la lengua DEBERÍAN llegar los alumnos de egb

El nivel que deben alcanzar los alumnos de EGB es el Instrumental. La lectura y la escritura son dos prácticas complementarias e íntimamente relacionadas. La sociedad demanda un dominio de la lengua escrita que posibilite leer y escribir textos pertenecientes a una gran variedad de discursos en distintos contextos sociales de comunicación.

Formar lectores y lectoras inteligentes, voluntarios, habituados a leer, críticos y autónomos, que experimenten el placer de leer e incorporen la lectura a sus actividades cotidianas es tarea prioritaria de la escuela. Por ello, el aprendizaje de la lectura y su práctica continuada, con suficiente cantidad y variedad de textos de complejidad creciente, son contenidos centrales a lo largo de la EGB.

La escuela ha de asegurar al alumno y a la alumna la frecuentación y comprensión de diversos tipos de textos, tanto de los textos periodísticos, que informan acerca del desarrollo actualizado de los acontecimientos diarios, como de los textos de estudio de las distintas disciplinas que posibilitan el acceso a saberes formalizados, y de los textos literarios o ficcionales que cultivan el imaginario individual y colectivo.

En la EGB, la lectura no debe agotarse en una instancia de lectura literal, sino que supone procesos de inferencia, valoración y crítica que configuran el desarrollo de estrategias de comprensión lectora.

5– analice la siguiente situación y establezca relaciones con los niveles desarrollados:

En relación con los niveles desarrollados trasciende el nivel instrumental, en el que el docente decide

6– establezca una conclusión al respecto en relación con su práctica docente.

7– Lea los aprendizajes esperados para el ciclo propuestos para los NAP. Establezca relacionados con los alcances de la alfabetización inicial

8– desde su experiencia personal y laboral brinde comentarios al respecto en relación con la situación en nuestra provincia.

9– REMÍTASE al dossier documento N° 3 y AMPLIÉ este desarrollo TEÓRICO.

10– analice los siguiente intercambios orales. relacione con el marco TEÓRICO precedente.

11– conteste ¿Qué lugar ocupan en su practica TEÓRICA docente estos contenidos? ¿en el caso de abordarlos como lo realiza?

Tiempo estimado: 4 clases

Destinatarios: 4º año de EGB 2

OBJETIVOS:

Valorar la riqueza de la poesía tradicional y aplicarlas en producciones propias.

CONTENIDOS:

El texto literario: la función estética. Aspectos paratextuales del género lírico: la estructura.

LITERATURA ORAL

- Coplas populares.
- Canciones tradicionales.
- La rima y el ritmo.
- La prosa y la poesía.

LECTURA:

- Comprensión lectora.
- La poesía; estructura; mundo narrado; recursos.

PRODUCCIÓN:

- Prosa y poesía.
- Rimas sencillas.
- Recreación, adivinanzas.
- Asociación de significados, antónimos.

Actitudinales:

leer literatura para disfrutar con las palabras y de las palabras

PROCEDIMENTALES

1. Reconocimiento, en un corpus, de los textos literarios
2. Reconocimiento de los poemas tomando en cuenta su estructura

HERRAMIENTAS:

Diccionario.

Coplas y canciones.

Instrumentos musicales.

Elementos sonoros.
Tarjetas de cartulina.
Láminas e imágenes.
Fragmentos de poesías.
Libros
Elementos de caracterización..
Textos poéticos.
Propuesta de juegos.

b) Fundamentación

En cuanto a la enseñanza de la Literatura: no debe desligarse del principio de que ella es otro modo de uso de la Lengua y otra vía de manifestación del ser humano como individuo y como miembro de una comunidad. Por lo tanto, no se producirá un divorcio entre la enseñanza de la Lengua y la enseñanza de la Literatura sino que, por el contrario, se buscará una continuidad y un mutuo apoyo entre ambas. De ese modo, el encuentro con la Literatura logrará que el alumno acreciente su captación lectora y ensanche y amplíe su conocimiento del mundo; desarrolle, mediante el contacto frecuente con obras de arte literario, la capacidad para el goce estético y enriquezca sus posibilidades expresivas en el contacto con quienes han sabido expresarse de una forma diferente y original y han obtenido resultados excepcionales con el uso de la Lengua.

Actividades

- Lean la siguiente canción de cuna (Canción de Cuna de Francisco Luis Bernardez. Poesía infantil. Buenos Aires. Dimar 1992)
- ¿Cuántas estrofas tiene la poesía?
- ¿Todas las estrofas tienen la misma cantidad de versos?
- ¿Cuáles son las rimas que podemos reconocer?
- Leemos el vendedor de sueños de Maria Elena Walsh. Buenos Aires, sudamericana.
- ¿Cómo podemos describir una tarde en la ciudad?
- ¿Cuáles son las enumeraciones que encontramos?
- Completen los versos de este poema tradicional con palabras que rimen.
- Estas son las tres estrofas que completan la canción de los tres hermanos. Están desordenadas: lean en voz alta el poema y repongan cada una en lugar que corresponde.
- ¿Que recurso poético se utiliza en cada una?

Evaluación:

Se tomaran en cuenta los siguientes criterios

- distinción entre el verso y estrofa en un poema
- reconocimiento de distintas imágenes sensoriales
- formación de rimas asonantes y consonantes
- empleo de la coma en la enumeraciones