

GRIEGO: DECLINACIONES

1.ª DECLINACIÓN

Un sustantivo pertenece a la 1.ª declinación cuando en su enunciado el genitivo singular termina en ***. Sin embargo, podemos distinguir cuatro tipos de modelos:

% I) Sustantivos del tipo de *****, ***** y *****, *****; son los llamados *temas en * pura*, pues esta vocal está presente en la raíz o tema de todas sus formas del singular. En ellos la *, que es larga, va precedida normalmente de *, *, *.

% II) Sustantivos del tipo de *****, ***** <<lengua>> con el genitivo singular en **; son los llamados *temas en * impura o mixta*, presentan la * breve, que en el genitivo y dativo singular se alarga en *. En ellos la * va precedida de una consonante distinta de *.

% III) Sustantivos del tipo de *****, ***** <<virtud>> con el genitivo singular también en **; en ellos la * larga del tema se convierte en * en todos los casos del singular.

% IV) Sustantivos del tipo de *****, ***** <<joven>> y *****, ***** <<poeta>>; se trata de un grupo de sustantivos masculinos la mayoría de los sustantivos de la 1.ª declinación son femeninos con genitivo singular en -** y nominativo en *** o en -**. Tanto la -** del genitivo singular como la -* del nominativo proceden de la 2.ª declinación.

Las desinencias correspondientes a la 1.ª declinación son:

	Singular					Plural
	I	II	III	IV		
Nominativo	ῶῶ	ῶῶ	ῶ*	ῶῶῶ	ῶ**	ῶῶῶ
Vocativo	ῶῶ	ῶῶ	ῶ*	ῶῶ	ῶῶ	ῶῶῶ
Acusativo	ῶῶῶ	ῶῶῶ	ῶ**	ῶῶῶ	ῶῶῶ	ῶῶῶ
Genitivo	ῶῶῶ	ῶ**	ῶ**	ῶῶῶ	ῶῶῶ	ῶῶῶ
Dativo	ῶ*	ῶ*	ῶ*	ῶ*	ῶ*	ῶῶῶῶ

Teniendo esto en cuenta, los sustantivos anteriores se declinarían así:

	*****		*****		*****	
	Sing.	Plural	Sing.	Plural	Sing.	Plural
Nominativo	*****	*****	*****	*****	*****	*****
Vocativo	*****	*****	*****	*****	*****	*****
Acusativo	*****ῶ	*****	*****	*****	*****	*****
Genitivo	*****	*****	*****	*****	*****	*****
Dativo	*****	*****	*****	*****	*****	*****

	*****		*****	
	Singular	Plural	Singular	Plural
Nominativo	*****ῶῶ	*****ῶῶ	*****ῶ	*****ῶ*

Vocativo	*****ð	*****ðð	*****	*****ð*
Acusativo	*****ðð	*****ðð	*****	*****
Genitivo	*****ðð	*****	*****	*****
Dativo	*****	*****ððð	*****	*****

Como se puede comprobar, las variaciones entre estos cuatro tipos de sustantivos se registran únicamente en el singular, mientras que el plural hay una identidad total entre los modelos.

Según estos modelos, se declinan también el género femenino de muchos adjetivos. Así, según el modelo *****, se declina la forma *****, del adjetivo *****, *****, ***** <<justo>>; según ***** se declina la forma ***** del adjetivo *****, *****, ***** <<negro>>; y según *****, se declina la forma ***** del adjetivo *****, *****, ***** <<vacío>>.

2.ª DECLINACIÓN

En principio, si al ver el enunciado de un sustantivo advertimos que su genitivo singular termina en ***, diremos que éste pertenece a la 2.ª declinación.

Por tanto,

*****, *** ***** <<campo>>

*****, *** ***** <<isla>>

*****, *** ***** <<fiera>>

son sustantivos pertenecientes a la 2.ª declinación, llamada también de los temas en -*/*, por la presencia de estas vocales en la raíz o tema de estas palabras.

Como podemos comprobar por estos mismos ejemplos, dentro de la 2.ª declinación encontramos sustantivos masculinos y femeninos, cuyo nominativo singular termina en -ð*, y neutros, cuyo nominativo singular termina en -ðð*, aunque la mayoría son masculinos y neutros.

Las desinencias correspondientes a la 2.ª declinación son las siguientes:

	Masculino–Femenino		Neutro	
	Singular	Plural	Singular	Plural
Nominativo	*ðð	ððð	ððð	ðð
Vocativo	ðð	ððð	ððð	ðð
Acusativo	ððð	ðððð	ððð	ðð
Genitivo	ððð	ððð	ððð	ððð
Dativo	ð*	ðððð	ð*	ðððð

Teniendo esto en cuenta, la declinación de ***** y ***** queda como sigue:

	* *****		** *****	
	Singular	Plural	Singular	Plural
Nominativo	*****ð	*****ð*	*****	*****
Vocativo	*****	*****ð*	*****	*****

Acusativo	****ð	***ðð	*****	*****
Genitivo	*****	****ð	*****	*****
Dativo	****	*****	*****	*****

La forma neutra ***** tiene idéntica terminación en las formas del nominativo, vocativo y acusativo singular, -**; lo mismo ocurre en las formas correspondientes del plural, que terminan en -*. Esta semejanza formal de los tres primeros casos del singular y del plural en el neutro es rasgo propio de las palabras de este género en todas las declinaciones rasgo también presente en la lengua latina. Las terminaciones del neutro corresponden al genitivo y al dativo singular y plural coinciden con las de la forma masculina, algo que también observaremos en el resto de las declinaciones.

Estas desinencias se aplican también a muchos adjetivos. Concretamente en los adjetivos que se enuncian de este modo:

***** , ***** , ***** <<necesario>>

**** , **** , ***** <<malo, malvado>>

las formas ***** y ***** las declinaremos como el masculino *****; las formas ***** y ***** las declinaremos como el neutro *****.

Finalmente, hay unos adjetivos en griego que se declinan íntegramente por la 2ª y cuyo enunciado es ***** , ***** <<famoso>>. La peculiaridad de estos adjetivos radica en que la primera forma ***** se utiliza tanto para el masculino como el femenino.

% SUSTANTIVOS CONTRACTOS DE LA 2.ª DECLINACIÓN

Fíjate en el enunciado de los sustantivos siguientes:

**** , *** <<mente>> ***** , ***** <<hueso>>

El primero de ellos es masculino; el segundo, neutro. Por su genitivo singular en -**, los reconocemos como pertenecientes a la 2ª declinación. La peculiaridad de estos sustantivos radica en que al encontrarse la */* de su raíz o tema y las vocales pertenecientes a la terminaciones de la 2.ª declinación, se produce una transformación de las mismas, sufren lo que se llama una *contracción*. Las reglas que rigen la contracción de estas vocales son:

* + *, * + * y * + * se contraen en **

* + * se contrae en *

* y *, ante vocal larga o diptongo, desaparecen

Según estas reglas, la declinación de estos sustantivos quedaría así:

	Singular	Plural	Singular	Plural
Nominativo	ð*ðð>****	****>***	*****>*****	*****>*****
Vocativo	***>***	****>***	*****>*****	*****>*****
Acusativo	****>****	*****>****	*****>*****	*****>****
Genitivo	***>***	****>***	*****>*****	*****>*****

Dativo	***>**	*****>*****	*****>*****	*****>*****
--------	--------	-------------	-------------	-------------

Según este modelo, se declinan algunos sustantivos como *****, ***** <<navegación>> y *****, *** <<corriente>>, y adjetivos como *****, ***** <<benévolo>>.

3ª DECLINACIÓN

En principio reconocemos que un sustantivo pertenece a la 3.ª declinación cuando, en su enunciado, el genitivo singular termina en ***. De este modo,

, ** <<buitre>> *****, ***** <<cuerpo>>

, ** <<cabra>> *****, ***** <<vieja>>

son sustantivos de la 3.ª declinación. Sin embargo, hay otros sustantivos cuyo genitivo, originalmente en ***, sufre cambios fonéticos diversos que lleva a presentar terminaciones en ***** y en *****. De este modo,

*****, ***** <<linaje>> *****, ***** <<ciudad>>

*****, ***** <<rey>> *****, ***** <<villa>>

son también sustantivos de la 3.ª declinación.

Esta declinación, la más compleja del griego, posee dos tipos de nombres: los que presentan *el tema en consonante* y que carecen por ello de vocal temática y los *temas de vocal* integrada por sustantivos con el tema en diptongo (**, **, **) y en vocal *, * normalmente. En el cuadro adjunto puedes ver un esquema de los distintos temas que integran esta declinación:

Temas en consonante	Oclusiva	Labial	Gutural Dental	
		Nasal		
		Temas en **		
		Líquida		
		Silbante		
	Temas en vocal		**	
		Diptongo		**
				**

Sus desinencias, en principio, son comunes y figuran en el cuadro adjunto:

	Singular		Plural	
	Masc.-Fem.	Neutro	Masc.-Fem.	Neutro
Nominativo	****tema alargado	*tema puro	***	**
Vocativo	****tema puro	*tema puro	***	**
Acusativo	*****	*tema puro	*****	**
Genitivo	***	***	***	***

Dativo	**	**	*** **	*** **
--------	----	----	--------	--------

En el masculino–femenino singular, si el nominativo no es en **, se alarga la vocal final. El vocativo singular, si es no lleva ** como el nominativo, aparece el tema puro (sin desinencia). El acusativo singular se hace en ** en los temas en consonante y en ** en los temas en vocal; en el acusativo plural llevan –** los temas en consonante y ** los temas en vocal. El neutro singular lleva tema puro (sin desinencia) en el nominativo, vocativo y acusativo singular; el plural lo hace **, como en los neutros de la segunda declinación.

En la 3.ª declinación aparecen sustantivos de los tres géneros, así como adjetivos.

Temas en consonante

En principio, en los temas en consonante, si a la forma del genitivo singular le quitamos la terminación –**, lo que queda es el tema.

% Oclusiva

En el sustantivo ***, ***** <<buitre>>, el tema es ***–; se trata de un tema en *labial*, pues termina en *. Como ya sabes, una labial + * > * veamos su flexión:

	Singular	Plural
Nominativo	** (< ðð + **	*ðð*
Vocativo	**	*ðð*
Acusativo	*ðð	*ðð*
Genitivo	ðð**	ðð*ð
Dativo	ðð*	ð** *ð* * < ðð + **

En el sustantivo ***, ***** <<cabra>>, el tema es ****–; se trata de un tema en *gutural*, pues termina en *. Como ya sabes, una gutural + * < *. Veamos su flexión:

	Singular	Plural
Nominativo	ð** (< ð** + *)	ð*ð*
Vocativo	ð**	ð*ð*
Acusativo	ð*ð	ð*ð*
Genitivo	ð***	ð**ð
Dativo	ð**	ð*** *ð* (< ð* + *)

En el sustantivo *ðð**, *ðð*ð* <<esperanza>>, el tema es *ðð*–; se trata de un tema en *dental*, pues termina en . Como ya sabes, una dental + < desaparece la dental. La dental también desaparece si queda sola al final de la palabra. En los temas en dental hay sustantivos de género neutro: *ðð, *ðððð* <<cuerpo>> (tema *ððð–). Veamos su flexión:

	Singular	Plural	Singular	Plural
Nominativo	*ðð** (< *ðð* + *)	*ðð*ðð	*** (< *****)	***ðð
Vocativo	*ðð**	*ðð*ðð	***	***ðð
Acusativo	*ðð*ð	*ðð*ðð	***	***ðð

Genitivo	*ðð*ðð	*ðð*ðð	***ðð*	*****
Dativo	*ðð*ð	*ðð*ð (*) (< *ðð* +)	***ðð	***ð (*) (< ***ð + **)

Los temas en dental cuyo nominativo termina en –** o en –** hacen el acusativo singular en –* cuando no llevan el acento en la * o en la *: *****, ***** <<gracia>>, acusativo singular *****, *****, ***** <<casco>>, acusativo singular en *****.

% Nasal

Los sustantivos *****, ***** <<pastor>> cuyo tema es *****–, *****, ***** <<golondrina>>, cuyo tema es *****–, y *****, ***** <<rayo>>, cuyo tema es *****–, son temas en nasal, pues terminan en –*. La nasal + * > desaparece la nasal. Veamos la flexión de estos modelos:

	Singular	Plural	Singular	Plural	Singular	Plural
Nominativo	ðððð*ð	ðððð**ðð	*****	*****ðð	*****	*****ðð
Vocativo	ðððð*ð	ðððð**ðð	*****	*****ðð	*****ð	*****ðð
Acusativo	ðððð***	ðððð**ðð	*****ð	*****ðð	*****ð	*****ðð
Genitivo	ðððð**ðð	ðððð**ðð	*****ðð	*****ðð	*****ðð	*****ðð
Dativo	ðððð**ð	ðððð*ð (*) (< ðððð** + ð)	*****ð	*****ð (*) (< ***** + **)	*****ð	***** (*) (< ***** + **)

Como puedes ver, los temas en *** y en –** hacen el nominativo singular con vocal alargada, mientras que los temas en –** toman –*. En el vocativo singular los temas en –** mantienen la vocal alargada.

Según estos modelos, se declinan los adjetivos *****, ***** <<feliz>> y el masculino y neutro del adjetivo *****, *****, *****.

% Temas en –**

Los sustantivos *****, ***** <<elefante, marfil>>, cuyo tema es *****–, *****, ***** <<diente>>, cuyo tema es *****–, y *****, ***** <<león>>, cuyo tema es *****, son temas en **. En estos temas la ** + * > permanece la *, desaparece la ** y la vocal anterior se alarga, fenómeno que recibe el nombre de *alargamiento compensatorio*. Asimismo, como ocurría en los temas en dental, la * desaparece en posición final de palabra. Veremos la flexión de estos modelos en el cuadro de abajo.

Lo más llamativo de esta flexión es el fenómeno del alargamiento compensatorio ya comentado. Así, ***** (*), proviene de ***** + **. Tras la caída de la ** ante la *, la * se alarga para compensar la pérdida de la nasal y la dental. Gráficamente, ese alargamiento se representa mediante **. En caso de que la vocal hubiera sido una *, el alargamiento se habría representado mediante **. La * se alarga, pero no varía gráficamente.

O sea:

* > **

* > **

* >

	Singular	Plural	Singular	Plural	Singular	Plural
Nominativo	***** (< ***** + ð)	*****ðð	***** (< ***** + *)	*****ðð	***** (< ***** + *)	*****
Vocativo	*****	*****ðð	*****	*****ðð	*****	*****
Acusativo	*****ð	*****ðð	*****ð	*****ðð	*****ð	*****ðð
Genitivo	*****	*****ðð	*****	*****	*****	*****ðð
Dativo	***** (< ***** + *)	*****ð (ð)	***** (< ***** + *)	***** (*)	*****	***** (*)

Lo más importante de los temas en ** es que sobre estos modelos se forma gran número de adjetivos (en concreto su forma masculina y neutra) el número de sustantivos es pequeño y la mayor parte de los participios. Como luego veremos. Entre los adjetivos tenemos: ***, *****, *** <<todo>>, sobre el modelo de *****. *****, *****, *****, <<forzado>>, sobre el modelo de *****, y *****, *****, *****, <<gracioso>>, forma de tema en -***.

% Temas en líquida

Los sustantivos ***, ***** <<aire>>, cuyo tema es ***-, y ***, ***** <<sal>>, cuyo tema es **-, son sustantivos de tema en *líquida*, pues terminan en * y *. En estos temas los que terminan en * no toman * en el nominativo singular, sino que alargan la última vocal del tema. Los temas en * sí toman *. Vamos la flexión de estos modelos:

	Singular	Plural	Singular	Plural
Nominativo	***	*****	***	*****
Vocativo	***	*****	***	*****
Acusativo	***	*****	***	*****
Genitivo	*****	*****	*****	*****
Dativo	***	***** (*)	***	***** (*)

Junto a éstos encontramos otros modelos, como *****, ***** <<padre>>, cuyo tema es *****-, y *****, ***** <<varón>>, cuyo tema es *****-. El rasgo principal de estos modelos es la *alternancia vocálica* que presentan en su tema: así, hay formas cuyo tema presenta vocal larga, otras tienen vocal breve y otras sin vocal (lo que se conoce con el nombre de <<grado cero>>). Veamos su flexión y luego comentaremos sus rasgos:

	Singular	Plural	Singular	Plural
Nominativo	*****	*****	*****	*****
Vocativo	*****	*****	*****	*****
Acusativo	*****	*****	*****	*****
Genitivo	*****	*****	*****	*****
Dativo	*****	***** (*)	*****	***** (*)

En ***** podemos ver perfectamente la mencionada *alternancia vocálica*. Así, el nominativo singular presenta vocal larga, el vocativo y el acusativo singular y la mayor parte del plural presentan vocal breve en el

tema, mientras que el genitivo y el dativo singular presentan tema con grado cero. La forma de dativo plural ***** presenta una * que es vocal de apoyo desarrollada por la *. Lo mismo sucede en *****, donde la mayor parte de sus formas se construye con tema en grado cero, ***-, pero se ha desarrollado una * *epentética* entre * y * para facilitar la pronunciación lo mismo ocurrió en el español *pondré* < *pon-ré*. En ***** , la * ha desarrollado también una * de apoyo.

Los temas en líquida presentan sobre todo sustantivos de género masculino, femenino y neutro.

% Temas en silbante

Los sustantivos ***** , ***** <<trirreme>>, cuyo tema es *****-, ***** , ***** <<linaje>>, que presenta dos temas *****- y *****- (otro caso de alternancia vocálica en el tema), y ***** , ***** <<carne>>, cuyo tema es *****-, son sustantivos de tema en silbante, pues terminan en *. Lo más importante en estos modelos es que la * entre vocales desaparece y las vocales al entrar en contacto suelen sufrir contracción. De otro lado, en el modelo ***** , ***** , que es neutro, encontramos dos temas *****-, que se utiliza en el nominativo, vocativo y acusativo singular, y *****-, en el resto de los caso. Veamos la flexión de estos modelos:

	Singular	Plural	Singular	Plural	Singular	Plural
Nom.	*****	***** (< ***** + **)	*****	***** (< ***** + *)	*****	***** (< ***** + *)
Voc.	*****	*****	*****	*****	*****	*****
Ac.	***** (< ***** + *)	*****	*****	*****	*****	*****
Gen.	***** (< ***** + **)	***** (< ***** + **)	***** (< ***** + **)	***** (< ***** + **)	***** (< ***** + **)	***** (< ***** + **)
Dat.	***** (< ***** + *)	***** (*) (< ***** + *)	***** (< ***** + *)	***** (*) (< ***** + **)	***** (< ***** + *)	***** (*) (< ***** + **)

Lo más llamativo es que el modelo ***** , que posee un único, presenta un acusativo plural idéntico al nominativo y vocativo. La mayor parte de los sustantivos de este tema siguen el modelo ***** . A los temas en silbante pertenecen adjetivos del tipo de ***** , ***** <<verdadero>>, que se declina según el modelo de ***** , es decir, se construye a partir de un solo tema ***** , siendo la primera forma común al masculino y femenino.

* + * > * * + * > *

* + * > * * * + * > *

* + * > * * * + * >

* + * > * * + * > *

% Temas en diptongo

Los sustantivos *****, ***** <<anciana>>, cuyo tema es *****, ***** <<sacerdote>>, cuyo tema es *****, y *****, ***** <<buey>>, cuyo tema es *****, son sustantivos de tema en diptongo, pues en todos los casos el tema termina en los diptongos **, **, **, respectivamente. De manera general, en todos ellos cuando la * va intervocálica se pierde, produciéndose en ocasiones la contracción de las vocales en contacto. De acuerdo con esto, su flexión queda del siguiente modo:

	Singular	Plural	Singular	Plural	Singular	Plural
Nom.	*****	*****	*****	***** (< ***** + **)	*****	***** (< *** + **)
Voc.	****	*****	*****	*****	***	*****
Ac.	*****	*****	***** (< ***** + *)	***** (< ***** + **)	*****	*****
Gen.	***** (< ***** + **)	***** (< ***** + **)	***** (< ***** + **)	***** (< ***** + **)	***** (< *** + **)	***** (< *** + **)
Dat.	**** (< ***** + *)	***** (*)	***** (< ***** + *)	***** (*)	*** (< *** + *)	***** (*)

Como podemos ver, los sustantivos ***** y **** hacen el acusativo singular en * y el plural en *, mientras que ***** toma * en el acusativo singular y ** en el plural. Además ***** y ****, tras la caída de *, no sufren ninguna clase de contracción, mientras que ***** sí, en concreto, en el nominativo y vocativo plural. Pero sin duda el caso más complejo es el genitivo singular *****, que deriva de una forma *****, en donde se ha producido un *metátesis de cantidad*, es decir, un <<intercambio>> de las cantidades, de modo que la cantidad larga de * ha pasado a la * de la desinencia y la cantidad breve de ésta ha pasado a aquélla.

% Temas en */*

Los temas en vocal presentan a su vez dos tipos de modelos:

a) *Sustantivos sin alternancia vocálica en el tema* por tanto, con dos temas, cuyos modelos son ***, ***** <<oveja>>, cuyo tema es **-, y *****, ***** <<encina>>, cuyo tema es ***-.

b) *Sustantivos con alternancia vocálica en el tema* por tanto, con dos temas, cuyos modelos son *****, ***** <<ciudad>>, cuyos temas son ****- y ****-, y *****, *****, <<hacha>>, cuyos temas son ****-, y ****-. En estos temas, en las formas en -**, -**, cuando la */* van en posición intervocálica se pierden, produciéndose la contracción de las vocales en contacto como en los temas en diptongo -**. Asimismo, el genitivo singular en -*** muestra metátesis de cantidad y el acusativo plural se hace igual que el nominativo. La flexión de estos modelos queda del modo siguiente:

Sustantivos sin alternancia vocálica en el tema:

	Singular	Plural	Singular	Plural
Nominativo	***	****	***	*****
Vocativo	**	****	***	*****
Acusativo	***	***	***	****
Genitivo	****	****	*****	*****

Dativo	***	**** (*)	****	***** (*)
--------	-----	----------	------	-----------

• *Sustantivos con alternancia vocálica en el tema:*

	Singular	Plural	Singular	Plural
Nominativo	*****	***** (< ***** + **)	*****	***** (< ***** + **)
Vocativo	****	*****	*****	*****
Acusativo	*****	*****	*****	*****
Genitivo	***** (< ***** + **)	*****	***** (< ***** + **)	*****
Dativo	***** (< ***** + *)	***** (*)	***** (< ***** + *)	***** (*)

Observa que el dativo plural de estos modelos se forma, respectivamente, sobre los temas ****- y *****-. A estos temas pertenecen también sustantivos de género neutro, como ****, ***** <<ciudad>>. En este modelo, como principal observación, hay que señalar que su nominativo, vocativo y acusativo plural sería en **** (< ***** + *).

Según estos modelos, se declinan el masculino y neutro de algunos adjetivos, como *****, *****, ***** <<corto>>. A diferencia de los sustantivos, estos adjetivos hacen el genitivo singular en -*** (*****), por tanto, sin metátesis de cantidad, y el nominativo, vocativo y acusativo plural neutro en -** (*****), o sea, sin contracción.

% Sustantivos irregulares de la 3.ª declinación

Hay en la 3ª declinación un cierto número de sustantivos, de uso muy frecuente, que presentan ciertas irregularidades en su flexión, derivadas generalmente del hecho de poseer dos temas. Entre ellos tenemos:

****, **** <<Zeus>>, cuyos temas son ***- y **-, en donde el primero se emplea en el nominativo y vocativo singular y el segundo en el resto.

****, ***** <<mujer>>, cuyos temas son ****- y *****-, en donde el primero se emplea en el nominativo singular y el segundo en el resto.

****, ***** <<perro>>, cuyos temas son ****- y ***-, en donde el primero se emplea para el nominativo y vocativo singular y el segundo en el resto.

****, **** <<nave>>, cuyos temas son ***- y ***-, en donde el primero se emplea en el nominativo, vocativo y acusativo singular y en el acusativo y dativo plural y el segundo en el resto.

****, ***** <<mano>>, cuyos temas son ****- y ***-, en donde toda la flexión se hace a la base del primero, empleándose el segundo en el dativo plural. He aquí su flexión:

****	****		****		****		****
Sing.	Sing.	Plural	Sing.	Plural	Sing.	Plural	Sing.