

BARROCO

Características:

- Contraste de tempos
- Contraste de planos sonoros
- Teatralidad
- Ornamentación
- Nacimiento de la orquesta
- Nacimiento de la tonalidad

Formas:

• Vocales:

- **Oratorio:** Genero religioso basado en textos religiosos.
- **Pasión:** Se desarrollo en Alemania y cuenta la historia de la muerte de Cristo.
- **Cantata:** Mismas características que el oratorio pero más breve.
- **Aria:** Tiene un carácter lírico-religioso.
- **Ópera:** Representación teatral en la que se combinan diálogos y monólogos cantados.
- **Zarzuela:** Es española pero a diferencia de la ópera, hay fragmentos en los que se habla.
- **Recitativo:** Se narra una historia que es acompañada por instrumentos (pocos).

• Instrumentales:

- **Fuga:** Surge como composición independiente con base en el contrapunto.
- **Suite:** Está estructurada, normalmente, en cuatro movimientos.
- **Sonata:** Es una pieza escrita para uno o dos instrumentos acompañados de un bajo continuo.
- **Concierto:** Es la pieza orquestal más importante del Barroco. Está caracterizada por un instrumento solista.
- **Grosso:** Varios instrumentos solistas frente a la orquesta.
- **Solístico:** Un instrumento solista frente a la orquesta.

Barroco italiano

- **Monteverdi:** Fue uno de los primeros artistas y se sitúa entre la música renacentista y la barroca. Intervino en la creación del primer teatro público (San Casiano).
- **Vivaldi:** Era violinista y sacerdote. Compuso 480 y pico conciertos. Estructura los conciertos en tres partes: 1ª allegro, 2ª adagio y 3ª allegro.

Barroco francés

Se caracteriza por su ornamentación.

- **Lully:** Era italiano pero se fue a Francia como músico y bailarín. También era violinista.
- **Charpentier:** Era francés pero defendía lo italiano. Tenía música profana y religiosa.

Barroco inglés

- **Henry Purcel:** Destaca por su música vocal; así como también profana y religiosa.
- **Haendel:** Nació en Alemania. Gran creador de melodías. Era rico y respetado. Viajaba mucho. Sus melodías eran muy chispeantes. Viaja a Londres y empieza a componer óperas. Luego se dedicó a componer oratorios.

Barroco alemán

- **Juan Sebastián Bach:** Fue un músico muy importante y no salió nunca de Alemania. Su mayor producción fue la música religiosa pero también tiene músicas profanas y vocales e instrumentales.

Compuso tres oratorios, cinco pasiones y dos misas. Tiene muchas cantatas.