

FICHA BIBLIOGRÁFICA DEL LIBRO

Esta obra es anónima, por lo tanto no tiene autor, y fue escrita en 1554.

Título: Vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades.

Editorial:Fontana

Ciudad:Barcelona

Año editado:1994

ARGUMENTO DE LA NOVELA Y SUS PARTES

La novela presenta una organización en siete capítulos, llamados tratados y también de un prólogo.

Los capítulos están numerados y llevan sus epígrafes.

Se puede notar también la diferencia de extensión entre los capítulos: los tres primeros presentan mayor extensión y los cuatro restantes son mucho más cortos.

ARGUMENTO DE LA NOVELA POR TRATADOS:

Tratado Primero

El primer tratado comienza con Lázaro de Tormes contando la historia de su infancia.Tormes por el lugar donde nació, que fue el río Tormes. A los ocho años, su padre, Tomé González, fue acusado de robo y obligado a servir a un caballero en contra de los moros, donde perdió su vida.

Lázaro y su madre, Antona Pérez, se fueron a vivir a la ciudad donde ella le cocinaba a los estudiantes y les lavaba la ropa. Ella empezó a tener relaciones con un hombre llamado Zaide, y Lázaro aceptó la relación entre ellos, ya que él traía más comida, pero la felicidad les duró muy poco, porque Zaide robó y fue capturado y azotado.

En un mesón conoció su madre a un ciego, al que Lázaro le podía servir de guía. Su madre le dio permiso y Lázaro se fue con el ciego. El ciego, era muy avaricioso y apenas le daba de comer. Cuando Lázaro se cansa de vivir con el ciego, engañó a su amo para que se diera contra un palo y poder escaparse.

Tratado Segundo

Lázaro se encuentra con un clérigo que le propone un trabajo,el cual acepta aunque no le fue muy bien, ya que el clérigo era un avaricioso y no le alimentaba bien. Llegó un momento en el que Lázaro se cansa, y decide robar al clérigo el pan de la misa para poder comer. Para poder conseguir el pan, el sacó una copia de la llave del baúl dónde estaba el pan, y lo saco una noche, y se lo comió.El clérigo, al enterarse de ésto, decidió

asegurar el baúl, pensando que eran ratones que se comían el pan, pero cuando encontró que era Lázaro, el lo despidió de su trabajo.

Tratado Tercero

Lázaro llegó a Toledo donde, los primeros días vivió de limosnas. Un día, se encontró con un escudero de muy buena apariencia, quien fue su próximo amo. Su nuevo hogar fue una casa con poca luz, la casa no tenía muchos muebles. Lázaro entonces se dio cuenta que el escudero, aunque aparentaba ser un hombre de buena familia, en realidad era pobre. Para poder comer, Lázaro tuvo que mendigar, y darle parte de lo que recibía al escudero. Un día el gobierno de esa área prohibió el mendigar por las calles, y Lázaro

consiguió comida a través de unas vecinas. El escudero estuvo sin comer varios días, hasta que consiguió un real para mandar a Lázaro a comprar comida al mercado.

Más tarde los dueños de la casa del escudero vinieron a cobrar el alquiler de la casa, pero el escudero desapareció. Lázaro se quedó sin amo.

Tratado Cuarto

Las vecinas llevaron a Lázaro dónde se encontraba el Fraile de la Merced, su próximo amo, al Fraile le gustaba mucho caminar, tanto caminaron que Lázaro se rompió su primer par de zapatos. El fraile fue el primer amo en regalarle un par de zapatos. Lázaro se cansó de seguirlo y lo abandonó.

Tratado Quinto

En este tratado, Lázaro se encuentra con un buldero. El buldero engañaba, junto a un alguacil, a la gente, tratando de convencerla para que creyeran en ellos. Por ejemplo, ellos hicieron una "escena" para que la gente creyera en los milagros. Después de cuatro meses Lázaro dejó al buldero, y siguió camino.

Tratado Sexto

Su próximo amo fue un maestro pintor de panderos, con el cuál duró muy poco. Una vez, Lázaro entró a una Iglesia, dónde se encontró con un capellán, siendo éste su próximo amo. El capellán le dió a Lázaro un asno y cuatro cántaros de agua para ir a vender agua por la ciudad. Este fue el primer trabajo que tuvo Lázaro dónde ganaba comisiones todos los sábados. Estuvo durante cuatro años, y, ahorrando poco a poco, pudo comprarse una espada y algo de ropa. Después se marchó.

Tratado Séptimo

Después Lázaro se sentó con un alguacil. Duró muy poco con él, porque le pareció que el oficio de su amo era muy peligroso.

Llegó el día en el que el arcipreste de San Salvador vio a Lázaro y lo casó con una criada suya. Vivía muy bien con su nueva esposa, en una casa al lado del arcipreste. Luego comenzaron a contarse cuentos sobre su esposa y el arcipreste, la mujer de Lázaro lloró mucho por estos cuentos, pero Lázaro la tranquilizó. El decide no hacerle caso a los cuentos para que no hubiera problemas en su matrimonio.

ANALISIS DE LOS PRINCIPALES PERSONAJES

Lazarillo de Tormes

Lazarillo de Tormes es el protagonista de la novela. Representa la clase baja y

de aquella época. Es astuto, dependiente para poder subsistir, y un pícaro. El iba de amo en amo para no pasar hambre. Cada amo era una situación diferente.

Tomé González

Padre de Lázaro de Tormes. El es acusado de robo, y lo mandan a servir a un mozo, dónde, poco después muere.

Antonia Pérez

Madre de Lázaro. Esta entrega a Lázaro a un ciego para que el ciego lo guiara.

Zaide

Padrastro de Lázaro. A Zaide lo capturan por robo, y fue azotado.

El Ciego

Primer amo de Lázaro. Es el personaje que más influye en la vida de Lázaro ya que

éste le enseña a ser astuto, malicioso, tramposo, y hasta vengativo. Este le enseña a obtener la comida y a conseguir dinero. El ciego era tramposo y avaricioso. Era un mendigo como Lázaro. El fingía que sabía predecir el sexo de los bebés de las mujeres embarazadas, y lo hacía sólo para obtener dinero. Lázaro lo deja ya que no le proporcionaba comida.

El Clérigo

Segundo amo de Lázaro, era avaricioso, guardaba el pan de la misa en un arca para comérselo él sólo. Él ofrece a Lázaro comida que había sido supuestamente pulverizada por ratones.

El Escudero

El escudero es el tercer amo de Lázaro. Representa las falsas apariencias de la

época. Lázaro pensaba que él era un hombre rico y de muchos bienes, pero luego se sorprende de que es todo lo contrario de lo que él pensaba.

El escudero luego lo abandona, y Lázaro vuelve a la calle.

El Fraile de la Merced

Este es el cuarto amo de Lázaro. Es el amo que le dá a Lázaro su primer par de

Zapatos. Al Fraile le gustaban mucho las mujeres y Lázaro no buscaba eso en ese momento, él quería comer.

El Buldero

Este es el quinto amo de Lázaro. No tuvo muchas relaciones con él, razón por la cual

Lázaro lo deja. El fue el amo más falso de toda la novela. El buldero vendía bulas solamente para quedarse con las ganancias, y éste convencía a la gente para que las comprara. Era tan falso que hizo un pacto con un alguacil para hacer una "escena" dónde el alguacil iba a fingir haberse muerto, y luego haber sido revivido milagrosamente por las bulas, y esto lo hacía el buldero para hacer creer la gente que las bulas hacían milagros. Más tarde Lázaro lo deja.

El Pintor

El pintor es el sexto amo de Lázaro, pero estuvo muy poco tiempo con él. Este representa la clase culta y artística de la época. Al poco tiempo, Lázaro lo deja.

El Capellán

Séptimo amo de Lázaro. Es un aprovechado que utiliza a otras personas para recibir unos beneficios. Este le ofrece el primer trabajo con sueldo a Lázaro. Lázaro estuvo cuatro años con este amo, hasta recibir la cantidad de dinero que él necesitaba para comprarse ropa y una espada.

El alguacil

Octavo amo de Lázaro. El alguacil representa la ley en aquella época. Lázaro encuentra el oficio de su amo muy peligroso, así que éste lo deja.

El Arcipreste de San Salvador

Noveno y último amo de Lázaro. Este es el amo que le consigue la esposa a Lázaro. Este representa también la corrupción del clero ya que habían cuentos por esa área sobre relaciones entre la esposa de Lázaro y el arcipreste.

La Criada del Arcipreste de San Salvador

Mujer con la que Lázaro se casa, y la que le trae parte de la felicidad a él.

ESPACIO Y TIEMPO

La novela empieza en Tejares y termina en Toledo, pasando por Salamanca, Almorox, Escaloma, Maqueda y la capital del Tajo.

La novela se escribió en el siglo XVI, en 1554.

TECNICAS DE CREACIÓN Y ESTILO

Utilización de la ironía y de la parodia para dar humor.

Abunda el empleo de recursos estilísticos como: pleonasmos, ironías, sinestesias, paradojas etc...

El autor utiliza la sátira como medio para criticar y ridiculizar la sociedad de aquella época.

El estilo de la novela es una muestra de elegancia literaria.

FINALIDAD DE LA NOVELA

El autor lo que quiere destacar es la hipocresía de la sociedad de la época(S.XVI).

También lo que quiere destacar son los temas que se daban en aquella época, como pueden ser: El hambre, la avaricia, las apariencias que no son la que nos pensamos,etc.

Criticar y ridiculizar la sociedad de aquella época.

CRÍTICA PERSONAL

La novela nos muestra las penalidades que ha de pasar un joven pícaro para poder llevarse un trozo de pan a la boca, cosa que en la actualidad lo podemos ver día tras día en la televisión, prensa.,etc, como niños de países tercermundistas tienen que sacrificar su infancia para poder vivir.

La obra me ha gustado por el carácter irónico que trata los distintos temas, aunque con un vocabulario difícil.

ÍNDICE

- Ficha bibliográfica del libro pág.1
- Argumento de la novela y sus partespágs.1-2
- Análisis de los principales personajespágs.2-3-4
- Espacio y Tiempopág.4
- Técnicas de creación y estilopág.4
- Finalidad de la novelapág.4
- Crítica personalpág.4