

1ºB Bach.

22/01/2007

1.- INTRODUCCIÓN

La obra *Don Álvaro o la fuerza del sino* es una obra de teatro escrita en 1835 por Ángel de Saavedra, también conocido como Duque de Rivas. El drama fue uno de los géneros preferidos por los románticos (primera mitad del siglo XIX), y el estreno de la obra *Don Álvaro o la fuerza del sino* marcó el triunfo del romanticismo en España. El teatro romántico, al igual que el resto de los géneros utilizados en el romanticismo, consta de seis rasgos importantes:

- **El individuo y la libertad:** la literatura romántica tiene una visión idealista. Los sentimientos y deseos del protagonista se convierten en el tema principal de las obras. Se intenta proclamar el derecho a la libertad, de manera que se rechaza todo aquello que pueda limitar la libertad política, artística, económica o religiosa. Para los escritores de esta época, una de las formas que empleaban era creando un protagonista para sus obras que viviera al margen de la sociedad(piratas, verdugos, ladrones, condenados a muerte...)
- **El amor trágico:** entre los sentimientos que se intentan transmitir predomina el amor. El amor se manifiesta como una pasión capaz de superar cualquier barrera, pero que, finalmente, conduce al desencanto o incluso a la propia muerte. El ser amado se presenta como una idea inalcanzable. Se trata de un amor trágico, roto por culpa de las normas sociales o por culpa del destino.
- **El enfrentamiento con la realidad:** la diferencia entre la realidad y lo imaginado produce desilusión, lo cual suele acabar en suicidio.
- **El gusto por lo sobrenatural:** la muerte, el más allá, las ruinas y los ambientes llenos de misterios son muy frecuentes.
- **El interés por lo popular y lo nacional:** Los románticos tienen gran interés por lo que ellos interpretan como manifestaciones del alma de los pueblos. Por ejemplo: las costumbres y canciones populares, los romances y leyendas, la historia y especialmente la época medieval.
- **El estilo:** a diferencia de la literatura neoclásica, la romántica defiende la originalidad y el genio creador. Un ejemplo de esto es, sin duda alguna la mezcla de prosa y verso en el teatro. Además el lenguaje de esta época es muy vivo y tiene muchas exclamaciones y interrogaciones, de esta manera se resaltan los sentimientos.

2.- LOCALIZACIÓN TEMPORAL DEL AUTOR

El siglo XIX fue la época en la que se creó el modelo político, económico y social por el que se rigen las sociedades actuales más desarrolladas. El sistema parlamentario y la economía del mercado, así como la división de la sociedad en clases basadas en la posesión de la riqueza, caracterizan a los sistemas democráticos modernos. Parte de estos cambios fueron consecuencia del triunfo en Europa de las ideas liberales impulsadas por la burguesía.

Un hecho importante a lo largo del siglo fue la revolución industrial. La aparición de las fábricas y nuevos modos de producción hizo que la gente emigrara a las ciudades, a consecuencia de lo cual surgió una nueva clase social: la clase obrera. Las condiciones de vida en las que vivían los obreros fue una de las razones más importantes en las que se basaron para crear el socialismo, el marxismo y el anarquismo.

Dentro del siglo XIX se diferencian dos etapas, las cuales corresponden con dos diferentes visiones de la realidad. La primera mitad del siglo fue un período con grandes cambios llevados a cabo por la burguesía, en especial en el ámbito político, en la cual predomina una actitud combativa e idealista. En la segunda mitad, en

cambio, hay un cambio de orientación de la burguesía hacia posiciones más conservadoras y con ello surge una visión más realista de la sociedad.

El siglo XVIII había proclamado la razón en todos los órdenes de la vida. Incluso la creación estaba sujeta a unas normas estrictas dictadas por la razón. En el último cuarto del siglo se apreció en muchos países una reacción en el ámbito del pensamiento y el arte, que consistía en anteponer los sentimientos a la razón, la inspiración a las reglas. Ese cambio fue el que dio origen al Romanticismo en la literatura.

En España el triunfo del Romanticismo se produjo más tarde que en el resto de Europa a consecuencia de las circunstancias políticas vividas a principios del siglo XIX. Así pues, el desarrollo del Romanticismo se produjo entre 1833 y 1850.

Dentro del Romanticismo cabe mencionar a, José de Espronceda y Gustavo Adolfo Bécquer dentro de la lírica romántica, y a Ángel de Saavedra y José Zorrilla dentro del teatro romántico.

2.1.– El Duque de Rivas

2.1.1.– Vida

Ángel de Saavedra nació en Córdoba en 1771. Estudió en el Seminario de Nobles de Madrid durante once años. Con tan solo nueve años ya le correspondían por linaje la Cruz de Caballero de Malta, la bandolera de la Guardia de Corps supernumerario, el hábito de Santiago. En 1807 fue alférez de la Guardia Real. Luchó con valentía contra las tropas napoleónicas siendo herido en la Batalla de Ontígola (1809). El General Castaños le nombró capitán de la Caballería Ligera. Obtuvo también el nombramiento de primer ayudante de Estado Mayor.

En 1823, Rivas fue condenado a muerte por sus creencias liberales y haber participado en el golpe de estado de Riego en 1820. Además se le confiscaron sus bienes y huyó a Inglaterra. Luego pasó a Malta en 1825 donde permaneció cinco años. En 1830 se marchó a París. Después de la muerte de Fernando VII en 1833, regresó a España al recibir la amnistía y reclamó su herencia y su título, además en 1834 murió su hermano mayor y recayó en él por ello el título de Duque de Rivas. Dos años después fue nombrado ministro de la Gobernación. Luego emigró a Portugal por poco espacio de tiempo. A la vuelta desempeñó el papel de senador, alcalde de Madrid, embajador y ministro plenipotenciario en Nápoles y Francia, ministro del Estado, presidente del Consejo de estado y presidente de la Real Academia Española y del Ateneo de Madrid en 1865. Murió ese mismo año en Madrid.

2.1.2.– Obra

En literatura, Rivas fue protagonista del romanticismo español. *Don Álvaro o la fuerza del sino*, fue estrenado en Madrid en 1835, y fue el primer éxito romántico del teatro español. La obra se tomó más tarde como base del libreto de Francesco Maria Piave para la ópera de Verdi *La Forza del Destino* (1862). Otra obra teatral romántica fue *El desengaño en un sueño*. También obras de teatro fueron *Malek Adel*, *Lanuza* y *Arias Gonzalo* y la comedia *Tanto vales cuanto tienes*, estas obras son más de estilo neoclásico. Como poeta, su obra más conocida es *Romances históricos* (1841), adaptaciones de leyendas populares en forma del romance, pero además escribió en poesía obras como *Poesías* (1814), *El desterrado*, *El sueño del proscrito*, *A la estrella* y *Canto al faro de Malta*. En prosa escribió tres obras, *Sublevación de Nápoles*, *Capitaneada por Masielo* e *Historia del Reino de las Dos Sicilias*. En ensayo destacó en *Los españoles pintados por sí mismos*. Escribió romances al estilo de leyendas con brillantes descripciones y hábil fantasía histórica como *La azucena milagrosa* (1847), *Maldonado* (1852) y *El aniversario* (1854). Además realizó varios cuadros de costumbres.

3.– GÉNERO DRAMÁTICO

El drama es uno de los géneros preferidos por los románticos. De hecho, fue el estreno en 1935 del drama *Don Álvaro o la fuerza del sino* el que marcó el triunfo del Romanticismo en España. Éstos son los rasgos más relevantes del teatro romántico:

- El dramaturgo proclama la libertad creadora. El escritor mezcla lo cómico y lo trágico, la prosa y el verso
 - Las obras se desarrollan en una época lejana o en una cultura exótica.
 - El amor trágico, la lucha del individuo por la libertad y la fuerza del destino y la predeterminación son los temas preferidos.
 - El protagonista suele ser un héroe misterioso marcado por un destino trágico.
 - La acción se desarrolla en ambientes lúgubres y retirados: cementerios, mazmorras, paisajes abruptos
- Las acotaciones cuidan especialmente la ambientación y los efectos escénicos.

3.1.– Estudio de las acotaciones

3.1.1.– Definición

Acotación: (1) Apuntamiento que se pone al margen o al pie de algún escrito o impreso. (2) Cada una de las notas que se ponen en la obra teatral, advirtiendo y explicando todo lo relativo a la acción o movimiento de las personas y a otros aspectos de la presentación. (3) Cota de un plano o dibujo.

3.1.2.– En la obra

Es difícil de determinar si hay muchas o pocas acotaciones, ya que no hay ningún límite establecido entre muchas y pocas acotaciones. Lo que sí se puede decir es que la mayoría de acotaciones entre diálogos expresan movimientos, y al principio de cada escena hay un párrafo muy extenso explicando el paisaje, detalle e detalle.

3.1.3.– Ejemplo

Jornada quinta

La escena es en el convento de los Angeles y sus alrededores.

Escena primera

El teatro representa el interior del claustro bajo del convento de los Angeles, que debe ser una galería mezquina, alrededor de un patiecillo con naranjos, adelfas y jazmines. A la izquierda se verá la portería; a la derecha, la escalera. Debe de ser decoración corta, para que detrás estén las obras por su orden. Aparecen el PADRE GUARDIÁN paseándose gravemente por el proscenio y leyendo en su breviario; el HERMANO MELITÓN, sin manto, arremangado, y repartiendo con un cucharón, de un gran caldero, la sopa, al VIEJO, al COJO, al MANCO, a la MUJER y al grupo de pobres que estará apiñado en la portería.

(Con gravedad.)

(Sofocado.)

(Les reparte los restos del caldero y lo echa a rodar de una patada.)

(Fuera de sí.)(Los va echando con el cucharón y cierra la portería, volviendo luego muy sofocado y cansado donde está el PADRE GUARDIÁN.)

Escena II

El PADRE GUARDIÁN y el HERMANO MELITÓN

(Suena la campanilla de la portería.)

(Suena otra vez la campanilla.)(Suena otra vez la campanilla.)

(Vase. Abre el lego la portería.)

4.- RESUMEN

Don Álvaro, indiano de orígenes nobles, se enamora de Leonor, noble sevillana, pero el padre de ésta se opone por que cree que es plebeyo. En una visita furtiva de don Álvaro, el padre de Leonor los encuentra juntos, y don Álvaro al tirar el arma al suelo mata accidentalmente a éste. Tras el accidente Leonor huye a hacer penitencia a una gruta, creyendo que todo era culpa suya. A su vez don Álvaro huye de los hijos del marqués ya que le buscan para vengar su muerte. Don Álvaro se alista al ejercito y es enviado a Italia, allí traba amistad con don Carlos, uno de los hijos del marqués, sin que ninguno de los dos supiera quien es el otro. Al enterarse don Carlos, reta a don Álvaro a un duelo y éste le mata. Don Álvaro es encarcelado y condenado a muerte ya que esta es la suerte que les depara a todo el que se aventure a batirse en duelo, pero es liberado en un ataque del bando enemigo. Don Álvaro decide volver a España y se recluye en un convento, en un vano intento por encontrar la paz, ya que tiempo más tarde aparece don Alfonso, hijo del marqués, y le reta a un duelo. Se van al monte para llevar este a cabo y don Álvaro hiere de muerte a don Alfonso, en busca de ayuda acuden a la gruta que resulta ser el lugar donde Leonor estaba cumpliendo penitencia, y don Alfonso creyendo que seguían siendo amantes, mata a su hermana y el también muere. Don Álvaro tras lo sucedido, se sube a lo más alto del monte y se precipita.

5.- REGLA DE LAS TRES UNIDADES

Aristóteles, en el siglo IV a. C., estableció en su *Poética* unas sencillas técnicas que ayudaban a evitar los saltos espaciotemporales: se trata de la regla de las tres unidades, según la cual la acción de una obra dramática sólo se podrá desarrollar en un día (unidad de tiempo), en un único espacio (unidad de lugar) y con un solo hilo argumental, sin acciones secundarias (unidad de acción). Lope de Vega rompe con estas reglas tan estrictas y el teatro del Romanticismo (XIX), siguiendo las directrices de Lope en su Arte nuevo de hacer comedias, consagrará la ruptura definitiva con la *Poética* de Aristóteles.

En la obra *Don Álvaro o la fuerza del sino* cada jornada sucede en un lugar, y muchas veces incluso las escenas también transcurren en diferentes sitios.

Respecto al tiempo hay que decir que no transcurre en un único día, porque si hoy en día ya sería muy poco probable visitar todos los lugares en los que transcurre la obra en un único día, mucho menos se podría hacer en aquella época. Además a lo largo de la novela se emplean de vez en cuando expresiones de tiempo, a veces, incluso de años.

Teniendo en cuenta que las dos anteriores unidades no se cumplen, por mucho que esta se cumpliera la regla no sería característica de esta obra, pero aún así en esta obra sucede más de una acción.

Por lo tanto en la obra de teatro *Don Álvaro o la fuerza del sino* no se cumple la regla de las tres unidades, dado que ninguna de las tres se cumple.

6.- CONCLUSIÓN Y VIGENCIA DE LA OBRA

Esta obra de teatro me ha parecido muy interesante y amena, y teniendo en cuenta que es una obra bastante trágica, me ha parecido incluso divertida en algunos momentos. Por ejemplo, cuando el hermano Melitón discute, al principio de la jornada quinta con la gente del pueblo.

Respecto a la vigencia de la obra, creo que actualmente no está muy de moda. En mi opinión una de las razones por la que sucede esto es porque la obra cuenta una historia casi imposible de que suceda hoy en día, entonces los escritores de ahora no escriben sobre este tema. Por la misma razón creo que es por lo que no suele ser muy habitual que se represente esta obra en un teatro.

7.- FUENTES DE INFORMACIÓN

DE SAAVEDRA, Angel; Duque de Rivas

Don Álvaro o la fuerza del sino

Anaya. Salamanca. 1972.

Edición: SÁNCHEZ, Alberto

LÓPEZ, Pedro

HONRADO, Asunción

CICUÉNDEZ, Luis

FERRO, Enrique

Lengua castellana y literatura

Santillana. Madrid. 2003.

Diccionario enciclopédico SALVAT

Salvat. Barcelona. 1972.

<http://216.239.59.104/search?q=cache:OkDgRkXXUcJ:personal.telefonica.terra.es/web/apuntesasr/JoseCarlosCarrill>

http://apuntes.rincondelvago.com/trabajos_global/literatura/23/

http://es.wikipedia.org/wiki/Angel_de_Saavedra

ÍNDICE

1.- INTRODUCCIÓN

2.- LOCALIZACIÓN TEMPORAL DEL AUTOR

2.1.- El Duque de Rivas

2.1.1.- Vida

2.1.2.– Obra

3.– GÉNERO DRAMÁTICO

3.1.– Estudio de las acotaciones

3.1.1.– Definición

3.1.2.– En la obra

3.1.3.– Ejemplo

4.– RESUMEN

5.– REGLA DE LAS TRES UNIDADES

6.– CONCLUSIÓN Y VIGENCIA DE LA OBRA

7.– FUENTES DE INFORMACIÓN

Pág 3

Pág 4 y 5

Pág 6 y 7

Pág 8

Pág 9

Pág 10

Pág 11

Ver página WEB,

<http://216.239.59.104/search?q=cache:OkDgRkXXUcJ:personal.telefonica.terra.es/web/apuntesasr/JoseCarlosCarrill>