

CAPITULO I

- **ASPECTO BIOGRAFICO:**
- **AUTOR: EURIPIDES**

Nació en Salamina en 480 a.c poeta trágico griego que junto a Esquilo y Sófocles compartió el centro del arte Dramático de la antigüedad clásica.

De origen humilde ya que sus padres eran gente del pueblo. Tuvo la suerte de

seguir estudios en : Música, pintura, filosofía y retórica ; vinculado a un círculo intelectual, dentro de las personalidades se encontraba Anaxagoras, de modo que, él estaba solidamente preparado. Su inteligencia curiosa e inquieta; los anhelos de sus con ciudadanos, las grandes pasiones y toda complejidad de recursos; los cuales plasmaba en sus obras . Es muy poco lo que se sabe de su vida privada; casado primero con Meido, contrajo segundas nupcias con Queriles.

En el 406 a.c cansado de la lucha en Atenas ; se trasladó a Macedonia, donde murió.

- **CREACION LITERARIA:**

Unas 92 piezas dramáticas han sido desde muy antiguo atribuidas a Eurípides. A las 17 tragedias y al drama Satírico que han llegado completo hasta nosotros.

Las tragedias conservadas son las siguientes :

- Alceste (438)
- Medea(431)
- Heracles (430)
- Hipólito (428)
- Andromaca y el Cíclope (427)
- Electra (419)
- Tróicas (415)
- Fenicias (410)
- Alces y las Bacantes (405)

2. ASPECTO BIBLIOGRAFICO:

- **TITULO:**

El nombre de la tragedia es Hipólito

- **EDITORIAL:**

Instituto Cubano del Libro.

- **EDICION:**

Se terminó de imprimir en diciembre de 1972.

CAPITULO II

- **ANÁLISIS DE LA OBRA:**

- **ARGUMENTO:**

Hipólito, hijo de Teseo y de la amazona Antíope, ha consagrado su vida a Artemisa, y por eso se mantiene casto, dedicado a la caza; y por consiguiente, causa los celos de Afrodita, quien despierta en Fedra, esposa de Teseo, una pasión desmedida por su hijastro.

La Nodriz de Fedra, comunica a Hipólito el amor que siente su ama por él, pero Hipólito rechaza el amor de su madrastra y amenaza con comunicar a su padre todo lo acontecido; pero la nodriz logra convencer de que no realice tal amenaza. El se compromete a guardar silencio. Fedra, quien por las hendiduras de la puerta, escucho toda la conversación y al ser rechazada por Hipólito, decide suicidarse, pero antes deja unas tablillas en las que acusa a su hijastro de su temprana muerte.

Al volver Teseo, encuentra muerta a su esposa, y en sus manos encuentra las tablillas y las lee, enfurecido destierra a su hijo e invoca al dios Poseidón para que muera a su hijo.

Un mensajero llega a Trecene y comunica a Teseo que su hijo ha sido herido mortalmente por un toro que envió Poseidón, en ese instante aparece Artemisa, para aclararle lo ocurrido.

- **TEMA:**

El tema principal es la crisis de la religión. Vemos que Hipólito escoge a la diosa de su veneración; Artemisa; y esto causa celos en Afrodita. Toda la tragedia gira en torno a este problema que es aderezado por una serie de situaciones.

Eurípides se burla de esta crisis, es por este motivo que el autor presenta en esta obra a la irracionalidad en Teseo y Afrodita.

- **GENERO Y ESPECIE LITERARIA:**

- **GENERO**

Dramático

- **especie**

Tragedia

- **PERSONAJES:**

- **Personajes PRINCIPALES:**

Hipólito

Hijo de Teseo y Antíope, quien es casto y venera a la diosa Artemisa.

Se dedicaba a la caza y alas correrías en el bosque.

Al enterarse de las intenciones de su madrastra amenaza con decir todo cuando regrese su padre.

Fedra

Esposa de Teseo; Hijo de Minos y de Pasífae, que siente una pasión desmedida por su hijastro y al enterarse

del rechazo de Hipólito se suicida.

Teseo

Esposo de Fedra ,hijo de Egeo y de Etra, destierra a su hijo al enterarse que había querido manchar su lecho nupcial y ser el culpable de la muerte de Fedra. Indignado pide a Poseidón que lo castigue.

• Personajes MITOLÓGICOS:

Artemisa

Diosa griega de la caza y la naturaleza silvestre interviene en el desenlace de la tragedia aclarando la situación y recompensa a Hipólito le promete, que tendrá los honores mas grandes en Trecene, así como un lugar de culto.

Afroditia

Diosa griega de la belleza y el amor . Esta divinidad traza un plan para vengarse de Hipólito . Hace que Fedra sienta un amor apasionante por él.

• Personajes SECUNDARIOS:

Nodriza

Esta ayuda en todo momento a Fedra. Cuando se entera del amor que sentía por Hipólito; trata de conversarla para que se olvide del amor que sentía . Al ver que no lo consigue decide contarle todo a Hipólito ; consigue arrancarle la promesa de no descubrirla ante su padre.

Mensajero

Es el que comunica a Teseo ,del accidente que tuvo Hipólito.

Coro de mujeres Trecenias

Lloran la temprana muerte de Fedra y se pregunta quien es el culpable de tan trágica muerte.

• MEDIO:

La Tragedia se desarrolla en Trecene (Atenas)

• ACCION:

• Hechos Principales :

- La rivalidad existente entre Artemisa y Afroditia causado por los celos de ésta.
- La venganza de Afroditia

• Hechos Secundarios:

- El rechazo de Hipólito.
- Muerte de Fedra.
- La aclaración de los hechos por la diosa Artemisa.

- La irracionalidad de Teseo.

- **Hechos Accesorios:**

- La intervención de Poseidón quien castiga , a pedido de Teseo , a Hipólito.
- La llegada del mensajero a Trecene para comunicar que Hipólito ha sido herido normalmente.

- **ESTRUCTURA DE LA OBRA:**

- **ORGANIZACIÓN:**

La tragedia se divide en :

- **Prólogo**

Nos informa sobre el origen de la tragedia. Hipólito se ha comportado altivamente mancillado la fama de Afrodita y esto causó la ira de la divinidad ; pues ésta planifica su venganza.

Inspiro en Fedra un amor apasionado; estimula por el Aguijón del amor, sufre en silencio; pero este amor no se realizara.

Fedra tendrá que morir . Teseo al enterarse de todo tendrá que matar al enemigo de Afrodita , pero este lo expulsara de Trecene y la final todo se descubre , gracias a Artemisa.

- **Parados**

Se presenta el coro, que viene de los campos, se pregunta; cual es la causa del dolor que aqueja tanto a Fedra.

- **Primer Episodio**

Aquí comienza el diálogo entre la nodriza y Fedra sobre lo que aqueja. El coro participa; y afirma no saber el origen de la enfermedad de Fedra. Ella se descubre , contándole cual es la razón de su dolor , estaba enamorada de su hijastro. La nodriza horrorizada pretende ayudar a su ama preparando filtros para que desvanezca ese amor.

- **Primer Stásimon**

El coro habla del amor, sus conflictos, de lo que le espera a Fedra.

- **Segundo Episodio**

El coro pregunta a Fedra, que sucede en el palacio, Fedra pide silencio; pues desea escuchar la conversación entre su nodriza e Hipólito.

Fedra al verse rechazada, llora su suerte y , anhela a morir para causar daño a otro y que aprenda a ser más modesto.

- **Segundo Stásimon**

El coro habla de la decisión terrible que tomó Fedra. Para librarse de la infamia y librar su alma de su amor molesto.

- **Tercer episodio**

Una esclava anuncia la muerte de Fedra; quien yace suspendida del lazo fatal y el coro sufre por la muerte de la esposa de Teseo.

Esta llega al palacio y al enterarse de lo sucedido, se dirige así al lecho nupcial.

Y encuentra en la mano de Fedra unas tablillas en las que Hipólito aparece como culpable. Teseo destierra a su hijo.

• Tercer Stásimon

Coro llora la suerte de Hipólito y de su futuro que no es nada bueno.

• Epílogo

Aquí se da el desenlace final de la tragedia. Un mensajero se aproxima para informar a Teseo de la muerte de su hijo.

Aparece Artemisa para aclarar todo.

• LENGUAJE:

Su lenguaje empleado es popular, pero sin serlo lo hecho. De aquí que sea más inteligible que Sófocles y Esquilo y si bien es cierto que no pocos le echaron en cara que en vileció el lenguaje trágico al admitir en el hecho terminos propios de la oratoria y de la dialéctica y al hacer ciertas repercusiones y juegos de palabras de un sabor enteramente elaborado.

• RECURSOS DRAMÁTICOS:

- El medio que emplea ordinariamente para dar unidad a sus obras se basa en los prólogos.
- Otro recurso son los desenlaces repentinos debido a la intervención de los dioses, el famoso Deus ex Machina.
- Lo que nos explota son muestra son las anagnorisis o reconocimientos que siempre se efectúan en el momento más oportuno.
- Sus personajes actúan más por impulso que por convicción o razón y esto hasta tal punto que aun en aquellas ocasiones en que los reviste de hábitos morales como ocurre con Hipólito; son estos más bien algo intuitivos y nunca dotados de una reflexión suficiente para llegar a construir verdaderas virtudes.
- Fue él quien por primera vez llevó a la tragedia la pasión del amor y aun el amor impuro; y él también quien por medio de sus continuas cuestiones y dudas sobre todas las materias fue haciendo perder el santo temple a sus conciudadanos e infiltrándoles las vacilaciones del eceptismo más destructor.

5. APRECIACIÓN CRÍTICA:

Las ideas religiosas de Eurípides están bien claras con esta obra: La religión está en crisis y ha perdido su grandeza. Esta obra nos plantea problemas religiosos muy agudos: Cada dios y cada hombre elige libremente al que mejor le parece, con lo cual se fija una especie de libre albedrío. Para la diosa Afrodita, como interpreta el pueblo, no acepta tal libertad, de ahí castigo a Hipólito.

Por otra parte, se expone el problema de la irracionalidad, que encontramos planteando en Teseo, el cual atrae ciegamente la ira de posesión sobre su hijo. Este problema puede darse la mano con los viejos conceptos de Hybris(exceso) y Sofrosine (moderación)

PRESENTACIÓN

INTRODUCCIÓN

CAPITULO I

- ASPECTO BIOGRAFICO
- AUTOR 05
- CREACION LITERARIA 05

2. ASPECTO BIBLIOGRAFICO

- TITULO 06
- EDITORIAL 06
- EDICION 06

CAPITULO II

- ANALISIS DE LA OBRA
- ARGUMENTO06
- TEMA07
- GENERO Y ESPECIE LITERARIA07
- PERSONAJES07
- Personajes PRINCIPALES07
- Personajes MITOLÓGICOS08
- Personajes SECUNDARIOS08
- MEDIO09
- ACCION09
- Hechos Principales09
- Hechos Secundarios09
- Hechos Accesorios09
- ESTRUCTURA DE LA OBRA

4.1 ORGANIZACIÓN09–10

4.2 LENGUAJE11

4.3 RECURSOS DRAMÁTICOS12

5. APRECIACIÓN CRITICA12