

## **Introducción**

Las **Figuras retóricas** son palabras o frases que son utilizadas para dar énfasis a una idea o sentimiento. Este énfasis consiste en que el autor, hablante o creador hace escape del sentido literal de la palabra o frase, o este da un sentido diferente al comúnmente utilizado.

Las Figuras retóricas son muy importantes dentro de la literatura ya que estas complementan la realización estética, al lenguaje literal, palabras cultas y poéticas y le da un valor adicional a todo ello. Estas también tienen la capacidad de transportarnos a través de la literatura a un mundo más intangible como por ejemplo los mundos oníricos.

Una figura retórica tiene multi-capacidades, es capaz de conciliar lo opuesto, hermosear lo imposible, expresar lo absurdo, dar cualidades inexistentes, relacionar mundos distintos y mucho más, es por esto que es usado comúnmente de forma abundante en obras literarias. Cada figura retórica tiene sus características es por ello que veremos su clasificación y en que consiste cada una de ellas.

También veremos detalladamente como se clasifican en distintos grupos según las características que los asocian.

Sin dar más elogios y demostrar algo elocuente, invito a usted a ver la importancia de las figuras retóricas a la hora de hacer uso de la literatura.–

## **Índice**

### **Introducción 1**

### **Índice 2**

### **Figuras de significación o tropos 3**

Antítesis 4

Oxímoron 5

Antonomasia 6

Comparación o símil 7

Concepto 8

Eufemismo 9

Hipérbole 10

Lítotes 11

Metonimia 12

Sinécdoque 14

Paradoja 15

Personificación o prosopopeya 16

Sinestesia 17

### **Figuras de dicción 18**

Calambur 19

Metátesis 20

Paragoge 21

Paronomasia 22

### **Figuras de repetición 23**

Anáfora 24

Apóstrofe 25

Clímax, Gradación o Enumeración 26

Anticlímax 27

Exclamación 28

Interrogación 29

Onomatopeya 30

### **Figuras de construcción 32**

Anacoluto 33

Asíndeton 34

Polisíndeton 35

Hipérbaton 36

Pleonasmo 37

Quiasmo 38

Zeugma 39

### **Conclusión 40**

### **Figuras de significación o tropos**

Dentro de las figuras retóricas existe la clasificación con el nombre de **significación o tropos**, esta consiste en el empleo de las palabras en sentido distinto del que propiamente les corresponde, pero que tiene con esta alguna conexión, correspondencia o semejanza.

Dentro de esta clasificación corresponden:

- Antítesis
- Oxímoron
- Antonomasia
- Comparación o símil
- Concepto
- Eufemismo
- Hipérbole
- Lítotes
- Metonimia
- Sinécdoque
- Paradoja
- Personificación o prosopopeya
- Sinestesia

En las paginas posteriores se presentara, de forma detallada he individual, lo que corresponde a cada figura que se enmarca dentro de esta clasificación.

### **Antítesis**

La **antítesis** (del griego *anti*, contra y *thesis*, posición) se define como figura que consiste en contraponer una frase o una palabra a otra de significación contraria. El objetivo de esta figura es enfatizar a través de la oposición.

**Objetivo:** Asociación por contraste de ideas o términos.

Ejemplos Usados Comúnmente:

*Cuando quiero llorar no lloro*

*Y a veces lloro sin querer*

*Yo velo, cuando tú duermes;*

*yo lloro, cuando tú cantas;*

*yo me desmayo de ayuno, cuando tú estas perezoso*

*y desalentado de puro hartos. (M. Cervantes)*

*Es tan corto el tiempo,*

*y tan largas las esperas*

*que mientras en ti pienso,*

*tú por mí desesperas. (P. Del Castillo)*

Ejemplos Propios:

*Es tan grande un elefante,*

*y tan pequeño un ratón.*

*Tú comes, mientras otros fatigan.*

*Algunos van, mientras volvemos.*

*Nació muy pequeño y murió tan grande.*

### **Oxímoron**

La figura retórica **oxímoron** (del griego *oxys*, que significa 'agudo', y *moron*, que significa romo): combinación en una misma estructura sintáctica de dos palabras o expresiones de significado opuesto, que originan un nuevo sentido.

**Objetivo:** Asociación Sintáctica de ideas o términos.

Ejemplos Usados Comúnmente:

*Un silencio atronador.*

*Es un fuego escondido, una agradable llaga, un sabroso veneno, una dulce*

*amargura, una deleitable dolencia.*

Ejemplos Propios:

*La comida era preparada con Armónico fuego.*

### **Antonomasia**

La figura retórica **ANTONOMASIA** (del griego *anti*, en lugar de, y *ónoma*, nombre):

Emplear una voz apelativa en lugar del nombre propio de alguna persona.

**Objetivo:** Asociación Sintáctica de ideas o términos.

Ejemplos Propios:

*Entonces el hizo gala de sus dotes de donjuán y se acerco a ella con seguridad.*

*Y Kevin el Hércules, sorprendió a su familia al levantar una gran estructura sin problemas.*

*Y salte como tarzán, de rama en rama mientras me miraban.*

*Muchos presidentes de curso con liderazgo de tipo bachelet, no lograron consenso.*

### **Comparación o Símil**

La **comparación o símil** (del latín *comparatio* "onis"): establece un vínculo entre dos clases de ideas u objetos, a través de la comparación muchas veces de usa la conjunción comparativa 'como'.

**Objetivo:** Indicación de sus relaciones de semejanza o

discrepancia con otro objeto o persona.

Ejemplos Usados Comúnmente:

*Apreté la voz,*

*Como un*

*cincho, alrededor*

*Del verso.*

*Dormida, los extremos de tu boca*

*pliega sonrisa leve,*

*suave como el rastro luminoso*

*que deja el sol que muere... (G. A. Bécquer)*

*España es fuerte y dura como la piel del toro (P. Del Castillo)*

Ejemplos Propios:

*La humanidad es invasiva en la naturaleza como hormigas en nuestra casa.*

*Linda como barbie.*

*Liviano como velo en el aire.*

*Ahí se encontraba el, se le veía furioso como un perro enjaulado.*

*Su piel Blanca como leche y suave como algodón.*

### **Concepto**

La figura retórica **Concepto:** Es generalmente complementado con la metáfora y consiste en ocupar su definición.

Ejemplos Usados Comúnmente:

*Es el hablar efecto grande de la racionalidad*

*Que quien no discurre...*

Ejemplos Propios:

*Zafiro, Corindón cristalizado, incoloro y transparente*

*Zafiro, joya preciosa*

*Árbol*, Planta perenne, de tronco leñoso y elevado, que se ramifica a cierta altura del suelo, quien nos da sombra y ricas delicias y nos recibe en sus brazos siempre dispuestos.

### **Eufemismo**

La figura retórica **Eufemismo**: Sustitución de un término o frase que tiene connotaciones desagradables o indecorosas por otros más delicados o inofensivos.

**Objetivo**: Cambiar palabras desagradables, indecorosas o feas por palabras que no quiten el valor al texto o que de alguna manera lo hermoseen.

Ejemplos Usados Comúnmente:

*Calendas purpúreas, a la menstruación.*

*Donde la espalda pierde su honesto nombre*

*Una mujer de color negra.*

*La tercera edad (la vejez).*

*A la Homosexualidad:*

*Se convirtió en el amor que no osa decir su nombre (Oscar Wilde).*

*amor oscuro (Federico García Lorca).*

Ejemplos Propios:

*Comercializadora sexual (Prostituta).*

*Hombre que le es fiel a muchas mujeres (hombre infiel).*

*Persona lenta de mente (Persona tonta o poco astuta).*

### **Hipérbole**

La figura retórica **hipérbole**: Figura que consiste en aumentar o disminuir excesivamente aquello de que se habla.

**Objetivo**: Exagerar o disminuir el sentido de la frase o palabra.

Ejemplos Usados Comúnmente:

*Érase un hombre nariz pegado.*

*Más lento que una tortuga.*

*Veloz como el rayo.*

Ejemplos Propios:

*Flaco como pitilla, (comúnmente lo utilizamos).*

*Mas Tieso que Robocop, (utilizado comúnmente).*

*Más Obeso que un Zumo.*

### **Lítotes**

La figura retórica **Lítotes**: Figura que consiste en decir menos para decir más, se dice que es muy comúnmente utilizada la negación en este recurso literal.

**Objetivo:** De forma corta decir algo extenso sin entrar en mayores detalles.

Ejemplos Usados Comúnmente:

*no fue poco lo que hablaron*

*Vio (D. Quijote) no lejos del camino una venta que fue como si viera una estrella que no a los portales, sino a los alcázares de su redención le encaminaba.*

*¿Te parece poco?.*

*¡Estás poco a gusto tú! (estás muy a gusto).*

*Perdona, pero te han informado mal. (no tienes ni idea).*

*Eso es poco inteligente por tu parte. (es una tontería).*

*Raúl, tu novia... no es muy guapa ¿eh? (es fea).*

Ejemplos Propios:

*me extraña de tu parte ¿he?, (no lo creía de ti).*

*nunca me lo imagine, (no lo esperaba).*

*esta claro, (no cabe dudas).*

*¡Tienes toda la razón!*

### **Metonimia**

La figura retórica **Metonimia**: (griego: – *met-onomazein* [metonomad zein], 'recibir un nuevo nombre) o "transnominación" es un fenómeno de cambio semántico por el cual se designa una cosa o idea con el nombre de otra, sirviéndose de alguna relación semántica existente entre ambas.

Son casos frecuentes las relaciones semánticas del tipo causa–efecto, de sucesión o de tiempo o de todo–parte.

**Objetivo:** Uso de una palabra o frase por otra con la que tiene una relación de contigüidad.

Ejemplos Usados Comúnmente:

*Causa por efecto:*

*Carecer de pan (carecer de trabajo).*

*Continente por contenido:*

*Fumar una pipa.*

*Símbolo por cosa simbolizada:*

*Juró lealtad a la bandera (jurar lealtad al país).*

*Lugar por lo que en él se produce:*

*Un Rioja (un vino de Rioja).*

*Autor por obra:*

*Un Picasso (un cuadro de Picasso).*

*Objeto poseído por poseedor:*

*El violín de la orquesta (se refiere al que toca el violín).*

*La parte por el todo:*

*El balón se introduce en la red (la portería).*

*El todo por la parte:*

*Lavar el coche (la carrocería).*

*La materia por el objeto:*

*Un lienzo (un cuadro).*

*El nombre del objeto por el de otro contiguo a él:*

*El cuello de la camisa.*

*El instrumento por el artista:*

*La mejor pluma de la literatura universal es Cervantes.*

*Otros:*

*Áridos camellos.*

*Lámparas estudiantinas.*

Ejemplos Propios:

*Un condor.*

*Botellas alcohólicas.*

*Sándwich obesos.*

*Brazos de hierro. (Brazos fuertes o musculosos).*

### **Sinécdoque**

La figura retórica **Sinécdoque** (del latín *sinecdoche* y éste, del griego, recibir juntamente):

Designar al todo por la parte o a la parte por el todo.

**Objetivo:** Designar al todo por la parte o a la parte por el todo.

Se establecieron diez casos y su ejemplo cada uno:

- Parte por todo: dos veranos (en lugar de dos años);
- Todo por parte: rompí el auto (cuando sólo es el motor);
- Materia por obra: bronce (por campana);
- Singular por plural: argentino (por todos los argentinos);
- Plural por singular: la patria de los descubridores (por España, aunque no todos los habitantes lo fueron);
- Género por especie: arremetió el bruto (por un animal, como el toro);
- Especie por género: danos el pan nuestro de cada día (cuando pan es alimento en general);
- Abstracto por concreto: el marfil de sus manos;
- Nombre común por propio: el conquistador (por Pizarro);
- Nombre propio por común: un Nerón (para caracterizar a un hombre cruel).

Ejemplos Utilizados comúnmente:

*Todo tras sí lo lleva el año breve de la vida mortal. (F. Quevedo)*

*Este año cumple quince primaveras. (P. Del Castillo)*

*Todo el mundo dice lo mismo. (Ejemplo del todo por la parte)*

Ejemplos Propios:

*Tres soles, (Tres días).*

*Un Hércules, (Un Hombre fuerte).*

*Dos hombres, (dos personas).*

### **Paradoja**

La figura retórica **Paradoja**: Consiste en la unión de dos ideas en apariencia irreconciliables en un solo juicio.

**Objetivo:** Unir ideas contrarias.

Ejemplos Usados Comúnmente:

*¡Qué dulce se vuelve el mar*

*cuando se refleja el cielo! (P. Del Castillo)*

*Vivo sin vivir en mí*

*Y tan alta vida espero*

*Que muero porque no muero.*

Ejemplos Propios:

*Somos Muertos en Vida.*

*Sueño despierto cada día, y cada noche sueño que despierto.*

### **Personificación o Prosopopeya**

La figura retórica Personificación: Representación de objetos inanimados o ideas abstractas como seres vivientes.

**Objetivo:** Dar cualidades animadas a cosas inanimadas.

Ejemplos Usados Comúnmente:

*... Que el alma que hablar puede con los ojos,*

*también puede besar con la mirada... (G. A. Bécquer. Rimas)*

*Las estrellas nos miraban,*

*mientras la ciudad sonreía (P. Del Castillo)*

*El tren tose asmáticamente por la ladera.*

Ejemplos Propios:

*El auto se quejaba adolorido por los años.*

*El árbol con sus manos, peinaba a su novia sauce.*

Sinestesia

La figura retórica Sinestesia: La sinestesia consiste en la unión de dos imágenes que pertenecen a diferentes mundos sensoriales.

**Objetivo:** Unir imágenes de dos mundos sensoriales distintos, para expresar de mejor forma una idea.

Ejemplos Usados Comúnmente:

*Verde Chillón.*

*Que el alma que hablar*

*puede con los ojos//*

*también puede besar con*

*la mirada.*

*¡Qué tristeza de olor de*

*jazmín!*

*Es de oro el silencio. La tarde es de cristales.*

Ejemplos Propios:

*Áspero como un caqui.*

*Suave como un silbido de media tarde, de verano.*

*Sonidos tristes.*

### **Figuras de significación o tropos**

Dentro de las figuras retóricas existe la clasificación con el nombre de **Figuras de dicción**, esta agrupa a figuras retóricas, que se caracterizan por jugar con la pronunciación o dicción de una frase o grupo de palabras.

Dentro de esta clasificación corresponden:

Calambur

Metátesis

Paragoge

Paronomasia

En las paginas siguientes se detalla, de forma individual, lo que corresponde a cada figura que se enmarca

dentro de esta clasificación.

## **Calambur**

La figura retórica **Calambur**: Consiste en la agrupación distinta de dos o más palabras contiguas o cercanas con el mismo o parecido valor fonético que producen un significado distinto.

**Objetivo:** Agrupar palabras contiguas con parecido fonético que al unirlas entregan un significado distinto.

Ejemplos Usados Comúnmente:

*Si el Rey no muere, el reino muere.*

*¿Este es conde?*

*Sí, este esconde la calidad y el dinero (Ruiz De Alarcón).*

*Yo loco, loco, y ella loquita. / Yo lo coloco y ella lo quita.*

*¡Ave!, César de Roma. / A veces arde Roma.*

*Mi madre estaba riendo. / Mi madre está barriendo*

El calambur es utilizado para la construcción de acertijos como los siguientes:

- Blanca por dentro, verde por fuera, si quieres que te lo diga, espera (La pera)
- Oro parece, plata no es (El plátano)
- Dicen que son de dos, pero sólo son de una (Los dedos)
- No pienses en otras cosas, que las tienes en el mar, o las ves llegar furiosas, o las ves mansas llegar (Las olas)
- ¿Os lo creeréis si os lo digo que ésta es su capital? Pero no es ésta, os lo digo, sino ruega y lo sabrás (Oslo y Noruega)
- Y lo es, y lo es y no me lo adivinas en un mes (El hilo)
- *Te la digo, te la digo, te la* vuelvo a repetir; *te la* digo veinte veces y no la sabes decir (La tela)
- Ya ves, ya ves, tan claro que es. No me la adivines de aquí a un mes (Las llaves)
- Escriba, escriba y comprobará que mi nombre se lo he dicho ya (La criba)
- Redondo, redondo, fila por fila; quien sepa leer, mi nombre escriba (La criba)
- Yo, yo me subo, yo, yo me bajo; si lo adivinas eres muy majo (El yoyó)
- Vivo en el mar sin ser pez y soy siempre juguete; nunca me baño en el Rin, pues soy el mismo del fin (El delfín)
- En un puerto hay tres barcos, uno es un crucero, otro un trasatlántico y el otro ya te lo he dicho (El yate)
- "Sí mona, así te quiero", un galán aseguraba y a su dama así le daba, astuto, su nombre entero (Simona)
- ¡Escapa, escapa!, que esto que te digo, aunque no te obligo, te abriga y te tapa (La capa)
- Míralo del derecho y del revés, viene y va; va y viene. Si taba no es. ¿Qué será? (El tábano)
- Yo tengo un ángulo recto y tres lados que me abarcan. Aunque no quieras creerlo, mi nombre completo es cuadra (La escuadra)
- Es puma, no es animal; flota y vuela... ¿qué será? (La espuma)
- Esto que estoy diciendo, es lo que yo te pregunto y serás un gran borrico si no lo dices al punto (El estoque)
- Lana sube, lana baja, los ladrones la trabajan (La navaja)

- ¿Qué será? ¿qué será? que en la mesa siempre está (La quesera)
- Si el ena-morado es discreto y entendido / ahí va el nombre de la dama / y el color de su vestido (Elena, morado)
- Con dados ganan condados (Luis de Góngora)
- De mi arte a tu arte, prefiero mi arte (miarte)

Ejemplos Propios:

*Sus hijos Pérez serán. / Sus hijos perecerán.*

*¿Quiere algo, don Pancho?. / ¿Quiere algodón, pancho?*

### **Metátesis**

La Metátesis consiste en cambio de lugar de algún sonido en un vocablo.

Ejemplos Usados Comúnmente:

*Cocreta por croqueta.*

*Grabiel por Gabriel.*

*Periglo por Peligro.*

Ejemplos Propios:

*Granyena por Gangrena.*

*Brusco por Buscro.*

*Sarval por Salvar.*

### **Paragoge**

La figura retórica **Paragoge**: La Paragoge Se considera figura retórica, licencia métrica o expresión coloquial y consiste en añadir un sonido al final de una palabra.

**Objetivo:** Acomodar para hacer más fácil la pronunciación, o para efecto estético.

Ejemplos Usados Comúnmente:

*En caso estético:*

*Huéspede por huésped.*

*De las dos hermanas, dose,*

*¡válame la gala de la minore!.*

*En el caso de pronunciación:*

*Club por clube.*

*Diskett por disquete.*

Ejemplos Propios:

*Restaurante por Restaurant.*

### **Paronomasia**

La figura retórica **Paronomasia**: es una figura retórica que consiste en aprovechar la similitud fonética entre dos o más palabras, frecuentemente con intención burlesca o conceptista.

**Objetivo:** Producir efecto estético aprovechando palabras similares fonéticamente y distantes literalmente.

Ejemplos Usados Comúnmente:

*Con dados ganan condados.*

*... Estoy vivo y toco*

*toco, toco, toco*

*y no, no estoy loco... (Alonso. Generación del 27)*

*Historia, esa cosa,*

*que a veces, nos hace escoria. (P. Del Castillo)*

Ejemplos Propios:

### **Figuras de repetición**

Dentro de las figuras retóricas existe también la clasificación con el nombre de **Figuras de repetición**, esta agrupa a figuras retóricas, que se caracterizan por jugar con la repetición de palabras.

Dentro de esta clasificación corresponden:

Anáfora

Apóstrofe

Clímax o Gradación

Anticlímax

Exclamación

Interrogación

Onomatopeya

En las páginas siguientes se detalla, de forma individual, lo que corresponde a cada figura que se enmarca dentro de esta clasificación.

## Anáfora

La figura retórica **Anáfora**: La anáfora consiste en repetir una o varias palabras al principio de una frase, o de varias, para conseguir efectos sonoros o remarcar una idea.

**Objetivo:** Repetir palabras para remarcar una idea o conseguir efectos sonoros agradables.

Ejemplos Usados Comúnmente:

*Bate, bate, chocolate,*

*con harina y con tomate*

*Menos tu vientre*

*todo es confuso.*

*Menos tu vientre*

*todo es futuro*

*fugaz, pasado*

*baldío, turbio.*

*Casada soy, rey Don Juan;*

*casada soy, que no viuda ().*

*(Romancero del Cid)*

*Dadme unas armas a mí, pues sois piedras, pues sois bronces,*

*pues sois jaspes, pues sois tigres....*

Ejemplos Propios:

*Ayúdame tu a ti mismo, eres solo, eres único, eres joven, eres capaz.*

*Disfruta la vida, disfruta que es suficiente, disfruta que es una sola, disfruta que tu le pones la alegría, disfruta que tu le das el sentido, disfrútala porque te pertenece.*

## Apóstrofe

La figura retórica **Apóstrofe**: Mediante el apóstrofe, el hablante interrumpe el discurso para dirigirse a una persona ausente o muerta, a un objeto inanimado, a una idea abstracta, a quienes lo escuchan o leen o a sí mismo.

**Objetivo:** Producir efecto estético aprovechando palabras similares fonéticamente y distantes literalmente.

Ejemplos Usados Comúnmente:

*Olas gigantes que os rompéis bramando*

*En las playas desiertas y remotas,*

*En las playas desiertas y remotas,*

*Llebadme con vosotras.*

*¡Oh, envidia, raíz de infinitos males, y carcoma de las virtudes! ().*

*(CERVANTES, Don Quijote)*

*¿Por qué te tube que querer? (P. Del Castillo)*

Ejemplos Propios:

*Para ti que estas ahí en el cielo ¡Aun te recuerdo!*

*¡Tu!, infinito cielo ¿Cuándo será el día que me muestres tus misterios?*

*Ho, mísero invierno, que con tus lagrimas a nuestra tierra das vida, ¿ seran las huestes que pisan vuestros frutos, las causantes de tal dolor?.*

### **Clímax, Gradación o Enumeración**

La figura retórica **Clímax, Gradación o Enumeración:** consiste en disponer palabras, cláusulas o periodos según su orden de importancia o según un criterio de gradación ascendente.

**Objetivo:** Ordenar cronológicamente la información.

Ejemplos Usados Comúnmente:

*Guerras, asolamientos; fieros males, entre tus brazos cierras ()*

*Sobre el corazón un ancla*

*Y sobre el ancla una estrella*

*Y sobre la estrella el viento*

*Y sobre el viento la vela*

*(Rafael Alberti)*

Ejemplos Propios:

*Si no logro lo que quiero me frustro, si me frustro me deprimó, si me deprimó no como, y si todo continua muero.*

*Nació mi padre, luego mi madre, mas tarde nació yo, años depuse mis hermanos.*

### **Anticlímax**

La figura retórica **Anticlímax**: es una figura retórica que es contraria al clímax por su parte esta no sigue un orden cronológico ni de importancia.

Ejemplos Usados Comúnmente:

*Gano mi dinero honradamente, con el trabajo de mi cerebro, lo cual es poco frecuente entre gente de pluma (literatos y avestruces).*

Ejemplos Propios:

*No bebí gaseosa, solo converse todo el rato, ella me había invitado a tomar una bebida en un parque.*

### **Exclamación**

La figura retórica **Exclamación**: Forma del lenguaje que expresa una emoción intensa como el temor, el dolor o la sorpresa. Se distingue por la entonación a la que normalmente acompañan, aunque no siempre, los signos exclamativos.

**Objetivo:** Resaltar a través de los ánimos, lo que se dice.

Ejemplos Usados Comúnmente:

*¡Quién un beso pusiera en esa piedra,  
piedra tranquila que espesor de siglos  
es a una boca!*

*¡Besa, besa! ¡Absorbe!.*

*Oh ayúdame a escribir el poema más prescindible  
el que no sirva ni para ser inservible  
ayúdame a escribir palabras  
en esta noche  
en este mundo.*

Ejemplos Propios:

*¡Hay de pobre, viuda ¡ cuando ese hombre trabajolico muera.*

### **Interrogación**

La figura retórica **Interrogación**: La interrogación, desde el punto de vista retórico, es aquella que no se realiza para obtener información sino para afirmar con mayor énfasis la respuesta contenida en la pregunta misma o, en otros casos, la ausencia o imposibilidad de respuesta.

**Objetivo:** Afirmar o entregar información a través de una pregunta.

Ejemplos Usados Comúnmente:

*¿Que se hizo el rey don Juan?*

*Los infantes de Aragón ¿que se hicieron?*

*¿Que fue de tanto de galán?*

*¿Que fue de tanta invención como trajeron?*

*¿hay caballos para derrotar al enemigo?*

*el que vivió 5 días*

*¿no es un caballo para derrotar al enemigo?*

*¿no está galopando o corriendo ahora entre tus brazos y mis brazos, amada?.*

Ejemplos Propios:

*¿Qué paso con tanto amor?*

*¿Dónde fue tanta galantería?*

*¿Que paso con tanta ternura desmesurada?,*

*¿Que fue de tanto amor, desaparición inesperada?*

*¿Donde fue pequeño animal mascota mía, que no ayo en su morada?*

*¿Dónde fue insignificante criatura? ¿Que será de su destino?*

*Más no en mis manos estará, sino en las fauces de aborrecido animal.*

## **Onomatopeya**

La figura retórica **Onomatopeya**: En lingüística una onomatopeya es el uso de una palabra, o en ocasiones un grupo de palabras, cuya pronunciación imita el sonido de aquello que describe. Ejemplos típicos de onomatopeyas son "bum", "pam", "clic", "clá" o "crac". Algunas onomatopeyas son utilizadas para describir figuras visuales en vez de sonidos, como "zigzag".

Existen tres modos:

- a) imitación de los sonidos;
- b) imitación del movimiento de los cuerpos;
- c) imitación de los movimientos del ánimo.

**Objetivo:** Es un tipo de aliteración o repetición de sonidos que intenta imitar o sugerir sonidos de la naturaleza.

Ejemplos Usados Comúnmente:

- Gato – *miau* (español) – *meow* (inglés) – *000 nyan* (japonés)
- Perro – *guau* (*sorprendido*) (español) – *woof* (inglés) – *00 wan* (japonés)
- Ave – *pío* (español)– *tweet* (inglés)
- Vaca – *muu*– *00 moo* (japonés)
- Pato – *cuac*
- Grillo – *cri-cri* (español)
- Oveja – *bee* (español)(y no se pronuncia de corrido, sino con una especie de tartamudeo) – *baa* (inglés)– *000 mee* (japonés)
- Ratón – *ii* – *chu* (japones)
- Cerdo – *oink oink* (*español*) *huik-huik*(*inglés*)– *0000 boo boo* (*japonés*)
- Gallina – *cloc cloc* --- Ingles – *Cock a doodle doo*

Ejemplos Propios:

*Le tire maíz a las gallinas y felices sonaban ¡cloc, cloc, cloc!. Sus pollitos sonaban pio, pio, pio*

*Los cerditos pequeños gruñían y sonaban ¡oink, oink, ooink!*

### **Figuras de Figuras de construcción**

Dentro de las figuras retóricas existe la clasificación con el nombre de **Figuras de Figuras de construcción**, esta agrupa a figuras retóricas, que se caracterizan por el cambio de sintaxis en frases o grupo de palabras.

Dentro de esta clasificación corresponden:

Anacoluto

Asíndeton

Polisíndeton

Hipérbaton

Pleonasmo

Quiasmo

Zeugma

En las páginas siguientes se detalla, de forma individual, lo que corresponde a cada figura que se enmarca dentro de esta clasificación.

### **Anacoluto**

La figura retórica **Anacoluto**: Supresión intencional de una construcción por otra para obtener algún efecto en el oyente o lector.

Ejemplos Usados Comúnmente:

*() El grito deja en el viento*

*una sombra de ciprés.*

*Aquel de buenos abrigo*

*amado por virtuoso*

*de la gente,*

*el maestro don Rodrigo*

*Manrique, tanto famoso*

*y tan valiente,*

*sus grandes hechos y claros*

*no cumple que los alabe,*

*pues los vieron,*

*ni los quiero hacer caros,*

*pues el mundo todo sabe*

*cuáles fueron.*

Ejemplos Propios:

*El que estudia, pues todos ya saben.*

### **Asíndeton**

La figura **Asíndeton**: El asíndeton consiste en eliminar nexos sintácticos, generalmente conjunciones, entre términos que deberían ir unidos.

**Objetivo:** Expresar de forma rápida.

Ejemplos Usados Comúnmente:

*(...) Lágrimas allí no valen, arrepentimientos allí no aprovechan, oraciones allí no se oyen, promesas para adelante allí no se admiten, tiempo de penitencia allí no se da, porque acabado el postrer punto de la vida ya no hay más tiempo de penitencia ().*

*(De GRANADA, Luis)*

*Acude, corre, vuela,*

*traspasa el alta sierra, ocupa el llano. (Fray Luis de León)*

*Canta, ríe, sueña,*

*acude conmigo, calma mi pena. (P. Del Castillo)*

Ejemplos Propios:

*Asistí comí, disfrute.*

### **Polisíndeton**

La figura **Polisíndeton**: El polisíndeton, por el contrario, consiste en repetir conjunciones con el fin de dar más expresividad a la frase.

**Objetivo:** Añadir expresividad a la frase.

Ejemplos Usados Comúnmente:

*Cuando Alí Babá entró en la cueva quedó maravillado ante tantas riquezas: había monedas de oro y brillantes y ricas sedas y perlas y zafiros....*

*El vestido que me enviaste tenía delante, y los corales que me envió mi señora*

*la duquesa al cuello, y las cartas en las manos, y el portador de ellas allí*

*presente, y con todo eso, creía y pensaba que era todo sueño lo que veía*

*y lo que tocaba.*

*(Miguel de Cervantes)*

Ejemplos Propios:

*El zafiro era como de un color turquesa y era muy carísimo y todos querían comprarlo mas todos no podían hacerlo.*

*Comimos un postre de frutas tenia chirimoya y sandia y melon, y frutillas y muchas cosas ricas más.*

### **Hipérbaton**

La figura **Hipérbaton**: Alteración del orden lógico de los términos en una oración (gramática).

Ejemplos Usados Comúnmente:

*() Pidió las llaves a la sobrina del aposento ().*

*(CERVANTES, Don Quijote)*

*Normalmente, la frase debe escribirse: pidió las llaves del aposento a la sobrina.*

*Del salón en el ángulo oscuro*

*De su dueño tal vez olvidada,*

*Silenciosa y cubierta de polvo*

*Veíase el arpa*

*(Gustavo Adolfo Bécquer)*

Ejemplos Propios:

*A la ciudad Rancagua viajo.*

*Descanse luego al comer mi postre.*

### **Pleonasmo**

La figura **Pleonasmo**: Esta figura consiste en utilizar palabras innecesarias, es decir, que no añaden información a la frase, con el fin de enfatizar o realzar una idea, como: lo vi con mis propios ojos.

**Objetivo:** Añadir palabras innecesarias.

Ejemplos Usados Comúnmente:

*De los sus ojos tan fuertemente llorando*

*() ¡Oh maravilla nueva, oh caso nuevo,*

*digno de admiración que cause espanto,*

*cuya extrañeza me admiró de nuevo! ().*

*(CERVANTES, El viaje del Parnaso)*

*...Quisiera más que nada,*

*más que sueño*

*ver lo que ves. (P. Salinas. Poesía)*

Ejemplos Propios:

*De las sus manos tomaba agua.*

### **Quiasmo**

La figura **Quiasmo**; Consiste en la ordenación de dos grupos de palabras de tal forma que el segundo invierte el orden gramatical del primero.

Ejemplos Usados Comúnmente:

*Apreté la voz,*

*Cuando tenía hambre, no tenía comida y ahora que tengo comida, no tengo hambre.*

*Por casco sus cabellos, por coraza su pecho.*

*"...no preguntes lo que tu país puede hacer por ti, pregúntate lo que tú puedes hacer por tu país"*

Ejemplos Propios:

*Cuando tenemos todo no queremos nada, cuando no tenemos nada lo queremos todo.*

### **Zeugma**

La figura Zeugma: Construcción sintáctica que consiste en utilizar una sola vez una palabra, aunque ésta se refiera a otras más del periodo.

Ejemplos Usados Comúnmente:

*Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años; era de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro, gran madrugador y amigo de la caza.*

*...un aire fragoroso que te envuelva y te acaricie y doce pisos.*

Ejemplos Propios:

Aquel hombre vigoroso que recordamos hasta estos días como un héroe, nació en Grecia, bañado en fuego azul por su abuela el era Aquiles.–

### **Conclusión**

Comprendí que las figuras retóricas son muy importantes a la hora de escribir, ya que teniendo conocimiento de ellas podemos hacer de una obra literaria, un ensayo o un escrito algo más complementario o más estético.

A través de este trabajo logre comprender la importancia de saber cada una de estas figuras, también para la comprensión lectora.

Desde hoy en adelante tomare de referencia las figuras retóricas cada vez que escriba un texto o prepare un discurso para aumentar la calidad del mismo.

Informe de figuras retóricas o literarias

40

Lenguaje y comunicación