

COMENTARIO DE LAOCOONTE Y SUS HIJOS

- **CATALOGACION:**
- **TITULO:** LAOCOONTE Y SUS HIJOS
- **AUTORES:** AGESANDRO, POLIDORO Y ATENTODORO
- **CRONOLOGIA:** 1608–1614
- **INFORMACION EXTERNA:**
- **TÈCNICA:** Esta esculpida con la tècnica de la talla.
- **MATERIAL:** Esta tallada en màrmol
- **INSTRUMENTOS:** Echo a mano
- **FORMAS:** Los personajes tienen el canon alargado, muy característico de El Greco, y además estereotipa los músculos tanto para la figura del padre como la figura de los dos niños pequeños.
- **TIPOLOGIA:** En la escultura se nos representan a 3 personas depie intentando luchar contra la serpiente.
- **LUGAR:** La copia romana del original se encuentra en el Museo Vaticano, el original no se especifica en ningún libro de consulta donde se encuentra.
- **ANALISIS FORMAL:**
- **VOLUMEN Y ESPACIO:** en el relieve los volumenes son muy marcados y expresivos marcando un movimiento muy intenso que entrelaza los cuerpos. La sensación de profundidad se representa mediante este dinamismo y superposición de los cuerpos.
- **FIGURAS:**
- **ESTUDIO DE LA FIGURA:** La escultura posee equilibrio, armonía, nos representa un realismo de actuación, es decir, que nos enseña claramente la posición de las personas en el momento que sucedió. Posee naturalismo del rostro de sufrimiento.
- **EXPRESION:** El movimiento de las figuras suele ser mucho más intenso que en otras épocas. Los cuerpos giran y se retuercen y no nos dejan contemplar la escultura desde otros puntos de vista
- **ANATOMIA:** . La anatomía se marca con la intensidad y el estado de ánimo que se nos representa en el rostro. Se puede contemplar como los abdomenes son muy exagerados en el cuerpo de los hijos de Laocoonte ya que poseen el mismo volumen y los niños todavía no tienen edad para poseer ciertos rasgos anatómicos.
- **VESTIT:** En la obra aparecen los personajes totalmente desnudos con unas telas parecidas a la seda bajo ellos que representan las ropas que llevaban antes de ser atacados por las serpientes de Apolo.
- **PROPORCIONES:** Las medidas reales de la escultura son de 135'7 X 122'5. La escultura y la forma de los cuerpos no cumplen el canon de la época de poseer el cuerpo 7 veces la cabeza.
- **COMPOSICION**
- **TIPO:** es una obra cerrada, ya que nos permite verlo todo. Aunque no se nos permite ver lo que pasa justo detrás de ellos pero la obra no está cortada por ninguno de los lados, por lo tanto esto nos indica que el autor no nos quería reflejar nada más que eso.
- **LINIAS ESTRUCTURALES DE LA OBRA:** Son líneas básicamente curvas, y ángulos redondos para ejemplificar la dinámica de los personajes.
- **FORMA DE ENMARCAR LA FIGURA:** Tiene una figura piramidal, ya que sitúa al padre, más algo al medio de la obra, y los hijos más bajos a los dos costados.
- **RITMO**
- **COMPOSICION:** es una composición en activo totalmente dinámica.
- **TIPO DE MOVIMIENTO:**
- **RECURSOS QUE SURGEN MOVIMIENTO:**
- **LUGAR DEL ESPECTADOR:** El espectador para contemplar la obra a en su plenitud debe situarse en situación frontal.
- **TIEMPO:** El espacio del tiempo es una acción que sucede rápidamente, todo y que existe una lucha.
- **LUZ:** Las figuras están iluminadas por una luz fantasma que les da un tono de color blanco.
- **COLOR:** En esta escultura no existe color, simplemente este color acarnecido del mármol.

- **RELIEVE:**

- **FONDO:** es una escultura que se podría decir esta situada en 3 dimensiones, ya que nos presenta un volumen.
- **ORDENACION DE LAS ESCENAS:** no existen varias escenas, simplemente solo esta la escultura, que esta situada en forma piramidal como he descrito antes.
- **TIPO DE PERSPECTIVA:** Es una perspectiva natural.
- **TIPO DE VISTA:** vistas multiples, todo y que para ver todos los detalles de la escultura, hay que verla de vista frontal.
- **ESTILO:** Una vez se alcanzó la perfección en la época clásica se produce un cambio en la investigación de los escultores: ahora se busca más el naturalismo realista que la perfección e idealización. Sin embargo en esta época se siguen realizando esculturas que, por sus características fomentan (equilibrio, armonía, suavidad) parecería clásicas en escultura exenta aparecen temas nuevos de personas no perfecta por no estar en la plenitud de las formas como son los niños o el padre. También se realizan muchos retratos con la expresión fiel del rostro retratado siguiendo una tradición que comenzó a finales de la época anterior con los primeros retratos de Alejandro Magno. El movimiento de las figuras suele ser mucho más intenso que en épocas precedentes.

- **INTERPRETACION I SIGNIFICACION:**

- **CONTENIDO:**

- **TEMA:** Esta obra escultórica presenta un tema religioso-mitológico, es un retrato de Laocoonte junto con sus dos hijos luchando contra una serpiente que les manda Apolo.
- **ICONOGRAFIA:** La historia es la siguiente:
 - Laocoonte, era sacerdote de Apolo en la ciudad de Troya, y se opuso a la entrada en la misma del caballo que había aparecido en las playas cercanas cuando los griegos se habían retirado, tras varios años de guerra. Cogió una lanza y la clavó en el enorme caballo de madera para advertir a sus conciudadanos de lo nefasto de este. En ese momento salieron dos serpientes marinas que mataron a Laocoonte y sus hijos. Los troyanos interpretaron el hecho como una ofensa del sacerdote a los dioses, por lo que metieron el caballo en la ciudad, que fue invadida por los griegos, vencedores finales de la larga guerra. Sin embargo, las serpientes habían sido enviadas por Apolo como castigo a Laocoonte por haberse casado con Antiope y haber tenido hijos.
- **RECEPCION:** Es una obra encargada por Julio II, es de época helenística de la escuela de Rodas.