

- *Resume el argumento de la película en aproximadamente medio folio.*

Es la historia de una familia que vive en Inglaterra y su hijo se traslada a Irlanda; visita la casa de un familiar y se va a vivir a casa de unos okupas. Al cabo de unos días, al amigo que le lleva y a él los expulsan del grupo y esa noche, que no tienen dónde ir, la pasan con un vagabundo en el banco de un parque.

Un atentado con víctimas, ocurrido mientras ellos no están en la escena del crimen, termina por involucrarlos hasta ser arrestados como los responsables del atentado.

La policía les obliga bajo coacción a declararse culpables. Son encarcelados y allí conocen a los verdaderos responsables del atentado que tras un tiempo uno de ellos se une a la mafia irlandesa que controla la cárcel.

El padre muere y el abogado investigando encuentra en los archivos de la policía un documento que no fue enseñado a la defensa, que era la declaración del vagabundo como que ellos no podían ser culpables.

En un nuevo juicio les declaran inocentes y el policía que cometió el error queda libre.

- *Señala el tema principal y dos secundarios.*

Tema principal: la corrupción de la policía inglesa que busca cualquier modo para no dejar un atentado sin culpables en la cárcel, lo sean o no sean.

Primer secundario: la confianza que le da al abogado su cliente es lo que le hace continuar investigando hasta encontrar la verdad.

Segundo secundario: la otra forma de vivir en la cárcel, que es aliarte a las mafias para que te respeten.

- *Elige tres escenas y analízalas desde el punto cinematográfico: fotografía, planos, movimiento de cámara, interpretación de actores.*

1º Escena:

Cuando roba el protagonista en la casa de la prostituta y se compra ropa al estilo Elvis.

Fotografía: retrata muy bien cómo vestían en aquella época, pero con dinero.

Planos: alternancia de planos generales con primeros planos.

Movimiento de cámara: rotación de cámara y primeros planos.

Interpretación de actores: con mucho estilo para moverse con esa ropa

2º Escena:

El interrogatorio del protagonista.

Fotografía: las expresiones en la cara del actor reflejando el sufrimiento por ser condenado siendo inocente.

Planos: planos cortos y primeros planos.

Movimiento de cámara: lenta y dándonos la impresión de estar en un sitio cerrado.

Interpretación de actores: expresan perfectamente la angustia y la impotencia ante un sistema judicial y policial que les va a condenar siendo inocentes.

3º Escena:

Cuando le dan la noticia de la muerte de su padre.

Fotografía: la cara que se le va quedando según se lo dicen.

Planos: alternancia de planos generales con primeros planos, éstos más empleados para acentuar la intensidad de la escena.

Movimiento de cámara: cámara fija para centrar la imagen y planos con rotación para sacar al otro personaje de la escena, el párroco.

Interpretación de actores: casi sin palabras expresa el sentimiento de dolor.

- *Expresa una opinión personal sobre la película.*

Lo que más me ha gustado ha sido las escenas en la cárcel y a sobrevivir en ella. También que introduzca la esperanza como algo que no se debe de perder nunca.

- *¿De qué se acusa a los cuatro de Guilford? ¿Y al resto de los detenidos? ¿Por qué se les juzga nuevamente? Compara los dos juicios.*
- *Pertenecer al grupo terrorista IRA y realizar un atentado*
- *Por lo mismo o por colaboradores.*
- *Por las pruebas que encuentra el abogado y los convierte en inocentes*
- *En el primero todo va en contra de ellos y bien para la policía, pero en el segundo todo es al revés.*
- *Explica la evolución del protagonista y señala la escena en la que crees que madura y cambia su actitud.*

Cambia al entrar en la mafia durante su estancia en la cárcel, al darse cuenta que daba igual portarse bien al tener cadena perpetua y vuelve a cambiar cuando muere el padre.

- *¿Cómo se retrata al padre? ¿Cómo va cambiando la relación entre el padre y el hijo?.*

El padre es un trabajador normal y corriente, con su familia y su casa con un nombre de risa, pero muy buena persona.

La relación entre el padre y el hijo cambia empeora cuando se una la los

mafiosos y luego vuelve a la normalidad con la enfermedad del padre y la salida de la mafia del hijo.

- *Valora el papel de la abogada en el desarrollo de los acontecimientos.*

Los que más se valora es su tenacidad en el trabajo. La ayuda que les presta es determinante para que pudieran salir de la cárcel.

- *Analiza la visión que se da en la película de la policía y de los terroristas del IRA.*

A la policía se la retrata como corrupta al tener que justificar a la sociedad su trabajo, que cuando no tienen un culpable lo buscan para quedar bien socialmente.

A los terroristas les da una visión de asesinos despiadados que hasta en la cárcel pueden vivir bien gracias al miedo que ejercen sobre los demás presos y sobre la policía.

- *Investiga el contexto histórico en el que ocurren los hechos y escribe unas líneas sobre el conflicto político en Irlanda del Norte.*

El problema de Irlanda e Inglaterra viene de lejos, concretamente de la época de Oliver Cromwell (1599–1658), es el dirigente más importante de la Guerra Civil inglesa, la República y el Protectorado (1640–1660); uno de los principales comandantes del ejército parlamentario que derrotó a las fuerzas del rey Carlos I. Desempeñó un papel decisivo en el juicio posterior que condenó a muerte al monarca (1649). Desde 1653 hasta su muerte, Cromwell, como lord protector de Inglaterra, Escocia e Irlanda, ejerció como el verdadero dictador de Inglaterra. La durísima represión contra los irlandeses por traición cometida contra Inglaterra, será el principio de persecuciones que llegarán hasta la época actual, donde se ha firmado una paz entre ambos países que se respetan con la palabra y no con las armas.

EN EL NOMBRE DEL

PADRE

3° B.