

TITULO: La metamorfosis de Kafka

AUTOR: Franz Kafka

EDITORIAL: Círculo de lectores

FECHA DE EDICION: 1983

LUGAR DE EDICION: Valencia – Barcelona

Datos biográficos del autor:

Kafka, Franz (1883–1924), escritor judío checo, cuya desasosegadora y simbólica narrativa, escrita en alemán, anticipó la opresión y la angustia del siglo XX. Está considerado como una de las figuras más significativas de la literatura moderna. Nació en Praga (que entonces pertenecía al Imperio Austro-Húngaro) el 3 de julio de 1883, en una familia de clase media. Su padre, un comerciante, fue una figura dominante cuya influencia impregnó la obra de su hijo y que, según él mismo, agobió su existencia. En *Carta al padre*, escrita en 1919, pero publicada, como casi toda su obra, póstumamente, Kafka expresa sus sentimientos de inferioridad y de rechazo paterno. A pesar de esta grave incompatibilidad, vivió con su familia la mayor parte de su vida y no llegó a casarse, aunque estuvo prometido en dos ocasiones. Su difícil relación con Felice Bauer, una joven alemana a la que pretendió entre 1912 y 1917, puede ser analizada en *Cartas a Felice* (1967). Pese a haber estudiado derecho en la Universidad de Praga, Kafka encontró un trabajo en una compañía de seguros hasta que la tuberculosis le obligó a abandonarlo. Intento reponerse primero junto al lago de Garda y después en Merano, hasta que en 1920 tuvo que internarse en el sanatorio de Kierling, cerca de Viena, donde murió el 3 de junio de 1924.

Los temas de la obra de Kafka son la soledad, la frustración y la angustiosa sensación de culpabilidad que experimenta el individuo al verse amenazado por unas fuerzas desconocidas que no alcanza a comprender y se hallan fuera de su control. En filosofía, Kafka es afín al danés Søren Kierkegaard y a los existencialistas del siglo XX). En cuanto a técnica literaria, su obra participa de las características del expresionismo y del surrealismo. El estilo lúcido e irónico de Kafka, en el que se mezclan con naturalidad fantasía y realidad, da a su obra un aire claustrofóbico y fantasmal, como sucede por ejemplo en su relato *La metamorfosis* (1915). Gregorio Samsa, el protagonista, un voluntarioso agente de seguros, descubre al despertar una mañana que se ha convertido en un enorme insecto; su familia lo rechaza y deja que muera solo. Otro de sus relatos, *En la colonia penitenciaria* (1919), es una escalofriante fantasía sobre las cárceles y la tortura. Contraviniendo el deseo de Kafka de que sus manuscritos inéditos fuesen destruidos a su muerte, el escritor austriaco Max Brod, su gran amigo y biógrafo, los publicó póstumamente. Entre esas obras se encuentran las tres novelas por las que Kafka es más conocido: *El proceso* (1925), *El castillo* (1926), y *América* (1927). La fuerza de su obra ha sido tan importante que el término *kafkiano* se aplica a situaciones sociales angustiosas o grotescas, o a su tratamiento en la literatura.

Argumento de la obra:

La Metamorfosis es la historia de un viajante comerciante, Gregor Samsa, que una mañana se despertó convertido en un insecto. Y no se trata de un sueño, sino de una metamorfosis real, simple y llanamente. Gregorio tiene que adaptarse a su nuevo cuerpo ya viendo como puede moverse, que le gusta comer, entre otras cosas. Su hermana es la encargada de alimentarlo y de asear su cuarto. Conforme los días avanzan, Gregorio se siente menos integrado a la familia, le gusta esconderse debajo de un sillón y de repente escuchar lo que se oye del otro lado de su cuarto. La familia se queja de su situación económica ya que Gregorio se encargaba de mantenerlos. Cada día tienen que limitarse mas y cada día se les hace mas molesto, a la hermana le toca atenderlo, por lo mismo lo descuida apoyada por el padre que evade la situación y evita tocar el tema,

tambien le prohíbe a la madre que entre a ver a su hijo. Por la situación económica reciben a tres inquilinos, un día la hermana se pone a tocar el violin para los visitantes y Gregorio seguido por el impulso de la música sale de su cuarto dejándose ver. Los inquilinos se molestan y se van de ahí sin pagar ni un centavo. La familia dice que lo mejor que podría pasarles es que Gregorio se fuera de ahí y este lo escucha. Gregorio se siente muy deprimido porque al igual que su familia cree que tiene que desaparecer y el cree que lo mejor sera morir. Al día siguiente la sirvienta lo encuentra muerto y se lo comunica a la familia. Ellos sintiéndose tristes, pero aliviados de su muerte se van de la casa y decide iniciar una nueva vida.

Personajes:

Gregor Samsa : Es el personaje principal de la obra. Sufre la transformación.

Muy conflictivo. Murió solo y muy triste.

Padre de Gregor : Era cariñoso con su esposa y su hija, pero trataba a Gregor con indiferencia después de la metamorfosis.

Madre de Gregor : Se desmayaba cada vez que veía a Gregor. Ella se alegra mucho cuando por fin Gregor se muere.

Grete : Se encargaba del cuidado de su hermano y de la limpieza de la habitación de Gregor.

La Sirvienta : Era una señora anciana, muy delgada. Se encargaba de Gregor, le gustaba molestarlo, diciéndole cosas como ¡Ven acá viejo escarabajo! Ella fue quién descubrió la muerte de Gregor.

Los tres inquilinos : Vivían con los Samsa. Eran muy exigentes, y sólo compartían entre ellos.

Opinión personal de la obra:

El vocabulario de la obra no es muy complicado y el libro es fácilmente comprensible. La novela me ha gustado mucho y ha sido interesante de leer ya que ha sido curioso como Gregor se desenvolvía en su familia al verse convertido en un insecto