

Ficha de lectura

• Datos bibliográficos

Autor: Eduardo Mendoza.

Título: El misterio de la cripta embrujada.

Editorial: Seix Barral – Biblioteca de bolsillo.

Ciudad: Barcelona.

Año de publicación: 1997.

Nº de páginas: 189.

Nº de capítulos: 19.

• Género de la obra

El autor de este libro pertenece a la generación de la democracia, el libro en sí pertenece al género de las novelas policíacas, ya que toda la obra gira alrededor de un enigma que debe resolver un improvisado detective.

• Tema principal

El misterio de la cripta embrujada es una farsa burlesca y satírica moral y social que pretende mostrarnos un poco el estado de la España de la Transición y en la que se critica la excesiva influencia de los ricos.

Toda la obra gira alrededor de un enigma que debe resolver un improvisado detective.

• Argumento

En 1977, se produce la misteriosa desaparición de una niña en el colegio de las Madres Lazaristas de San Gervasio, pero lo más curioso del caso es que hace exactamente seis años, en el mismo colegio, se produjo un hecho muy similar al ocurrido por lo que todo apunta a que las desapariciones tienen una estrecha relación.

El comisario Flores, encargado de llevar el caso, hace llamar a un enfermo mental, internado en un manicomio, al que promete la libertad a cambio de resolver el caso. Este individuo que pasaremos a llamar "detective" (ya que no tiene nombre), se personó en Barcelona para poder comenzar su investigación. Lo primero que hizo fue visitar a su hermana que trabajaba en un "burdel", allí se encontró con un sueco, cliente de su hermana, con el que se toparía más tarde en una pensión donde se hospedaba amenazándole con un arma de fuego. Tras propinarle un fuerte golpe al sueco (que supuestamente le había causado la muerte) el detective salió huyendo del lugar al venir la policía en su busca. El detective tras ir al lugar donde trabajaba su hermana, fue con ella a su domicilio, y se encontró allí el cadáver del sueco. Un poco más tarde vendría la policía pillándoles con el muerto, pero el detective, con una de sus astucias logra escapar dejando atrás a su hermana detenida. El detective se dirigió al colegio de las Madres Lazaristas donde drogó al jardinero para poder obtener información. Este le dijo que antes había otro jardinero que conocía muy bien a las niñas del colegio. Este otro jardinero le dijo que la joven que desapareció hace seis años era Isabel Peraplana, muy amiga de Mercedes Negrer. Al saber esto el detective hizo una visita a Isabel Peraplana para poder interrogarla, pero

ésta afirmaba que no sabía nada de lo que le estaba diciendo. Después de esta visita infructuosa el detective fue a La Pobla de l'Escorpi (pueblo en que vivía Mercedes Negrer). Después de pasar la noche en su casa, el detective consiguió por fin que Mercedes le contase toda la verdad sobre lo sucedido hace seis años. Cuando el detective regresa a Barcelona descubre que Isabel Peraplana está siendo llevada a una ambulancia, lo que le hace suponer erróneamente que se suicidó; por lo que decide quedarse delante de la casa de los Peraplana para ver qué pasaba. Pero por una enorme casualidad advirtió a Mercedes Negrer, que estaba pasando por allí, ya que había visitado horas antes a Isabel. Tras este afortunado encuentro el detective decide con la ayuda de Mercedes seguir al señor Peraplana que se dirigía a la consulta de un dentista. Un rato después, Peraplana salía con la niña desaparecida enrollada en una sábana para llevársela con él y devolverla secretamente al internado. Tras esto, el detective subió a la consulta del dentista donde éste le contó que Peraplana le había obligado a entregarle a su hija para usarla, como hizo con su propia hija hace seis años que fue acusada de asesinato. Tras esto el detective se dirigió a la Cripta de la que le habló Mercedes. Ya en la cripta este se perdió por el laberinto hasta desmayarse. Más tarde, cuando se despertó, se encontró con el comisario Flores y Mercedes que le habían encontrado. A partir de ese momento siguieron todos juntos hasta encontrar un funicular en desuso que les llevaría hasta una casa donde vivía una familia que no tenía nada que ver con el caso.

Tras esto, vino un coche patrulla que les iba a llevar a Barcelona; por el camino el detective decidió explicar como logró resolver el caso. En su exposición de los hechos afirmaba que Peraplana era el autor de todo lo sucedido, incluida la muerte del sueco ya que estaba metido en un asunto de tráfico de drogas. Pero el comisario Flores decidió cerrar el caso ya que el detective estaba acusado de muchos delitos, por lo que el comisario Flores decidió no darle la libertad ya que supondría mucho papeleo seguir con el caso en los tribunales ; pero le reconfortó al decirle que había ayudado a Mercedes Negrer a salir de la marginación a la que estaba sometida en aquél aburrido pueblo.

- **Lugar donde se desarrolla la acción**

Novela urbana que se desarrolla en su práctica totalidad en Barcelona pero que en un determinado momento, la acción tiene lugar en un pequeño pueblo llamado La Pobla de l'Escorpi.

- **Tiempo**

La historia se desarrolla en un intervalo de tiempo comprendido entre dos o tres días en el año 1977.

La acción está escrita siguiendo un estricto orden cronológico.

- **Narrador**

Está escrito en primera persona y en pasado.

8. Estructura

El libro consta de 19 capítulos relacionados entre sí, y siguiendo un riguroso orden cronológico.

La estructura es lineal, presenta plantamiento, nudo y desenlace.

Podríamos decir que el primer y segundo tema, son el planteamiento. Desde el tercero hasta decimotercero, el nudo. Y el decimonoveneno, el desenlace.

- **personajes**

Protagonistas: detective, Mercedes Negrer.

Secundarios: Cándida, Sueco, Dr. Sugrañes, Cagomelo Pisuergra, Isabel Peraplana, Vincenzo Halfmann, Plutonio Sobobo Cuadrado, comisario Flores.

El detective: es un enfermo mental que perdió a sus padres siendo muy joven. Tiene una hermana mayor: Cándida. Le gusta jugar al fútbol y tiene un gran don para la investigación.

Mercedes Negrer: fue una estudiante del colegio de las Madres Lazaristas de San Gervasio. Al ser testigo de la desaparición de su amiga Isabel Peraplana y debido a la influencia del padre de su buena amiga, se tuvo que exiliar a un pequeño pueblo donde ejercía de maestra. Físicamente es muy atractiva.

Doctor Sugrañes: director del manicomio donde el protagonista está encerrado.

Comisario Flores: policía que utiliza al protagonista de confidente y que lo hace soltar del manicomio para que ayude en la investigación.

Cándida: hermana del protagonista. Prostituta y con un cuerpo deforme.

El Sueco: va a ver a la hermana del protagonista. Luego sigue al protagonista hasta su pensión y supuestamente cae muerto en ella. Cuando va a casa de su hermana el cadáver está en ella.

Isabel Peraplana: primera niña desaparecida seis años antes de nuestra historia.

Vincenzo Halfmann: vendió a Peraplana el edificio que él luego vendió al colegio y donde ocurrieron las desapariciones.

Plutonio Sobobo Cuadrado: dentista y padre de la segunda niña desaparecida.

• **Adecuación y coherencia**

El tono es más o menos optimista. El narrador cuenta la historia desde un punto de vista bastante subjetivo por lo que el tono puede cambiar según el estado de ánimo del narrador. A lo largo de la narración aparecen numerosos anglicismos y latinismos, como por ejemplo: mutatis mutandis, me sister, big fart, big fuck, strong, not expensive, beautiful, bad, french, mistake, love

El autor utiliza un lenguaje estándar. Aparecen algunos vulgarismos, como por ejemplo: una patada en el culo, nariz chata, chapucero, me cago en tus huesos

• **El Autor**

Eduardo Mendoza: escritor catalán nacido en Barcelona el 1943. Vivió un tiempo en Nueva York trabajando de traductor en la ONU. Tuvo un gran éxito con su primera novela, La verdad sobre el caso Savolta (1975). Otras de sus obras son: El misterio de la cripta embrujada (1979); El laberinto de las aceitunas (1982); La ciudad de los prodigios (1986); Crónica de la ciudad de Barcelona del 1888 al 1929; y La isla inaudita (1989). En 1990 se estrenó su obra teatral Restauración, primera de el autor escrita en catalán.

• **Valoración de la obra**

Se trata de una obra de carácter cómico, como podemos observar en muchos de los capítulos. Por ejemplo: cuando el protagonista define a su hermana mayor Cándida; o bien cuando el protagonista piensa lo que haría con la enfermera que lleva la Pepsi-Cola; o cuando le roba el billete de tren a un niño.

El autor no quiere que conozcamos la transición y la adorna cómicamente, haciendo que quede escondido su

significado.

En la narración también podemos observar la innobleza del dinero: por ejemplo cuando el mayordomo va a darle una propina por traer un regalo de boda.

Durante la narración hay muchas salidas de tema. Me ha llamado la atención que un delincuente o más bien dicho, un enfermo mental, tenga la capacidad de hablar tal y como nos muestra el autor con este lenguaje tan literario.

Es una novela fácil de leer; tiene un lenguaje sencillo y ameno.

El tema que ha escogido el autor me ha parecido muy interesante ya que consigue que el lector (o por lo menos a mi) se cree un ámbito de intriga al leer el libro.